

## Quena amazónica: expresión artística y cultural en la música peruana

Yon Govy Ramírez-Rodríguez<sup>1</sup>; Nelly Ríos-Espino<sup>2</sup>; Eliana Gallardo-Echenique<sup>3</sup>

Recibido: 28 de abril de 2021 / Aceptado: 11 de octubre de 2021

**Resumen.** La quena (también conocida por qqena, kena, kkena o kkhená) es un aerófono perteneciente a la familia de flautas o instrumentos de viento. Debido a su gran trascendencia en la música tradicional peruana, su antigüedad, riqueza de variantes y sonido particular, el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC) declaró a la quena como Patrimonio Cultural Nacional. La quena amazónica es un instrumento que se origina a partir de la quena andina siendo sus estudios muy escasos. El propósito de este estudio fue analizar las percepciones de los docentes de música sobre la quena amazónica en las instituciones educativas de la provincia de Datem del Marañón, Loreto. Los métodos de investigación cualitativa se utilizaron en este estudio para abordar la pregunta de investigación. Un estudio de caso cualitativo fue el enfoque seleccionado para realizar el estudio. La entrevista semi-estructurada ha sido elegida como método para recopilar información de informantes clave (dos maestros de quena de una institución educativa) que tienen experiencias personales, actitudes, percepciones y creencias relacionadas con la quena amazónica. Los participantes recibieron una hoja informativa con detalles sobre el carácter voluntario de su participación, la confidencialidad y el anonimato, y la naturaleza y objetivos de la investigación. Este estudio utilizó el método de análisis temático para identificar temas, categorías, conceptos y significado. Los resultados indican que la quena amazónica es un instrumento importante ampliamente interpretado en ceremonias y ocasiones festivas, donde preservan un papel y un simbolismo vinculados con la cultura popular y un fuerte sentido de identidad regional.

**Palabras clave:** Quena amazónica; música amazónica; cultura amazónica; folklore; estudio de caso.

### [en] Amazonian quena: artistic and cultural expression in Peruvian music

**Abstract.** The quena (also known by qqena, kena, kkena or kkhená) is an aerophone belonging to the family of flutes or wind instruments. Due to its great transcendence in traditional Peruvian music, its antiquity, richness of variations, and particular sound, Peru's National Institute of Culture (INC) declared the quena to be National Cultural Heritage. The Amazonian quena is an instrument that originates from the Andean quena and studies about it are very scarce. The aim of this study was to analyze the perceptions of music teachers about the Amazonian quena in educational institutions in the province of Datem del Marañón, Loreto. Qualitative research methods were used in this study to address the research question. A qualitative case study was the approach selected to undertake the study. The method to gather information from key informants consisted of a semi-structured interview with two quena teachers from an educational institution, with personal experiences, attitudes, perceptions and beliefs related to the Amazonian quena. The participants received an information sheet with details regarding the voluntary nature of their participation, confidentiality and anonymity, and the nature and aims of the research. This study used the method of thematic analysis to identify themes, categories, concepts and meaning. Results indicate that the Amazonian quena is an important instrument widely played during ceremonies and on festive occasions, where they preserve a role and are a symbol of popular culture and a strong sense of regional identity.

**Keywords:** Amazonian quena; Amazonian music; Amazonian culture; folklore; case study.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. La quena amazónica. 3. Metodología. 4. Resultados y Discusión. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Ramírez-Rodríguez, Y. G.; Ríos-Espino, N.; Gallardo Echenique, E. (2022). Quena amazónica: expresión artística y cultural en la música peruana. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 121-129. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.75752>

<sup>1</sup> Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" (Perú)  
E-mail: [cardos4899@gmail.com](mailto:cardos4899@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9072-7219>

<sup>2</sup> Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" (Perú)  
E-mail: [vemos\\_creemos@hotmail.com](mailto:vemos_creemos@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9082-7049>

<sup>3</sup> Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Perú)  
E-mail: [eliana.gallardo@upc.pe](mailto:eliana.gallardo@upc.pe)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8524-8595>

## 1. Introducción

La música siempre ha estado presente en la vida del ser humano para expresar sus emociones, vivencias, acompañar etapas de su vida y plasmar diferentes expresiones, como rituales, cacería, ocio, enamoramiento y algún acontecimiento especial. Gracias a la globalización y al Internet, el conocimiento de la música folklórica ha cobrado mayor notoriedad e importancia en Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia (García, 2008). Muchos músicos, compositores e investigadores de la región han optado por utilizar instrumentos nativos, siendo la quena, uno de los más conocidos y representativos.

La quena es instrumento peruano, versátil y transportable que ha existido por más de 7000 años según los vestigios encontrados en Asia y Chilca (Lima), se ha expandido por todo el mundo (Pérez de Arce y Gili, 2013; Salazar et al. 1978; Sánchez, 2015), ha evolucionado a lo largo del tiempo y esto ha permitido que abarque otros géneros musicales y tenga un amplio repertorio (Molina, 2013). “La quena se caracteriza por ser un tubo recto, abierto en el extremo proximal y semi-abierto o, menos corrientemente, abierto en su extremo distal” (Salazar et al., 1978, p. 179). Ha recibido “el nombre genérico de Quena o Qqena o Kena o Ccena o Kkena o Kjena o Kkhena” (Salazar et al., 1978, p. 179). Según la clasificación de Hornbostel y Sachs en 1914, este instrumento pertenece a la familia de los aerófonos, también conocidos como flautas o instrumentos de aliento (Sánchez, 2015; Vega, 2016). Originalmente, hecha con cinco orificios, correspondientes a las notas de la escala pentatónica de la cultura inca que, con la llegada de los españoles, se cambiaría a una escala de siete notas (Varela De Vega, 1984). En el 2008, el gobierno peruano declaró a la quena como patrimonio cultural de la nación por ser el instrumento de viento autóctono de mayor trascendencia en la música tradicional peruana por su antigüedad, su difusión, la riqueza de sus variantes y la peculiaridad de su sonido (R. D. N. No 1103/INC-2008, 2008).

La quena se ha expandido por todo el territorio peruano y se emplea de acuerdo con la diversidad de estilos de ejecución, propios de cada pueblo. La quena peruana es una flauta vertical sin canal de insuflación, longitudinal, de tipo aislado, y de forma abierta y medio tapadillo, con un número variable de agujeros y una muesca o escotadura para la insuflación (Civallero, 2021; R. D. N. No 1103/INC-2008, 2008). En la región andina, la quena tiene diversas manifestaciones y variantes por la que no se puede establecer una tipología definitiva (R. D. N. No 1103/INC-2008, 2008). Existen dos tipos de quenans andinas, las grandes con dimensiones entre los 50 cm. a 1.20 m de largo, interpretadas generalmente en conjuntos; y, las pequeñas (también llamadas campesinas) entre 20 a 40 cm de largo, ejecutadas en solitario o en dúos (Civallero, 2021; Romero, 2002). La quena andina es el resultado de una variedad de modelos de “quenans” abiertas de tres orificios en la región de Cajamarca; de seis orificios en las regiones de Lambayeque, Huánuco y Huancavelica; y, de siete orificios la más empleada en diversas regiones de los Andes Peruanos (R. D. N. No 1103/INC-2008, 2008). En la Amazonía, este instrumento tiene características particulares en su morfología y ejecución, y no se rige por los lineamientos de la música occidental. Según Salazar (1988), los diversos géneros y formas musicales interpretados son el resultado de un mestizaje de influencias provenientes de la sierra y costa y de países limítrofes como Ecuador, Colombia y Brasil. Cabe mencionar que la quena dentro del folklore peruano, igualmente, tiene un valor de identidad cultural de mucha relevancia, motivo por el cual es conveniente conocer y analizar las percepciones de los docentes de música sobre las características, función y recursos interpretativos de la quena amazónica con el objetivo de dar a conocer información relevante sobre su uso en las actividades de enseñanza/aprendizaje en centros educativos. De esta manera, se podrá comprender el valor e impacto social del instrumento en la comunidad.

La quena ha sido estudiada por muchos músicos e investigadores (García, 2008; Sánchez, 2015; Vega, 2016) quienes la vinculan con la música y danza que son lenguajes universales por encima de todos los idiomas; por lo tanto, su transmisión es primordial (Morey y Sotil, 2000). La idea central de esta investigación está motivada por un problema identificado en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, la carencia de investigaciones acerca de la música amazónica. La música de la selva es la que menos ha sido estudiada a pesar de contar con una gran variedad de manifestaciones (Salazar, 1988). En la Amazonía peruana, existe una gran riqueza musical y la provincia Datem del Marañón, donde se realiza este estudio, no es ajena a esto. Los trabajos sobre la quena amazónica son muy escasos y, más aún, si se trata de Datem del Marañón. Dificilmente se encuentra información escrita sobre los géneros y estilos musicales así como los instrumentos, su sonoridad, manera de ejecutar y significado en la sociedad. En esta provincia, la quena es utilizada para muchas actividades consuetudinarias que involucran la participación de los pobladores y autoridades. Muchos investigadores solo se han centrado en otras regiones del país y, en consecuencia, se tiene conceptos equivocados sobre los géneros y estilos musicales amazónicos; así mismo, no se difunden, ni forman parte de la cultura musical peruana. La mayor parte de los conocimientos sobre música amazónica se conserva gracias a la transmisión oral de una generación a otra, pero no se cuenta con trabajos de transcripción y análisis musical. La modernidad y los movimientos migratorios han ocasionado que estos conocimientos se pierdan de manera paulatina en el tiempo, lo cual ha creado preocupación ya que podrían desaparecer. Ante esta situación, este trabajo pretende resaltar la variedad de estilos y géneros que existen en la música amazónica a través de las percepciones de los docentes de música sobre la quena en instituciones educativas de la provincia de Datem del Marañón, Loreto.

## 2. La quena amazónica

La quena amazónica es un instrumento que se origina a partir de la quena andina. Migró a la Amazonía y se instaló en la clase mestiza, que la adoptó y la transformó, creando nuevas características que ahora la definen. Morey y Sotil (2000) mencionaron que el “Chimaychi”, “Citaracuy”, “Pandilla”, “Tangarana”, “Cajada y “Changanacuy”, son géneros y estilos musicales que provienen de las alturas de Chachapoyas y Cajamarca, que se sentaron en Moyabamba y Tarapoto, posteriormente llegaron a la selva baja y tomaron sus propias características.

La música amazónica ha sido influenciada por la región andina, costa, y países limítrofes como Brasil, Colombia y Ecuador, además de ritmos modernos tropicales (Izquierdo, 1975; Pérez de Arce y Gili, 2013). En la Amazonía, los géneros o estilos musicales son variados, dentro los cuales se mencionan: sitaracuy, chimayhi, machashca-baile, velada, changanakuy (Salazar, 1988). La música de la Amazonia es joven, llena de vigor y se suele pensar que es un ritmo alegre porque en la mayoría de los casos, el tiempo de ejecución es rápido. Según Holzmann (1989), su ritmo puede ser binario o ternario. En la forma binaria están las marchas, movido típico, corrido, danzas llanas, chimaychi, mientras que en la forma ternaria están las pandillas, el changanakuy y la kajada. Los instrumentos que realizan las bases rítmicas para la música amazónica son el redoblante y el bombo; sin embargo, en la actualidad el formato musical incluye timbales, maracas, güiro y algunas semillas de shacapas (Izquierdo, 1975).

## 3. Metodología

Este estudio se posiciona en el paradigma interpretativo de carácter cualitativo cuyo interés es comprender e interpretar el significado de la realidad que no es más que un conjunto heredado de textos, relatos, mitos, narraciones, saberes, creencias e instituciones (Creswell, 2013; Gurdíán-Fernández, 2007; Krause, 1995). En este paradigma, es importante que el investigador conozca o esté inmerso en la realidad estudiada y pueda comprender su significado (Creswell, 2013; Krause, 1995). Su diseño es el estudio de caso porque estudia la particularidad y complejidad de un caso singular, para comprenderlo desde la perspectiva del participante (Freeman et al., 2012; Stake, 1998).

El caso se realizó en la provincia de Datem del Marañón que se encuentra localizada en el departamento y región de Loreto; fue creada el 2 de agosto de 2005, mediante la Ley 28593 (Gobierno Regional de Loreto, 2016). Su extensión territorial es de 46,619.9 Km<sup>2</sup>, dentro de los cuales se encuentran distribuidos 6 distritos: Barranca, Cahuapanas, Manseriche, Morona, Pastaza y Andoas (Gobierno Regional de Loreto, 2016). Su población es de 64,060 habitantes (INEI, 2017). Por el norte, limita con la República del Ecuador; por el este, con las provincias de Loreto y Alto Amazonas; por el sureste, con la provincia de Alto Amazonas; por el sur, con el departamento de San Martín; y, por el oeste, con el departamento de Amazonas.

La técnica para la recopilación de la información fue la entrevista semi-estructurada que consistió en una conversación entre el investigador y los sujetos de estudio para comprender temas cotidianos desde la mirada propia del sujeto y obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Díaz-Bravo et al., 2013; Kvale, 2011). Luego de definir las categorías (ver Tabla 1) - conceptos desarrollados que guían el descubrimiento de hechos nuevos sobre el tema estudiado - se elaboró una guía de entrevista semi-estructurada que permitió incorporar preguntas o pedir aclaraciones sobre algunos datos que surgieron durante la entrevista (Kvale, 2011).

Tabla. 1. Matriz de categorías.

Tema	Categorías	Subcategorías
Percepción de la quena amazónica por docentes de música en I. E. de Datem del Marañón	1. Características de la quena amazónica	1.1. Organología 1.2. Construcción
	2. Función de la quena amazónica	2.1. Ritualidad 2.2. Hecho social 2.3 Melódico
	3. Recursos técnicos e interpretativos	3.1. Posiciones. 3.2. Estilo. 3.3. Afinación
	4. Enseñanza de la quena	4.1 Beneficios 4.2. Emisión de sonido 4.3 Métodos de enseñanza 4.4. Repertorio 4.5. Escalas

Como parte del proceso de rigurosidad metodológica para brindar confiabilidad a los contenidos (Creswell, 2013), se procedió a validar la guía mediante la técnica de juicio de expertos propuesto por Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008). De acuerdo con su perfil, fueron elegidos tres jueces expertos: un músico quenista, un antropólogo

y una experta en investigación cualitativa. Se entrevistó a los únicos dos docentes de música quienes enseñan quena en instituciones educativas del distrito de Barranca, ciudad de San Lorenzo, capital de la provincia de Datem del Marañón. Los docentes no son titulados, han aprendido a tocar de forma empírica. Estos docentes fueron contactados días antes cuando participaban en un programa de formación proporcionada por el Ministerio de Educación del Perú. Luego, se programó una cita para realizar la entrevista, que se llevó a cabo en la sala de sus respectivos domicilios y duró entre 20 a 40 minutos. Antes de proceder con la entrevista, se les proporcionó la hoja informativa, con los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y tratamiento de sus datos personales (Rapley, 2014). Cada docente brindó su consentimiento verbal para ser grabado en audio (Kvale, 2011).

Todas las entrevistas fueron transcritas para proceder luego al análisis temático siguiendo las fases propuestas de Braun y Clarke (2006). Esta técnica permite identificar, organizar, analizar en detalle y reportar categorías a partir de una cuidadosa lectura y re-lectura de la información recogida, para analizar los resultados que propicien la adecuada comprensión del caso a estudiar (Braun y Clarke, 2006; Clarke y Braun, 2017). Para asegurar la autenticidad y transferibilidad del estudio, su interpretación y análisis se apoya por los datos obtenidos en línea con el paradigma interpretativo utilizado (Noreña et al., 2012).

## 4. Resultados y Discusión

En este apartado, los resultados se presentan en función de las categorías (Tabla 1) que sirvieron para elaborar la guía de entrevista.

### 4.1. Características de la quena amazónica

La organología es una disciplina que estudia los instrumentos musicales, con el fin de conocerlos y comprenderlos, destacando su clasificación, desarrollo histórico, técnicas de ejecución, usos musicales y culturales (Herrera y Holguín 2018; Latham, 2010). La organología de la quena es variada debido a que se encuentran diferentes materiales para su construcción (barro, calabaza, arcilla, piedra, caña, metal, hueso o plástico) y en la mayoría de los casos, está relacionado con la función que cumple dentro del contexto cultural en donde se utiliza (Varela De Vega, 1984). Además, la quena ha ido cambiando con los descubrimientos y aportes tecnológicos del hombre.

La quena amazónica puede fabricarse de diferentes materiales. Según ambos docentes, se usan con más frecuencia los tubos de PVC (policloruro de vinilo) y aluminio por su duración prolongada, razón por la cual se está dejando de utilizar el carrizo, un material perecedero. Cabe precisar que cada pueblo tiene sus propias maneras de elaborarlo y no todos usan el mismo material.

*Los materiales que se usa aquí en la Amazonia, especialmente aquí en el Datem del Marañón, son de carrizo (...) tubo de metal algunos, ahora en la actualidad se ve de PVC. (QAG, 41 años)*

Según los docentes entrevistados, la construcción de la quena amazónica es artesanal e involucra un proceso ritual en algunos músicos. Por ejemplo, una costumbre consiste en guardar los instrumentos en los techos de las casas donde se prende fuego para que el humo, según la creencia, lo preserve y pula el sonido. La quena amazónica no tiene una estructura definida; en particular, la quena no tiene una medida estandarizada en Datem del Marañón. Teniendo en cuenta esto, se entiende que la quena tenga diferentes medidas. En línea con Escutia, Ortiz y Victoria (2011), las quenanas varían de tamaño y grosor (delgadas o gruesas) y esto influye en el sonido obtenido y condiciona el tipo de música que se quiere interpretar.

*Esta construcción a veces lo hacen de una media (...) puede tener hasta 27 centímetros, 32, 30, de acuerdo a la estimación que cree conveniente (...) Le hacen pues rústico, artesanalmente, con clavo caliente, los orificios, los hoyos (...) Prácticamente, la elaboración está por intuición del músico. (KHG, 38 años)*

*Mayormente, no hay una medida exacta, ¿no? La gente hace de acuerdo a su criterio. Lo hace, pues, de una cuarta, un jeme. Algunos lo hacen de una cuarta y un par de dedos. (QAG, 41 años)*

Una particularidad de la quena en Datem del Marañón es la tapa que se coloca en la parte inferior con el propósito de afinarla.

*Le colocan una vaina del cartucho en la parte de atrás. (QAG, 41 años)*

*Abajo le ponen como especie de una pequeña tapa (...) como un poco afinarla, porque todos estos sonidos pues no tienen una afinación. (KHG, 38 años)*

### 4.2. Función de la quena amazónica

La quena amazónica forma parte de los eventos rituales que se realizan en la comunidad. La quena tiene un significado simbólico muy importante porque pertenece a la evolución, historia y estructura de la comunidad, acompaña cada

evento festivo y está muy presente en las faenas agrícolas, sociales y rituales. En línea con Mendivil (2016), los instrumentos musicales (p. ej. la quena amazónica) son importantes porque encarnan y expresan la cultura. Este instrumento musical refleja la vida material, la realidad y sus imaginarios o las mentalidades colectivas (cosmovisión amazónica) propias de una cultura (Sánchez, 2015). En Datem del Marañón, la quena está cargada de significado para la comunidad. Las melodías ejecutadas con ella han acompañado a generaciones y forman parte de su identidad musical y cultural.

*Sí, mayormente se usa, pues, para las veladas, en los carnavales y... normalmente ahí, en esos, se relaciona con esas fiestas, con esas actividades que hay para estas fechas. (QAG, 41 años)*

*Las melodías propiamente de un pueblo son la parte de la identificación de un pueblo, su riqueza, de tratar de hacer música con sus propios instrumentos, su propia cultura, su propio sonido (...) Una velada tradicional en honor a un santo es un ritual (...) reuniones de los pueblos, hacer un pasacalle (...) un acontecimiento de desgracia (...) algún velatorio, pérdida de nuestros antepasados, ¿no?, con melodías muy, eh... muy este... tristes (...) La quena amazónica (...) es transcendental. Cuánto tiempo ha existido y sigue existiendo ahora y muchos le siguen soplando y muchos le siguen elaborando porque considero que es una forma o manera como se hayan comunicado antes, nuestros antiguos, nuestros antepasados. (KHG, 38 años)*

La valoración que la comunidad le asigna a la quena amazónica en sus diferentes manifestaciones es: representar alegría y expresión de un folklore vivo. El folklore es entendido como la cultura propia de una comunidad, que la recibe como herencia, la recrea y la trasmite de generación en generación a través de la oralidad; y que llega a caracterizar a un grupo, a una región y un país (Aretz, 1989, 1991). La quena amazónica involucra conocer la riqueza musical de cada comunidad, mostrando una visión sincera de sus expresiones y actividades en las cuales participan sus pobladores cada día. Cabe resaltar que la quena amazónica tiene un sentido social que permite crear lazos de identidad y convivencia con la comunidad, contribuyendo al desarrollo de valores, parentesco y una mejor calidad de vida. La práctica musical es una actividad que se da un contexto social de participación colectiva y está estrechamente relacionada con la vida diaria y sus principales acontecimientos tanto en el ámbito personal como en lo social (Blacking, 2015; Merriam, 2001; Sánchez, 2015).

*La quena (...) transmite algo, vivenciación [vivencia], transmite la riqueza de los pueblos amazónicos sobre todo en (...) una actividad tradicional que puede dar un mensaje de... sobre todo una alegría también, un pueblo. (KHG, 38 años)*

La melodía es el resultado de la interacción entre la altura de los sonidos y el ritmo (Latham, 2010). En la quena amazónica, la melodía frecuentemente usa la escala pentafónica siendo una de sus características su sonido agudo. En la música típica popular de la Amazonía, el uso de la pentafonía es común y contribuye al aprendizaje de la quena (Patiño, 2017). Dadas las características de la quena amazónica, sus melodías tienen mucho “siseo”, es decir, no se produce un sonido “limpio”; y esto se debe al tipo de escotadura cuadrado que tienen la mayoría de las quenenas amazónicas (Escutia, Ortiz y Victoria, 2011). En Datem del Marañón, las melodías forman parte de las actividades rituales, les dan el carácter, que puede ser festivo, ceremonial o funeral. De la misma manera, las melodías están presentes en algunas influencias vivenciales (carnaval, danza, ritual funeral, ritual naturaleza, etc.).

*Muchos amigos, más aparte de mi persona, tienen nociones, tienen esa práctica de hacer música y esto, pues... son relacionados con actividades y eventos sociales que tiene la comunidad y las diferentes actividades religiosas, populares, de creencias y rituales también en nuestra Amazonía, siempre va acompañado de sus músicas amazónicas, con su quena y su bombo y su redoblante en los diferentes eventos. (KHG, 38 años)*

### 4.3. Recursos técnicos e interpretativos

Cada músico utiliza sus propias posiciones y recursos para encontrar la manera que mejor le permita entonar una pieza musical, para lo cual deberá tener en cuenta la melodía que interpretará y, sobre todo, la quena que va a utilizar, que varía en tamaño y forma. La quena es un instrumento que adquiere, como muchos, el estilo del lugar donde se desenvuelve. En línea con Valencia (2017), esta investigación reconoce el enorme valor cultural de la quena amazónica, por lo que es imprescindible contar con un repertorio de los diferentes géneros y estilos musicales que existen en la Amazonía peruana.

*Cada uno utiliza una propia técnica en elaborarlo y en su práctica de la melodía para entonar una pieza musical. (KHG, 38 años)*

*Ellos lo hacen bien a su manera y suena bien; lo hacen a la música, lo hacen normal, ¿no? Una música bien estructurada; lo soplan, aunque hay pequeños defectos, pequeños impases. Sí hacen bien su música, a su estilo. (QAG, 41 años)*

La quena en Datem del Marañón no cuenta con una afinación temperada debido que no está pensada para ser tocada con otros instrumentos y porque no existen dúos ni comparsas de quena. Para García (2008), el ejecutante debe valerse de su propio sentido auditivo y musical para afinarla, lo que constituye una de las principales dificultades en el dominio técnico de la quena.

*No podemos decir que hay una afinación determinada. Podríamos hablar de una afinación de que... es una nota algo natural que se emite en un tipo de término musical. Es que... es un sonido, este... natural.* (KHG, 38 años)

#### 4.4. Enseñanza de la quena amazónica

Los docentes en Datem del Marañón, no están debidamente capacitados. La enseñanza de la quena amazónica es muy beneficiosa, pero aún existen dificultades debido a la falta de un método pedagógico adecuado. El proceso de enseñanza/aprendizaje es a través de una metodología participativa, favoreciendo así un aprendizaje autónomo. Lo que el estudiante absorbe de su contexto diario, sus docentes y otros músicos a su alrededor lo aprende con mucha más facilidad y de forma natural, a través de la observación, la imitación y la repetición. Estos resultados concuerdan con Huaranga (2002) quien evidenció que los docentes que tienen a su cargo la práctica musical y la enseñanza de la quena presentan dificultades en cuanto al aspecto formativo debido a la falta de un método pedagógico adecuado. De ahí que este estudio rescata el conocimiento de los docentes de música.

*Se debería trabajar o se trabaje una metodología viva, participativa, por el mismo hecho (...) enseñar muchas veces tocando solo, participando en equipo, en grupos y, sobre todo, transmitiendo a las personas que nos van a escuchar.* (KHG, 38 años)

*Metodología (...) de observación, que observen ellos, cual es el sonido, es práctico, metodología práctica.* (QAG, 41 años)

En línea con Mendivil (2016), los músicos populares no pretenden tener conocimientos sobre composición y teoría musical para evidenciar que tienen conocimiento acerca de la música. Cuando en una sociedad no existe una sistematización musical, como el caso de la quena amazónica, la escucha informada y precisa son vitales para asegurar la continuidad de la tradición (Blacking, 2006). En línea con otros estudios previos (Patiño, 2007; Valencia, 2017), se debe revalorar y difundir la quena amazónica en la educación musical peruana porque fortalece la identidad cultural, desarrolla valores de pertenencia y conducta. Por ello, su difusión es necesaria y prioritaria en pro de la educación y la cultura. La quena amazónica debería enseñarse de manera más didáctica en las escuelas porque privilegia el trabajo grupal y fomenta los valores que refuerzan la identidad cultural.

La emisión del sonido está ligada al tipo de respiración que se emplee, pues con una buena respiración se puede lograr una correcta emisión que se puede hacer de dos formas: con participación de lengua o por ajuste de la embocadura al momento de proyectar el aire hacia la embocadura porque ella dirige el flujo de aire que debe ser constante e intenso para mantener la afinación (Veintimilla, 2018). El sonido es la principal característica de la quena amazónica, que suele ser muy agudo. Para producirlo, se emplea un gran ataque de aire debido al tipo de escotadura que lleva. La gran mayoría de las quenás es construida con el corte recto. Cabe resaltar que la quena no tiene una afinación temperada, ni un tamaño definido, por lo que el sonido es variado.

*En esta parte, hablando ya de sonidos, en esta parte, una quena, pues, amazónica no te va a dar un sonido determinado, una nota afinada.* (KHG, 38 años)

Los estilos musicales son variados, pero muchos de ellos son exclusivos de alguna fiesta o ritualidad. Por ejemplo, el “gallinacito” es una danza que pertenece a la fiesta ritual de la velada y que solo se entona a las 12 de noche. En Datem del Marañón, el repertorio es amplio, pero los principales estilos musicales son la “danza pandilla”, “veladas”, “chimaychi”, “pandillas”, “movido típico” y “changanakuy”.

*Dependiendo al tipo de género o actividad que se va a... te voy a hablar del santo patrón. Es una fiesta patronal (...) Siempre se inicia con una procesión, con una melodía de pasacalle. Luego, al término de eso (...) se ubica al santo patrono. Los músicos se ubican también al costado del santo, el quenista, el redoblantista, el bombo. Esto es durante el proceso. El desarrollo se baila las danzas, las pandillas, las huaynapas, el gallinacito, el dance de amanecer y tiene ese concepto y hasta el amanecer, a las 6 de la mañana que termina la velada devolviendo al santo. Luego todos nos regresamos y termina la fiesta.* (KHG, 38 años)

*Ahí está, pues... la pandilla, huaino, las cumbias, hay otras danzas con ritmo amazónico, las danzas que se toca en la velada.* (QAG, 41 años)

El docente KHG no conoce de escalas musicales. En la mayoría de las veces, el profesor trabaja de manera empírica, al realizar una interpretación musical, ya sea cumbia u otro género, haciendo uso de su oído musical. La escucha es necesaria porque el oído se agudiza progresivamente al distinguir cada estilo musical a través de la discriminación de los

diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos (Herrera y Cremades, 2012; Velazco et al., 2020). En relación con el aprendizaje musical, interviene la memoria auditiva por medio de la cual se almacena información del mundo sonoro en el cerebro (Herrera y Cremades, 2012).

*En esta parte, no se necesita ninguna escala; simplemente, se utiliza, sobre todo, posición de los dedos. Sobre todo, tratar de. Sobre todo, pues, ¿no? tratar de asimilar las notas, la pieza musical, la postura y, sobre todo, buscando la afinación, buscando la melodía que se acerca lo que es al original. (KHG, 38 años)*

Aprender cualquier instrumento es vital por cuanto posibilita desarrollar habilidades cognitivas (p. ej. memoria auditiva), habilidades sociales (p. ej. trabajo en equipo), cuidado del medio ambiente, preocupación por el folklore y, sobre todo, la sensibilidad humana. La quena amazónica es un instrumento que puede aportar a la formación profesional; su estudio ofrece una visión amplia del panorama musical y proporciona recursos con los cuales trabajar. Cabe recordar que las prácticas de enseñanza son también el resultado del “mundo interior”, cosmovisión, nociones, sentimientos, actitudes, valores, experiencia y motivaciones del profesor, que en este caso resultan vinculadas con la ingenuidad. Para Martínez (2015), el profesor ingenuo tiene un particular cúmulo de actitudes y supuestos con respecto a la enseñanza, aprendizaje y otros aspectos educativos y formativos de los cuales a menudo no es consciente; pero que le sirven de “marcos de referencia” de su acción personal y profesional.

*En este aspecto, considero que es muy importante, es muy vital de poder impartir esta enseñanza a los estudiantes (...) muy poco se está viendo esto. Los mismos currículums no están mirando... no he visto mucho sobre ver trabajar desde las escuelas, hacer estos conceptos o contenidos para trabajar lo que es propiamente la quena amazónica. Es muy importante, considero muy útil de que los estudiantes aprendan esa habilidad, definan ese aprendizaje porque ayuda, pues... ayuda a mejorar y sobre todo que imparte eso con los estudiantes, es habilidad, creatividad (...) Yo considero que se puede obtener un beneficio personal, profesional. Lo pudiera llamar así ya que si conoces la costumbre o riqueza que tiene un pueblo, poder identificarnos con eso. (KHG, 38 años)*

*Claro, sería una gran ayuda a ellos porque hay ciertos desconocimientos que ellos descubrirían, ¿no? se revaloren ese arte. Se le estaría tratando de perfeccionar un poco más. (QAG, 41 años)*

## 5. Conclusiones

Con respecto al objetivo de investigación, ambos docentes de música concuerdan en que la quena amazónica es fabricada de manera artesanal y no tiene una medida estándar, sino que depende del criterio de los músicos quienes la confeccionan. La quena amazónica acompaña todas las actividades de la comunidad que involucran fiestas y rituales y, a través de ella, los asistentes expresan sus emociones y reafirmar su identidad. La quena amazónica cumple una función trascendental ritual, comunicadora, socializadora, creando lazos de convivencia y parentesco. Gracias a ella, se puede compartir diversas actividades basadas en las creencias y rituales religiosos que se realizan cada año como veladas, pasacalles y eventos funerarios. La comunidad valora el uso de la quena que está presente en todos los eventos porque con ese instrumento los pobladores expresan sus emociones y se identifican con su folklore.

Los materiales usados para la fabricación de la quena amazónica son variados y están ligados al tiempo de duración de cada uno de ellos. Los antiguos pobladores utilizaban el carrizo amazónico, pero en estos días, su uso ya no es frecuente debido a la fragilidad del material, que, por lo general, se rompe pronto o se desintegra. Los pobladores amazónicos optan por construir y usar el tubo de policloruro de vinilo, comúnmente conocido como PVC, y aluminio. La quena amazónica está confeccionada de manera artesanal y sus medidas (27, 30 y 32 cm.) varían según el criterio del músico. En la mayoría de los casos, las quenales llevan una tapa en la parte inferior que les permite, de alguna manera, tener un sonido acorde con la música que se quiera interpretar. Además, la gran mayoría de músicos utiliza clavos calientes para hacer los hoyos.

En la Amazonía, el uso de los recursos técnicos e interpretativos son asumidos por un determinismo ingenuo en la relación enseñanza aprendizaje: cada músico realiza algo diferente y particular para poder interpretar una melodía. Los recursos usados tienen una base empírica y toman sus propias características, cada músico busca la sonoridad correspondiente de acuerdo con su propio criterio y, a partir de ello, afianza un repertorio. La quena amazónica no tiene un sonido estándar o afinación temperada, aunque existe una afinación, pero no está pensada de esa manera pues los músicos trabajan con la intuición del oído musical; el sonido no es limpio: tiene la característica de raspar mucho el bisel y suele escucharse un “siseo” prolongado.

La enseñanza de la quena amazónica es importante y crucial porque ayuda a revalorar la identidad del folklore amazónico; desarrolla las habilidades sociales, cognitivas y de creatividad de los estudiantes que son los pilares para la formación y el desarrollo humano. La metodología utilizada en la enseñanza de la quena amazónica es directa y participativa; se desarrolla mediante la observación y la repetición, y se utilizan los sentidos activamente en talleres prácticos. Una de las estrategias consiste en utilizar un repertorio variado, pero propio; siendo sus estilos musicales: pasacalle, danzas, pandillas, huaynapas, gallinacito, huayno, cumbias, danza pandilla, y veladas. El propósito es

aprovechar la relación que los educandos tienen con su entorno para que la enseñanza sea más espontánea y significativa. Por lo tanto, se recomienda su enseñanza por ser un instrumento que desarrolla habilidades sociales y cognitivas, y ayuda a reforzar la identidad regional porque pertenece al entorno y realidad cultural del lugar.

En este estudio, se ha evidenciado que la quena amazónica es un instrumento en desarrollo y que abarca diferentes estilos. Si bien es cierto que en el Perú se ha conseguido desarrollar un elevado nivel técnico, hasta obtener posiciones que permiten tocar hasta cuatro octavas, aún queda mucho por indagar, sobre todo en el campo de la investigación formativa para (a) profundizar en la organología, sus posibilidades técnicas, digitación y tesitura de la quena amazónica; y, (b) dar a conocer sus géneros y estilos musicales dado que esta región se caracteriza por su riqueza musical que puede ser aprovechada tanto para estudiantes (educación básica regular) como para profesionales de la música (educación superior).

### 5.1. Implicaciones y limitaciones del estudio

Las conclusiones permiten extraer algunas implicaciones de la quena amazónica, que trascienden el ámbito cultural y educativo (procesos de enseñanza/aprendizaje) siendo imprescindible su inclusión en los programas académicos de educación superior; así como su difusión en escuelas, universidades, academias y centros culturales porque es un instrumento que aporta técnicas nuevas, sonoridades y posibilidades interpretativas que ayudan a la formación musical. A partir de esta investigación, se recomienda realizar estudios más profundos sobre la organología para conocer sus posibilidades técnicas y su tesitura.

La principal dificultad para el desarrollo de este trabajo fue la ubicación geográfica porque se tuvo que acudir a un lugar de difícil acceso. El tiempo aproximado, tomando la ruta más rápida, para llegar desde Lima a Datem del Marañón es de dos a tres días (Lima, Tarapoto, Yurimaguas y San Lorenzo). Es importante indicar que existen dos maneras para trasladarse de Yurimaguas a San Lorenzo: aérea y fluvial. La primera es complicada porque los vuelos no son continuos y son muy pocos y, por tanto, los precios suben de forma excesiva. La segunda emplea lanchas desde Yurimaguas en un viaje aproximado de dos días. Otra limitación de estudio es el tamaño reducido de la muestra, con los dos únicos docentes de música de la zona, lo que no permite la generalización de los resultados; pero sí la transferibilidad de sus experiencias a otro contexto similar para comprenderlo, la cual se realiza a partir de la descripción rica y profunda del fenómeno estudiado.

## 6. Referencias bibliográficas

- Aretz, I. (1989). Ponencia para el Primer Congreso de Universidades Nacionales de Venezuela sobre tradición y cultura popular. *Revista IADAP*, 12, 24–28. <https://repositorio.flacoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/5/04>. Ponencia para el primer congreso... Isabel Aretz.pdf
- Aretz, I. (1991). *Historia de la etnomusicología en América Latina: Desde la época precolombina hasta nuestros días*. Ediciones FUNDEF-CONAC-OEA.
- Blacking, J. (2015). *¿Hay música en el hombre?* (2nd ed.). Alianza Editorial.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Civallero, E. (2021). *Quenas: Un acercamiento inicial* (2nd ed.). Wayrachaki editora.
- Clarke, V., & Braun, V. (2017). Thematic Analysis: striving to meet the trustworthiness criteria. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1), 1–13. <https://doi.org/10.1177/1609406917733847>
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions* (3rd ed.). SAGE Publications, Inc.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA\\_ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA_ENTREVISTA.pdf)
- Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27–36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Escutia, R., Ortíz, S., & Victoria, M. (2011). *Caracterización musical de una quena* [Instituto Politécnico Nacional]. <https://tesis.ipn.mx/handle/123456789/10750>
- Freeman, M., Baumann, A., Fisher, A., Blythe, J., & Akhtar-Danesh, N. (2012). Case study methodology in nurse migration research: an integrative review. *Applied Nursing Research: ANR*, 25(3), 222–228. <https://doi.org/10.1016/j.apnr.2012.02.001>
- García, L. (2008). *La quena, nuevas técnicas y sonoridades: un tratado acerca de sus aplicaciones musicales y de su notación*. Arquetipo Ediciones, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.
- Gobierno Regional de Loreto. (2016). *Catálogo de mapas: Mapa político de la Provincia de Datem del Marañón, Departamento de Loreto*. [http://geoportal.regionloreto.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/MP\\_PDM.pdf](http://geoportal.regionloreto.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/MP_PDM.pdf)
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). <http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Herrera, D., & Holguín, P. (2018). Relatos de una tradición. Sobre los artefactos sonoros de las cuadrillas de San Martín (una investigación transdisciplinaria). *Hallazgos*, 15(30), 157–176. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/4808>

- Herrera, M., & Cremades, R. (2012). Estudio descriptivo sobre el uso de la memoria musical en estudiantes de piano del estado de Chihuahua, México. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 2, 279–294. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7134>
- Holzmann, R. (1968). De la Trifonía a la Heptafonía en el Perú. *Revista San Marcos*, 8, 5–51.
- Huaranga, L. F. (2002). *Estudio evaluativo referido al empleo pedagógico y metodológico de los instrumentos musicales andinos: Quena y Zampoña, en el Distrito de Villa El Salvador*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2017). *Población y Vivienda*. <https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/>
- Izquierdo, F. (1975). *Pueblo y bosque. Folklore amazónico*. Villanueva Editor.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19–36.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata, S.L.
- Latham, A. (2010). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica de México.
- Martínez, N. R. (2015). El profesor ingenuo. *Diá-Logos*, 14, 5–18. <https://doi.org/10.5377/dialogos.v0i14.2201>
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir la música*. Gourmet Musical Ediciones.
- Merriam, A. P. (2001). Usos y funciones. In F. Cruces (Ed.), *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología* (pp. 275–296). Editorial Trotta.
- Morey, H., & Sotil, G. (2000). *Panorama histórico de la Amazonía peruana: Una visión desde la Amazonía*. Municipalidad Provincial de Maynas.
- Molina, O. (2013). La Quena, expresión artística de la música colombiana. *Música Cultura y Pensamiento*, 5(5), 63–84. [http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP5/6.La\\_Quena.pdf](http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP5/6.La_Quena.pdf)
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichán*, 12(3), 263–274. <https://doi.org/10.5294/1824>
- Patiño, J. C. (2007). *La pentafonía peruana como medio de iniciación para el aprendizaje de la quena en alumnos del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Bartolomé Herrera”- San Miguel, UGEL 3*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Pérez de Arce, J., & Gili, F. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. *Revista Musical Chilena*, 67, 42–80. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902013000100003>
- Rapley, T. (2014). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata, S.L.
- Resolución Directoral Nacional No 1103/INC-2008, (2008). [http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/50\\_1.pdf](http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/50_1.pdf)
- Romero, R. (2002). Panorama de los Estudios sobre Música Andina en el Perú. En R. Romero (Ed.), *Sonidos Andinos: Una antología de la música campesina del Perú* (pp. 11–70). Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, C. D. (2015). Los primeros instrumentos musicales precolombinos: La flauta de Pan andina o la “Antara.” *Arqueología y Sociedad*, 29, 461–494. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241>
- Salazar, A., Roel, J., Bolaños, C., & García, F. (1978). *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú: clasificación y ubicación geográfica*. Instituto Nacional de Cultura del Perú. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/20>
- Salazar, L. (1988). Intento de aproximación a la música amazónica: introducción al estudio de la música el oriente peruano. *Shupihui*, 13(47), 315–320.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (2da ed.). Ediciones Morata, S.L. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Valencia, M. N. (2017). *La quena como un recurso didáctico para la iniciación musical de los niños del tercer grado de educación primaria*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Veintimilla, A. (2018). *Método Consciencia Sonora: Articulación del Sonido*. Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner.” <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/9525>
- Varela De Vega, J. B. (1984). Anotaciones históricas sobre la quena. *Revista de Folklore*, 4a(42), 198–202. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcnk563>
- Velazco, B., Calsina, W. C., Valdivia, R. F., & Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Vega, C. (2016). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. EDUCA. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1218>