

Peñalba, A. & Santiago, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Editorial Síntesis.

El lenguaje y la musicalidad implican facultades cognitivas y afectivas en los niveles neurológico, lingüístico y psicológico (Jäncke, 2012). Los avances en el campo de la neurociencia han permitido comprobar cómo el entrenamiento musical mejora la codificación del habla, pues comparten procesos neurológicos (Patel, 2011) que favorecen la plasticidad adaptativa en las redes del procesamiento del habla. El incremento de literatura científica potencia y argumenta las aportaciones de la intervención musical en el tratamiento de las dificultades del habla y el lenguaje (Azekawa & Lagasse, 2017; Ladányi et al., 2020; Lim, 2010; Paquette et al., 2018; Patel, 2011; Ruíz & Lara, 2015).

El presente libro fundamenta el conocimiento y el uso de la música en la práctica profesional de la logopedia profundizando en las aportaciones que pueda tener para el diagnóstico, la evaluación y el tratamiento de las alteraciones de la audición, la voz, el habla, el lenguaje y la comunicación. Desde una perspectiva de respeto por la diversidad funcional este manual da visibilidad a estas personas y promueve la obligación de la sociedad para conocer sus necesidades y adaptar su actuación. El libro constituye un manual de interés para logopedas, maestros de audición y lenguaje, maestros de educación especial, psicólogos, maestros de música y aquellos profesionales que muestran interés en utilizar la música para el tratamiento de trastornos de audición y lenguaje con niños de Educación Infantil y Primaria (3 – 12 años). Las técnicas musicales utilizadas integran la terapia, el afecto y la creatividad como dimensiones de la intervención profesional para el cambio individual y social.

El libro consta de siete capítulos y alberga tres ámbitos de estudio. El primer capítulo introduce un marco teórico introductorio sobre la Musicoterapia y su relación con la actividad del logopeda. El segundo capítulo describe un marco de planificación de la intervención del logopeda que utiliza la música en su ejercicio profesional. Los cinco últimos capítulos introducen un orden categorizado de técnicas de trabajo de los factores de modulación musicales: atencional, emocional, cognitiva, física-conductual y comunicativa-social y aplicación práctica. Todos ellos comparten una estructura común para facilitar la comprensión de las técnicas y su didáctica de acuerdo con los siguientes apartados: fundamentos que integran la explicación cognitiva para la comprensión del funcionamiento de la técnica, protocolo de aplicación y propuesta de actividades prácticas ilustrativas, algunas de las cuales poseen un código QR que enlazan con un video que las ejemplifican.

El capítulo 1 introduce el concepto de musicoterapia con una revisión histórica y contextualización de su estudio en el ámbito de la investigación y un estudio del modo en que la música puede llegar a formar parte de la actividad profesional del logopeda en distintos ámbitos de actuación.

El capítulo 2 muestra la planificación de la intervención del logopeda haciendo uso de la música. En su diseño se consideran los elementos propios de la unidad didáctica como base que orienta el diseño de procesos educativos: evaluación inicial, objetivos, contenidos, temporalización, metodología, actividades, recursos y evaluación final, y se conjuga la relación entre las principales metodologías musicales con los enfoques de musicoterapia en la intervención logopédica.

El capítulo 3 presenta el factor de modulación atencional. Se profundiza en los fundamentos de la atención a la música y se centra en el conocimiento de las principales técnicas para la mejora de la atención y la concentración, el control de la impulsividad y la disminución de la hipermotricidad. La aplicación práctica radica en la propuesta de actividades para el desarrollo de estas habilidades atencionales en personas con trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

El capítulo 4 se ocupa del factor de modulación emocional. Presenta el funcionamiento de las técnicas de inducción y regulación emocional y su influencia en el estado de ánimo, las técnicas empáticas determinadas por las neuronas espejo y la teoría de la simulación, las técnicas de motivación asociadas a la introducción de músicas familiares y las técnicas de reminiscencia que describen el efecto evocador de la música y su repercusión emocional. El capítulo concluye con la presentación de actividades que ilustran la aplicación de estas técnicas en personas con demencia y trastorno de espectro autista (TEA).

El capítulo 5 se centra en el factor de modulación cognitivo. Se presentan los fundamentos sobre el procesamiento cognitivo de la música y la implicación de la memoria, la interpretación y la reinterpretación de los objetos sonoros filtrados por el cerebro, cuyo conocimiento facilita la comprensión de las técnicas correspondientes. Se abordan las principales técnicas cognitivas: las mnésicas orientadas a la mejora de la memoria; las de secuenciación y orden dirigidas a la mejora de la predicción, la organización y las funciones ejecutivas, y las creativas asociadas a la estimulación del pensamiento divergente y la imaginación. Las actividades musicales

propuestas están orientadas al trabajo de estas destrezas en personas con trastorno TEA, daño cerebral, demencia y discapacidad intelectual.

El capítulo 6 aborda el factor de modulación físico-conductual. Se estudian los efectos fisiológicos de la música en la conducta humana como fundamento para la presentación de las técnicas físicas utilizadas en logopedia: de activación o relajación (Jacobson, 1938; Schultz, 1969) y de sincronización rítmica auditivo motriz, con las que ajustar el sistema motor al ritmo de la música mediante técnicas de habla rítmica y Terapia de entonación melódica (TEM), indicada especialmente en la rehabilitación del lenguaje en personas con afasia no fluente (Soria-Urios et al., 2013). Se proponen actividades para el trabajo de personas con disfonía, dislalia, disfemia o tartamudez, afasia y disartria.

El capítulo 7 se centra en el factor de modulación comunicativo-social. Se proponen algunas técnicas orientadas a la mejora del lenguaje, el habla y la comunicación verbal, de las relaciones y las habilidades sociales. Las técnicas comunicativas que relacionan música y lenguaje permiten el trabajo sobre los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático. La música también es utilizada en técnicas de transferencia de aprendizajes relacionados con el lenguaje como la percepción auditiva o la conciencia fonética y la lectura. Por último, se muestran las técnicas que utilizan la música para mejorar la comunicación social, la identidad personal y social de los pacientes con la implicación de los distintos medios de expresión vocal, instrumental y corporal. Las actividades presentadas se orientan a pacientes con trastornos en la audición, el habla, el lenguaje, la voz o la comunicación.

La fundamentación teórica está basada en los resultados más recientes de las investigaciones sobre neurociencia y musicoterapia. Es preciso aclarar que el logopeda no es un musicoterapeuta, pues este es un profesional con una formación específica que determina su intervención en el diagnóstico, tratamiento, comunicación y evaluación. Por ello, las actividades planteadas deben ser entendidas como pequeñas muestras prácticas musicales de aplicación de las técnicas para el trabajo de factores de modulación musicales. Su aplicación precisa un conocimiento del contexto y de las necesidades de los individuos.

Este manual puede ser una herramienta interesante tanto para profesionales que utilizan la música en sus sesiones como para aquellos que quieren introducirse en estas técnicas que relacionan la música con el lenguaje.

Referencias

- Azekawa, M., & LaGasse, A.B., (2017). Singing exercises for speech and vocal abilities in individuals with hypokinetic dysarthria: a feasibility study. *Music Therapy Perspectives* 36(1), 40-49. Doi:10.1093/mtp/miw042
- Jacobson, E. (1938). *Progressive relaxation*. University of Chicago Press
- Jäncke, L. (2012). The relationship between music and language. *Front. Psychol.*, 3:123. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2012.00123>
- Ladányi, E., Persici, V., Fiveash, A., Tillmann, B. & Gordon, R. L. (2020). Is atypical rhythm a risk factor for development speech and language disorders. *WIREs Cognitive Science*, 11(5), 1-32. <https://doi.org/10.1002/wcs.1528>
- Lim, H. (2010). Effect of “developmental speech and language training through music” on speech production in children with autism spectrum disorders. *Journal of Music Therapy*, 47, 2-26, <https://doi.org/10.1093/jmt/47.1.2>
- Paquette, S., Takerkart, S., Saget, S., Peretz, I., & Belin, P. (2018). Cross-classification of musical and vocal emotions in the auditory cortex. *Annals of the National Academy of Sciences*, 1423, 329–337. Doi:10.1111/nyas.13666
- Patel, A. D. (2011). Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA Hypothesis. *Front. Psychol.*, 29. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00142>
- Ruíz, M. E. & Lara, F. (2015). El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Didácticas específicas*, 12, 76-97. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/didacticas2015.12.004>
- Schultz, J. H. (1969). *El entrenamiento autógeno. Autorrelajación concentrativa*. Editorial Científico-Médica.
- Soria-Urios, G., Duque, P. & García Moreno, J.M. (2013). Terapias musicales en la rehabilitación del lenguaje y musicoterapia en personas con demencia. *Alzheimer Real Invest Demenc*, 54(54), 35-41. <https://doi.org/10.5538/1137-1242.2013.54.35>
- Luis del Barrio Aranda

Luis del Barrio Aranda
 Universidad de Zaragoza
delbarri@unizar.es
<https://orcid.org/0000-0003-4732-4128>