

Editorial

Desirée García-Gil; Laura Cuervo

El equipo editorial de RECIEM tiene la satisfacción de presentar el número 19 de la revista, correspondiente al año 2022. Con esta edición queremos cumplir, una vez más, con uno de nuestros principales objetivos que es proporcionar a la comunidad científica trabajos de investigación rigurosos en Educación Musical. Como ya consideramos en los dos números anteriores, entendemos que tanto la pandemia que todavía nos asola, como el fenómeno de la globalización, marcan la conveniencia de la modalidad electrónica de esta publicación que constituye una herramienta necesaria para la difusión de investigaciones punteras en este ámbito educativo y científico.

De hecho, el haber incorporado ya en el número anterior la publicación de todos los artículos en inglés ha contribuido a incrementar tanto la recepción y publicación de investigaciones internacionales (España, México, Chile, Perú, Colombia, Hong Kong), como el número de visitas, que se ha visto incrementado en torno a un 30% en el último año de publicación.

En cuanto a la pluralidad de líneas científicas de investigación en Educación Musical que ha publicado recientemente RECIEM, debe resaltarse que algunos de los artículos más visitados son los que dan respuestas desde la neurociencia, “La defensa de la educación musical desde las neurociencias” (2017); desde las tecnologías emergentes, “La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica” (2019); desde habilidades transversales: “Enculturación, música y emociones” (2017) y desde la Musicoterapia: “Eficacia de la Musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa” (2021).

Junto a lo expuesto, una novedad de este año es la inclusión de la revista en redes sociales, con lo que pretendemos difundir nuestro trabajo entre un mayor número de lectores. En concreto, en Instagram somos @RECIEM.UCM y en Twitter @RECIEM2.

La organización del nutrido grupo de investigaciones que aquí presentamos se ha realizado teniendo en cuenta los niveles educativos. De este modo, el número 19 da comienzo con dos investigaciones referidas a la etapa de Infantil. Así, la de Alfredo Bautista y Ho Yan-Lam (Universidad de Hong Kong) analiza el binomio música y movimiento desde las percepciones de los docentes de escuelas infantiles de Hong Kong. Por su parte, Daniela Lerma-Arregocés y Jessica Pérez-Moreno (Universidad Autónoma de Barcelona) documentan las interacciones musicales (canto y voz) de madres y sus neonatos, en un contexto no formal.

Los cuatro estudios siguientes abordan investigaciones en la etapa de Educación Primaria. El de Arantza Campollo-Urkiza y Roberto Cremades-Andreu (Universidad Complutense de Madrid) presenta un análisis crítico sobre la idoneidad de la Educación Musical para el desarrollo de la competencia en Comunicación Lingüística. Por su parte, Ignacio Nieto-Miguel (Universidad de Burgos), Francisco J. Álvarez-García, José D. Urchaga y Raquel M^a Guevara (Universidad Pontificia de Salamanca), abarcan un amplio espectro, en un estudio más amplio de la música como herramienta didáctica interdisciplinar obteniendo resultados muchas veces condicionados por la formación musical específica de los propios maestros. El trabajo de Amparo Porta (Universitat Jaume I de Castellón) presenta un estudio inductivo a partir de los principios de Vigotsky, que argumenta científicamente, de manera inductiva, sobre la comprensión de la música audiovisual en la infancia. Por último, presentamos un estudio realizado en Perú, por Yon G. Ramírez-Rodríguez, Nelly Ríos-Espino (Escuela Nacional de Folklore “José María Arguedas”, Perú) y Eliana Gallardo-Echenique (Universidad peruana de Ciencias Aplicadas), quienes hacen un estudio sobre la percepción de los docentes de escuelas peruanas, en relación al uso del instrumento étnico de la Quena amazónica y su repertorio.

En el contexto universitario, contamos con un único trabajo, el de Rosa Serrano, Iciar Nadal y M^a Belén López (Universidad de Zaragoza) que analiza el potencial de las TIC en el aprendizaje autónomo en la práctica coral inclusiva.

Dentro de ámbito del conservatorio, esta vez ven la luz dos nuevas aportaciones. En primer lugar, la de Mauricio Linari Melfi, Alejandro Vicente Bújez y M^a Teresa Díaz Mohedo (Universidad de Granada), titulada “La reforma curricular en la asignatura de orquesta: un estudio cualitativo del enfoque pedagógico de las agrupaciones musicales en conservatorio” para conocer la realidad de las clases de orquesta y otras agrupaciones musicales que se configuran en estos centros, concluyendo con la necesidad de reorientar el modelo pedagógico actual hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje más centrado en el trabajo en grupo, para que el estudio individual encuentre su proyección y continuación lógica en las diferentes agrupaciones. En segundo lugar, Imma Ponsatí (Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona (España), Daniel Cassú (Atmira Consultora Madrid) y Miquel Amador (Universitat Autònoma de Barcelona), a través de “El dictado melódico: análisis del rendimiento de los estudiantes en la prueba de acceso al

grado profesional de música en Cataluña” llevaron a cabo un análisis exploratorio del rendimiento de los estudiantes al realizar el dictado melódico correspondiente a la prueba de acceso al primer curso de grado profesional en un conservatorio profesional de música de Cataluña. Entre sus conclusiones, destacan la mejora de la práctica docente mediante la elaboración de propuestas pedagógicas que permitan desarrollar más eficazmente el oído relativo del alumnado.

A continuación, se sitúa el trabajo de Jesús Tejada, Adolf Murillo y Borja Mateu-Luján (Universidad de Valencia) que identifica la praxis del profesorado de instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en los procesos de enseñanza de la entonación en el nivel inicial de ocho escuelas de música. Los resultados visibilizan inconsistencias en la enseñanza de la entonación, así como la prevalencia de formas intuitivas basadas en la experiencia y formación del profesorado.

Seguidamente se presentan dos estudios teóricos. Así, César Daniel Pascual-Vallejo, Sonia Casillas-Martín y Marcos Cabezas-González (Universidad de Salamanca) revisan el estado del arte de las investigaciones que han evaluado hasta el momento las interacciones entre los humanos y las tecnologías musicales. Por su parte, Diana Marín Suelves, Vicente Gabarda Méndez; Nuria Cuevas Monzonís (Universidad de Valencia), tratan de aproximarse a la relación entre tecnología y Educación Musical desde un enfoque bibliométrico y bibliográfico: por un lado, se indaga sobre la producción científica en términos cuantitativos, a partir del análisis de los 161 artículos seleccionados de las bases de datos *Web of Science* y SCOPUS y, por otro, se analiza el contenido de las 55 publicaciones disponibles en abierto.

Ya por último, los lectores de RECIEM tienen acceso a tres reseñas bibliográficas de libros de alto impacto e interés científico obtenidas de la mano y el sentido crítico de Luis del Barrio (Universidad de Zaragoza) – *Técnicas de musicoterapia para logopedas*, de A. Peñalba y R. B. Santiago; Rosa María Serrano (Universidad de Zaragoza); seguida de la reseña del libro– *Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música*, de Jose Luis Aróstegui (Universidad de Granada), Gabriel Rusinek (Universidad Complutense de Madrid) y A. Fernández-Jiménez (Universidad de Granada) realizada por Rosa Serrano (Universidad de Zaragoza); para finalizar con la reseña de Albina Cuadrado (Universidad Complutense de Madrid) del libro – *Escuelas musicales. Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música de Medellín*.

Damos las gracias a Ediciones Complutenses, así como a autores y miembros de los Consejos Científico y Asesor de RECIEM y, por supuesto, a nuestros lectores, por hacer posible que este nuevo número sea una realidad y una nueva aportación en el desarrollo de la comunidad científica dedicada a la Educación Musical.