

### III Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/XI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre de 2022

Marco Antonio de la Ossa-Martínez<sup>1</sup>

La Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha) acogió el viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre de 2022 la tercera/undécima edición del Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Este congreso se inscribe en el festival internacional de música y arte Estival Cuenca, más en concreto en su apartado Estival Científico, desde 2012. En primer lugar, cabe destacar el hecho de que las 120 inscripciones puestas a disposición de los interesados se agotaron un mes antes de su celebración. La matrícula era gratuita para alumnos y docentes de la UCLM y tuvo un precio simbólico de diez euros para el resto de los asistentes.

Organizado por Estival Cuenca y la Universidad de Castilla-La Mancha, actuaron como patrocinadores el Consorcio Ciudad de Cuenca, el Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UCLM, la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y la Facultad de Educación de Cuenca. También colaboraron en el mismo el Pub Los Clásicos, La Edad de Oro, el Restaurante El Coto de san Juan Plaza Mayor, la empresa de catering La era verdadera, Solventuri y el Hotel Torremangana. El diseño del cartel recayó en el CIDI (UCLM).

En esta ocasión, se programaron cinco talleres-ponencias y quince comunicaciones, cuya defensa se estructuró en tres mesas. Estas fueron seleccionadas de entre las 31 recibidas por el comité científico, que estuvo integrado por M<sup>a</sup> Dolores Segarra (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM/Academia de Danza Dolores Muñoz), Juan José Pastor (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM), Felipe Gértrudix (Facultad de Educación de Toledo, UCLM), Diana Díaz (Universidad de Oviedo), Vicenta Gisbert (Universidad Autónoma de Madrid), Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM/UNIR), Virginia Sánchez Rodríguez (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM), María José Sánchez Parra (Facultad de Educación de Toledo, UCLM), Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante) y Daniel Mateos Moreno (Universidad de Málaga)

Por su parte, participaron en el comité organizador los alumnos de la Mención en Música de la Facultad de Educación de Cuenca, Miriam Castellanos (Escuela Municipal de Música de Cuenca 'Ismael Martínez Marín', Cuenca/Facultad de Educación de Cuenca, UCLM), Omar León Jiménez (C.R.A. "Sexma de La Sierra", Checa, Guadalajara) y Ana María Martínez (CEIP "Nejapa", Madrid).

En el apartado de ponentes, talleristas, moderadores o comunicantes, intervinieron un total de veinticinco personas, dieciséis mujeres y nueve hombres. Representaron a cuatro países (Chile, España, Italia y Venezuela), veinte localidades (Albacete, Alicante, Aguas Nuevas, Aranjuez, Ávila, Barcelona, Bilbao, Caracas, Checa, Cuenca, Las Palmas, Logroño, Madrid, Noblejas, San Lorenzo del Escorial, Santiago de Chile, Roma, Segovia, Toledo y Valverde del Júcar) y ocho comunidades autónomas españolas (Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad Valenciana, La Rioja, Madrid y País Vasco).

Una de las señas de identidad del Encuentro/Jornadas es intentar reunir a profesionales procedentes de muy diversas etapas y ámbitos. Por ello, en lo referente a su filiación, provenían de dos colegios (CEIP "San Fernando" de Cuenca y CRA Sexma de la Sierra, Checa, Guadalajara), un centro integrado (CI de Música "Padre Antonio Soler"), un conservatorio profesional (CP "Tomás Luis de Victoria"), un conservatorio superior (RCSM de Madrid), cuatro escuelas de música (Noblejas, Segovia, Valverde del Júcar y Cuenca), un instituto (IESO Pinar de Salomón) y diez universidades (CES Don Bosco, La Salle Centro Universitario, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Camilo José Cela, Alicante, UCLM, Atlántico Medio, Nebrija, Internacional de La Rioja y Università Europea di Roma).

Con respecto a los 120 asistentes, procedían de veinticinco localidades (Albacete, Alicante, Almería, Ávila, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cuenca, Bilbao, Guadalajara, Logroño, Madrid, Málaga, Murcia, Navarra, Salamanca, Segovia, Sevilla, Toledo, Valencia, Villarrobledo y Zaragoza) y once comunidades autónomas (Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Comunidad Valenciana, Extremadura, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra y País Vasco).

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (UNIR)  
Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) [marco.ossa@uclm.es](mailto:marco.ossa@uclm.es) [marcoantonio.delaossa@unir.net](mailto:marcoantonio.delaossa@unir.net)

La primera jornada tuvo lugar el viernes 12 de noviembre de 2021. Arrancó a las 9 h. con el acto de inauguración. En él se dieron cita el director académico del campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, César Sánchez Ortiz, el gerente del Consorcio Ciudad de Cuenca, Mariano Herráiz, la decana de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), Ana Rosa Bodoque, el director de Estival Cuenca, Marco Antonio de la Ossa, el director de la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Joaquín Cascón, y el Departamento de Educación Física, Artística y Música de la UCLM.

Después, se entregó el I Premio de Didáctica de la Música Estival Cuenca a Maravillas Díaz y a Antonio Alcázar. El galardón, que consistió en dos esculturas originales en barro diseñadas y elaboradas por el artista conquense Tomás Bux, continúa el modelo del Premio Manuel Margeliza que se entrega en Estival Cuenca. Con él se pretende subrayar, valorar y aplaudir a grandes docentes e investigadores que han dedicado su vida a la pedagogía de la música y destacan por sus cualidades como profesores, divulgadores e investigadores. Maravillas Díaz es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora titular del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad del País Vasco. También es autora de diversas publicaciones en libros y revistas especializadas. Sus líneas de investigación se ocupan del currículo y la música, creatividad e interculturalidad.

Por su parte, Antonio Alcázar es Profesor Titular de Música en la Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Doctor en Bellas Artes, su interés profesional, a través de la Pedagogía de la Creación Musical, se centra en la búsqueda de recursos, materiales y estrategias con un doble fin: ampliar la sensibilización perceptiva hacia todo fenómeno sonoro y emplear el sonido como vehículo de comunicación y expresión musical. También fue el creador e impulsor del Con cierto Desconcierto, y es autor de muy diversas publicaciones.

Tras este acto, a las 10 h. tuvo lugar la primera ponencia invitada. Corrió a cargo de Maravillas Díaz, y tuvo por título “Música en el currículo: el placer de indagar para repensar la educación”. Destacó en capacidad de transmisión y motivación y remarcó la importancia de la investigación y la motivación en el trabajo del docente de música.

A las 12:30 h. fue el turno de Fátima Fernández Sánchez. La profesora del Conservatorio Profesional “Tomás Luis de Victoria” de Ávila ofreció la ponencia “Plataformas digitales para la enseñanza musical”. En ella evidenció su conocimiento y manejo de innumerables aplicaciones y expuso el trabajo que desarrolla en su blog, <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/>, que ha superado los cuatro millones de accesos.

Tras la pausa para la comida, a las 16 h. se desarrolló la primera mesa de comunicaciones. Estuvo moderada por Felipe Gértrudix (UCLM), y contó con cinco propuestas en las que Ana Martínez Hernández, Omar León Jiménez, Félix Quiñones Ramírez, María Victoria Rodríguez García & Constanza Rincón Prat y Narciso José López García & Raquel Bravo Marín expusieron investigaciones vinculadas con recursos digitales y tecnológicos, métodos y propuestas prácticas.

El canto protagonizó la tercera ponencia invitada a las 18:30 h. gracias al profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Alfonso Elorriaga. El también director del proyecto coral “Voces para la convivencia” realizó una puesta en escena eminentemente práctica en la que dotó de diversos recursos motivadores para iniciar y desarrollar de manera óptima y motivadora las sesiones de práctica vocal en las diferentes etapas.

Tras un pequeño descanso, se efectuó una visita guiada a la ciudad de Cuenca y se disfrutó de la primera cena grupal, que en este caso se desarrolló en el restaurante San Juan Plaza Mayor, ubicado en pleno Casco Antiguo de la ciudad. Después, también se acudió a una selección musical ofrecida por el Pub La Edad de Oro.

La jornada del sábado 12 de noviembre de 2022 se inició a las 10 de la mañana en el salón de grados de la Facultad de Educación de Cuenca con la segunda mesa de comunicaciones. Moderada por Marco Antonio de la Ossa, en ella se dieron cita cinco propuestas performativas dirigidas a diferentes edades, ámbitos y motivaciones. Fueron defendidas por Elena Cuesta Álvaro, Jonathan El Barouki Lunz, María Dolores Tomás Navarro, Teresa Barrientos Clavero y Alba Aranda Larrey.

A las 12:30 h. se disfrutó de la cuarta ponencia invitada, también de carácter práctico. María José Sánchez Parra (Facultad de Educación de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha) trasladó a los asistentes al gimnasio de la Facultad de Educación de Cuenca para centrarse en el movimiento, la dramatización, el ritmo y la danza en su “¡Vive la música! Recursos para la Educación Musical”.

Tras la comida, la tercera mesa de comunicaciones estuvo moderada por la docente e investigadora conquense María Dolores Segarra Muñoz. Como en sus precedentes, fueron cinco las comunicaciones que se defendieron. En ellas, se combinaron jóvenes investigadoras con otros más veteranos y se abordaron estudios diversos sobre la enseñanza del inglés y la música en Educación Primaria, la relevancia de las bandas de música en el entorno rural, una plataforma en línea exitosa para la enseñanza de la música, la importancia del trabajo del silencio en las clases de música y los itinerarios musicales y el turismo en el ámbito universitario. Más en concreto, intervinieron María Fernández-Avilés García de la Rosa, Patricia Uribes Serrano, Cristóbal Navarro Martínez, Isabel Roch Carrato y Sara Navarro Lalanda

Para concluir el programa académico del sábado 12, a las 18 h. Francisco Javier Romero Naranjo ofreció la quinta y última ponencia invitada del III Encuentro/XI Jornadas, “Con mi cuerpo aprendo, Neuromotricidad en el aula”. En ella partió de su método BAPNE para subrayar la importancia del trabajo científico y la neurociencia en la Educación Musical y efectuar muy diversas dinámicas y recursos.

La cena de gala ofrecida por el Parador de Cuenca, el concierto al que se asistió en el Pub Los Clásicos y el paseo didáctico-musical por los museos de Cuenca ya el domingo 13 de noviembre cerraron el congreso Estival Científico

2022. Ese mismo día se envió a los asistentes un formulario anónimo de evaluación. Constó de quince preguntas y fue completado por el 83,33% de ellos.

Si se atiende a los datos que se extraen de algunas cuestiones en concreto, el 82,4% valoraron como muy adecuado el emplazamiento del III Encuentro/XI Jornadas en el salón de grados de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), el 81,8% juzgaron como excelente la creación del Premio de Didáctica de la Música Estival Cuenca, la propia escultura, diseñada por Tomás Bux, y su concesión a Maravillas Díaz y Antonio Alcázar y el 74,5% se encontraron tremendamente satisfechos tras la finalización del congreso y repetirían en próximas ediciones.

Las ponencias y talleres de Alfonso Elorriaga (97,9%), María José Sánchez Parra (93,8%) y Francisco Javier Romero Naranjo (93,8%), Fátima Fernández (88,4%) y Maravillas Díaz (76,2%) alcanzaron sobradas la máxima calificación para la mayoría de los evaluadores, de la misma manera que las tres mesas de comunicaciones que se desarrollaron.

Otros aspectos organizativos, como los materiales entregados, la información enviada por la organización, las comidas y cenas desarrolladas en la propia Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) gracias a la empresa de catering La era verdadera, el Parador de Cuenca y el Coto de san Juan Plaza Mayor, la visita guiada por la ciudad de Cuenca, las redes sociales, la web, el eco mediático, las fotografías, la sesión musical preparada por el pub La Edad de Oro y el concierto en el Pub Los Clásicos también fueron valoradas con la puntuación más alta de forma mayoritaria. Por supuesto, también se elevaron diferentes consejos, críticas y adaptaciones que se intentarán atender en próximas ediciones.

Por último, la organización ha indicado que en 2023 tendrán lugar el viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de noviembre en el mismo espacio, el salón de grados de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM). Se pondrá a disposición de los interesados la misma cifra de matrículas, 120, y de comunicaciones a defender, quince, para facilitar una experiencia completa, cercana y adecuada en el IV Encuentro Internacional de Docentes de Música/XII Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de Cuenca.