

## “*Es dependiente al sonido de mi voz.*” Percepciones maternas de las interacciones musicales cantadas entre madre e hijo

Daniela Lerma-Arregocés<sup>1</sup>; Jèssica Pérez-Moreno<sup>2</sup>

Recibido: 15 de abril de 2021 / Aceptado: 8 de febrero de 2021

**Resumen.** Las interacciones musicales entre madre e hijo son fenómenos de expresión y comunicación que han estado presentes en todas las civilizaciones por medio de las diferentes manifestaciones de la voz materna y han sido el objeto de estudio de diversas investigaciones. El presente artículo sigue esta línea de investigación documentando las perspectivas de nueve madres de un bebé de hasta 18 meses de edad en la provincia de Barcelona (España), sobre las interacciones musicales relacionadas específicamente con el canto y la intervención de la voz materna. Este estudio cualitativo utiliza la técnica de la entrevista semiestructurada con un guion de preguntas abiertas para la recogida de datos. En el proceso de transcripción y análisis se empleó la codificación abierta y manual para definir las categorías: embarazo, repertorio, procedencia, acciones frecuentes y experiencias afectivas; las cuales pudieran agrupar las características más importantes de las interacciones musicales descritas por las madres en sus narraciones. Los resultados indican que las madres participantes utilizan mecanismos comunicativos de expresión musical que van más allá de la acción de cantar para manifestar al bebé que está siendo cuidado, protegido y querido.

**Palabras clave:** actividades musicales; canto; voz materna; mecanismos comunicativos; experiencias afectivas.

## [en] “The baby relies on the sound of my voice.” Maternal perceptions of musical singing interactions between mother and child

**Abstract.** Musical interactions between mother and child are phenomena of expression and communication present in all civilizations through the different manifestations of the mother’s voice, and they have been the focus of interest of various studies. This article continues this line of research by documenting, in the province of Barcelona (Spain), the perspectives of nine mothers of babies up to 18 months old in relation to musical interactions specifically related to singing and the intervention of the mother’s voice. This qualitative study utilizes a semi-structured interview with open-ended questions for data collection. In the process of transcription and analysis, open and manual coding was used to define specific categories: pregnancy, repertoire, origin, frequent actions, and affective experiences. These categories served to group the most important characteristics of the musical interactions described by the mothers in their narratives. The results indicate that the participating mothers used communicative mechanisms of musical expression that went beyond the action of singing to show the baby that it was being cared for, protected, and loved.

**Keywords:** musical activities; singing; maternal voice; communication mechanisms; affective experiences.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Discusión de los resultados. 4. Conclusiones. 5. Agradecimientos. 6. Referencias bibliográficas. 7. Anexo

**Cómo citar:** Lerma-Arregocés, D.; Pérez-Moreno, J. (2022). “Es dependiente al sonido de mi voz.” Percepciones maternas de las interacciones musicales cantadas entre madre e hijo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 27-37. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.75464>

### 1. Introducción

Son numerosas las investigaciones que se han enfocado en los diferentes tipos de interacciones musicales que se presentan entre el adulto y el niño en el ambiente familiar. Dichas investigaciones evidencian un interés mayor en

<sup>1</sup> Universitat Autònoma de Barcelona (España)  
E-mail: [daniela.lerma@autonoma.cat](mailto:daniela.lerma@autonoma.cat)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4097-4948>

<sup>2</sup> Universitat Autònoma de Barcelona (España)  
E-mail: [jessica.perez@uab.cat](mailto:jessica.perez@uab.cat)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1685-8859>

las actividades musicales donde las manifestaciones sonoras de la voz materna, como el *Infant-Directed Speech* y el canto, tienen un protagonismo en la comunicación musical materno-infantil durante la primera etapa del desarrollo del niño e incluso desde el periodo prenatal (Custodero et al., 2002; Filippa et al., 2019; Gingras, 2012; Hallam, 2015). La mayoría de los métodos de estas investigaciones se basan en diseños cuantitativos (Blackburn, 2017; De Vries, 2009; Denac, 2008; Mehr, 2014; Williams et al., 2015), los cuales aportan información muy valiosa en cuanto a la frecuencia con que niños y progenitores comparten música en casa, pero que apenas ofrecen detalles de las actividades e interacciones que se establecen.

Este estudio, que se enmarca en un proyecto de investigación internacional, pretende aportar una visión cualitativa de los temas explorados en las investigaciones mencionadas con anterioridad, a partir de los relatos y experiencias narradas directamente por nueve madres de niños menores de 18 meses.

### 1.1. La importancia de la voz materna y sus manifestaciones

En la cultura occidental, es habitual que durante la gestación la madre se interese por brindar todo tipo de estímulos que garanticen el bienestar general del feto a corto y a largo plazo. De manera especial, es necesario considerar el impacto que genera la voz materna no sólo como estímulo sonoro interno al que el nonato está constantemente expuesto y tiene la capacidad tanto de percibir como de dar respuesta (García-Hurtado, 2015), sino que también es un mecanismo de comunicación con el feto en el ambiente intrauterino; el cual generará un potencial auditivo y musical innato determinante en los futuros fenómenos de interacción musical entre madre e hijo (Gordon, 2003).

Así pues, las particularidades de recepción sonora que el nonato tiene de la voz materna en cuanto a claridad auditiva cuando este ha llegado al desarrollo completo del aparato auditivo en el último trimestre del embarazo, crean una conexión especial entre el feto y la madre que acarreará consecuencias decisivas en el desarrollo integral del futuro bebé (Tomatis, 1996), como en la adquisición y aprendizaje del lenguaje; el reconocimiento y preferencia de la voz materna; la regulación del estado emocional del bebé (Filippa et al., 2019); y el desarrollo del potencial neurológico en aspectos de memorización y aprendizaje (Federico, 2001; Mustard et al., 2003; VERNY y Weintraub, 2002).

Por consiguiente, esta íntima conexión que existe entre la voz materna y el feto es un procedimiento que favorecerá la buena salud del futuro niño y el bienestar de ambas partes (Roberts, 2010), ya que dicho estímulo sonoro se presenta en diversas formas como a través del susurro, el habla, el canto y el clásico discurso que queda a medio camino entre el habla y el canto conocido como *Infant-Directed Speech*. Estas manifestaciones provenientes de la voz materna han demostrado aportar numerosos beneficios en la interacción prenatal y en la relación venidera entre madre e hijo, específicamente en los vínculos emocionales de apego materno-infantil (Carolan et al., 2012; Loewy, 2011; Shoemark, 2011; Standley y Whipple, 2003).

No obstante, para que el niño pueda desarrollar esta serie de vínculos emocionales con la madre, se deben generar distintas experiencias repetitivas producto de la constante presencia y disponibilidad de la madre, de manera que se construyan representaciones mentales en el bebé que le indiquen que está siendo cuidado y protegido (Bergeson y Trehub, 2002; Grimalt y Heresi, 2012; Nakata y Trehub, 2004). Las interacciones musicales materno- infantiles forman parte de estas experiencias repetitivas, ya que se consideran mecanismos de comunicación innatos e instintivos de los seres humanos; son modos de producción, organización, recepción y expresión musical que pueden darse en múltiples situaciones cotidianas dentro del hogar como en el cambio del pañal, en momentos de llanto inconsolable (Hallam, 2015), en los viajes de auto (Koops, 2014), en el tiempo de dormir para proporcionar estados de calma y tranquilidad (Grimalt y Heresi, 2012), a la hora de jugar (Custodero et al., 2002), entre otros.

Puesto que generalmente la interacción más recurrente que un bebé tiene es con la madre, estas experiencias interactivas le revelan información clara de las motivaciones e intenciones que están alrededor de estos momentos comunicativos, para que el bebé también pueda expresarse en principio desde la imitación por la información que está recibiendo, y como producto de este intercambio de expresiones y sentimientos en las que el adulto le está transmitiendo sus emociones (Malloch y Trevarthen, 2009; Trevarthen, 2005). Cuando la madre y el bebé construyen estas experiencias afectivas y emocionales en las que se comunican principalmente a través del ritmo y la entonación de la voz, crean un momento de gran empatía en el que se conectan, se acoplan o se entrelazan, obteniendo así un control y regulación del estado emocional de ambos (Trevarthen, 1997).

A partir de esto, se puede decir entonces que en la interacción y comunicación con los bebés surge una especie de *performance* multimodal espontánea, que involucra los diversos sentidos (auditivo, visual, táctil, kinésico) donde el habla, canto, movimiento, contacto físico y contacto visual, dan pie a la expresión musical por medio de prácticas que no solo tienen en cuenta la producción sonora como el habla, sino también las canciones, cantilenas, nanas y el *Infant-Directed Speech* para concitar el interés del bebé, regular el intercambio emocional e introducir rasgos y formas de la propia cultura (Arabin y Jahn, 2013; Dissanayake, 2000; Martínez, 2017).

En cuanto a la trascendencia que tienen los fenómenos de interacción y comunicación musical materno-infantiles a nivel cultural, especialmente los que involucran las diferentes manifestaciones de la voz materna estos evidencian procesos de enculturación en los que el bebé aprende de forma natural los rasgos culturales del patrimonio étnico comunitario al cual pertenece. Estos rasgos culturales son un conjunto de comportamientos y conductas

heredadas que aparecen de manera inconsciente y autómatas en la crianza, para que al mismo tiempo el niño tenga la facilidad de adquirir una identidad cultural con estructuras internas definidas que son significadas por la misma comunidad. Según Simon Frith (2001) “la música puede posicionar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de identidad colectiva” (p. 422). Asimismo, esta identidad capacita al infante para ingresar instintivamente al contexto cultural inmediato que le fue proporcionado en primer lugar por la madre o cuidadora primaria, y en segundo lugar por todas las personas a su alrededor que participan de esta construcción y enseñanza cultural (Dissanayake, 2000; Fritz et al., 2013; Nettle, 2010; Shifres, 2008; Vila, 1996).

Además, estos modos de interacción musical entre madre e hijo se han encontrado en todas las civilizaciones del mundo por medio del canto de nanas o canciones de cuna que muestran cualidades distintivas y reconocibles de su cultura (Trehub et al., 1993; Trehub y Schellenberg, 1995; Trehub y Trainor, 1998); los cuales desempeñan un papel fundamental en el proceso de enculturación lingüística y en el traspaso de una cultura musical tradicional al niño (Campbell, 1996; Shifres, 2008), facilitándole la adquisición de modalidades expresivas, la regulación y el control del área afectiva, la capacidad de discriminación perceptual, la categorización fonética y el uso de las manifestaciones musicales propias de la cultura a la cual pertenece.

## **2. Metodología**

### **2.1. Contextualización**

De acuerdo con lo mencionado en la introducción, este estudio se enmarca en un proyecto internacional de investigación que busca conocer si a raíz de las tendencias de movilización y urbanización entre las poblaciones del mundo y el corpus tecnológico al que las madres de hoy en día tienen acceso (Given et al., 2016), se ha generado que estén más expuestas a las diferentes culturas musicales mundiales y potencialmente menos involucradas en la producción musical de sus propias culturas étnicas comunitarias.

Así pues, este proyecto se ha llevado a cabo por un equipo de investigadoras internacionales dirigido por la Dra. Sheila Woodward y ha sido autorizado por el comité de ética de la Eastern Washington University. El objetivo principal es identificar la procedencia actual de las actividades musicales que las madres de hoy en día que habitan en poblaciones urbanas dirigen a sus bebés de entre 0-18 meses y los vínculos de apego materno-infantil durante dichos encuentros.

La participación en el equipo de investigación comporta la aceptación de un protocolo común de recogida de datos, que cuenta con un guion de entrevista (ver anexo) y de consentimiento informado a las madres participantes (ver apartado 2.5).

### **2.2. Objetivo**

El presente artículo quiere mostrar datos referentes a uno de los objetivos específicos del proyecto, que consiste en identificar los tipos de actividades musicales que realizan las madres residentes en zonas urbanas y los modos de aplicación de estas con sus bebés. Para poder profundizar, se ha hecho énfasis en identificar las interacciones musicales relacionadas exclusivamente con el canto y la intervención de la voz materna.

### **2.3. Método**

Este estudio sigue el paradigma empírico-descriptivo ya que busca identificar las estructuras y formas del pensamiento reflejadas en las diferentes conductas comunicativas de los participantes, por medio de la observación y el análisis de acontecimientos, experiencias o vivencias de estos para descubrir nuevas perspectivas sobre los eventos estudiados (p.e. Arthur et al., 2012). Este paradigma también permite obtener descripciones y/o explicaciones detalladas de un fenómeno determinado; en este caso, la naturaleza actual de las actividades musicales que las madres dirigen a sus bebés por medio del canto.

### **2.4. Participantes**

Las participantes de la investigación correspondiente a nuestra área geográfica dentro del proyecto internacional son nueve mujeres que al momento del estudio han dado a luz al menos a un niño o niña de hasta los 18 meses de edad y que residen en un área urbana dentro de la provincia de Barcelona. Los sujetos de estudio fueron reclutados y seleccionados a través de referencias profesionales (la institución educativa Escola Bressol Municipal Montflorit en Cerdanyola de Vallès -MF- y el centro religioso denominado Iglesia Cristiana Hillsong en Barcelona ciudad -IH-) y contactos personales de las investigadoras (CP).

Así pues, para garantizar la confidencialidad de la información, las madres que pasaron a ser parte del estudio con su respectivo bebé se categorizaron con nombres de pila, el sexo y la edad del bebé, número de hijos de la madre y la procedencia de contacto (Tabla 1).

Tabla. 1. Características descriptivas de las participantes

Nombre de la madre	Nombre del bebé	Sexo del bebé	Edad del bebé	Número de hijos	Procedencia de contacto
Alba	Bruna	Femenino	7 meses	1	MF
María	Iris	Femenino	17 meses	1	MF
Merxe	Dani	Masculino	17 meses	1	MF
Miriam	Inara	Femenino	8 meses	2	CP
Ingrid	Oliver	Masculino	12 meses	1	MF
Dana	Luca	Masculino	13 meses	1	IH
Clara	Liam	Masculino	10 meses	2	CP
Angela	Samuel	Masculino	9 meses	1	IH
Claudia	Rodrigo	Masculino	12 meses	1	IH

## 2.5. Instrumento

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada con un guion validado de 14 preguntas abiertas que cubrían todos los objetivos específicos del proyecto (se puede consultar el guion en el apartado -anexo-). Este tipo de entrevista busca destacar la interacción entrevistador-entrevistado estableciendo una relación de persona a persona con la que se logra entender las experiencias detalladas de cada uno de los participantes del estudio (Lucca y Berríos, 2003). Asimismo, la formulación de preguntas con final abierto se enuncia con mayor claridad y eficacia, logrando así expresar y reflejar de manera constante la idea principal del tema central de la investigación a lo largo de la entrevista (Vargas-Jiménez, 2012). Para facilitar el encuentro, las dos investigadoras se desplazaron a lugares de conveniencia de las madres que asistieron con sus bebés, permitiendo que el ambiente fuese distendido y que las madres pudiesen prestar su tiempo –alrededor de 30 minutos de media– sin preocuparse por tener que dejar el bebé al cuidado de otros.

Antes de empezar cada entrevista se recordó a las madres participantes los objetivos del estudio, se les facilitó el documento de consentimiento informado en el cual se les pidió permiso expreso para grabar el audio de las conversaciones y se les comunicó que podrían tener acceso a los datos en cualquier momento que fueran requeridos.

## 2.6. Análisis de los datos

El proceso de análisis de los datos se realizó a partir de la transcripción de las entrevistas. Se emplearon técnicas de categorización y subcategorización para organizar la información recogida haciendo uso de una tabla de análisis diseñada en un programa de hoja de cálculo. Sucesivamente, se llevó a cabo la fase de codificación abierta y manual de los datos en la que se identificaron los conceptos y se descubrieron las propiedades particulares de cada descripción de las participantes. Para el proyecto internacional se delimitaron tres dimensiones dentro de la tabla de análisis (canto, escucha y producción/experimentación) para agrupar dichas descripciones en los diferentes tipos de actividades musicales que las madres realizan con sus bebés de una forma clara y precisa (Strauss y Corbin, 2002). Igualmente, se fragmentaron los datos para examinarlos detalladamente y así poder comparar las tendencias y disparidades de la información, que finalmente generaron categorías de análisis que permitieron conocer cuáles son los modos de aplicación de dichas actividades, los estilos culturales, la procedencia y las características musicales, entre otras cuestiones. Este análisis fue contrastado con el realizado por la segunda investigadora.

En la Tabla 2 se muestran las categorías resultantes del proceso de análisis pertenecientes a la dimensión 1 (actividades musicales relacionadas con el canto), que son las pertinentes al objetivo de este artículo.

Tabla. 2. Sistema de categorías de análisis

DIMENSIÓN 1 “Canto”	
Categorías	Definiciones
Embarazo	Actividades musicales realizadas esencialmente en el último trimestre del embarazo.
Repertorio	Tipo de género, culturas musicales y listado de canciones presentes en las actividades musicales.
Procedencia	Fuente de aprendizaje, adquisición y origen del repertorio que utiliza la madre.
Acciones frecuentes	Situaciones más recurrentes o rutinas en las que la madre utiliza las actividades musicales.
Experiencias afectivas	Momentos en los que existe un intercambio emocional entre la madre y el bebé producto de las actividades musicales.

### 3. Discusión de los resultados

En esta parte del texto se presentan los resultados por categorías haciéndolos dialogar con los diferentes autores y teorías expuestos anteriormente con un estilo de descripción narrativo. Esta modalidad permite revelar tanto el carácter único y propio de las descripciones de cada caso, así como los elementos distintivos y específicos de los fenómenos de comunicación e interacción musical que suceden entre madre e hijo representados en actividades musicales que involucran el canto. Así pues, se presentarán fragmentos de las narrativas en las cuales las madres hacen alusión a sus experiencias musicales, comunicativas y afectivas con su bebé; en estos, hablan de sí mismas, de sus percepciones musicales al convertirse en madres, de sus vivencias emocionales al utilizar el canto dentro de la relación madre-hijo y de la forma en que sus bebés reaccionan en los diferentes encuentros musicales.

#### 3.1. Embarazo

Como se ha visto en la introducción, las diferentes manifestaciones de la voz materna particularmente el canto durante el periodo de gestación, han sido el objeto de investigación de varios estudios como los de García-Hurtado (2015) y Tomatis (1996) en los que plantean que dichas manifestaciones son de suma importancia para el desarrollo integral del futuro bebé, debido a que no solo está constantemente expuesto al estímulo, sino que también tiene la capacidad de percibir y responder. Esta capacidad de respuesta del feto al estímulo sonoro interno de la voz materna se debe a que desde el ambiente intrauterino se comienzan a desarrollar mecanismos de memorización y aprendizaje en el nonato que le permiten reconocer principalmente la voz de su madre como cuidadora primaria, y después la sonoridad de su entorno social inmediato para que una vez haya nacido tenga la facultad de dar algún tipo de respuesta comunicativa (Mustard et al., 2003; Verny y Weintraub, 2002). El musicoterapeuta Gabriel Federico (2001) argumenta que “el feto aprende y siente (memoriza, responde, reconoce y discrimina), el feto busca la fuente sonora cuando ya conoce lo que escucha” (p. 56).

La participante Dana, confirma a través de su relato que debido a la constante exposición que tuvo Luca durante el periodo de gestación a la música y particularmente al canto, este mostró respuestas ante el estímulo por medio del movimiento:

*Yo le cantaba mucho durante todo el embarazo, pero durante el último trimestre hice dos cosas muy puntuales: en primer lugar, hay una aplicación que se llama “La Totuga” es una aplicación móvil en la que con el nombre de tu bebé descargas todas las canciones, siempre se las ponía a Luca y se las cantábamos. **También le poníamos junto a la barriga para que él escuchara las canciones y se movía siempre**<sup>3</sup>. En segundo lugar, le cantábamos siempre dos canciones: “Elena la Ballena” y “Se va la Barca”.*

En el libro *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*, Gordon (2003) explica que “el nivel de aptitud musical con el que nacen los niños, su potencial innato puede ser hasta cierto punto el resultado de su capacidad de respuesta prenatal a la música, así como la calidad del ambiente musical que su madre experimentó durante el embarazo” (p. 14). La participante Alba, explica que ha estado involucrada en el ámbito musical académico debido a que estudió Educación infantil y su pareja, el padre de Bruna, tiene un gran acercamiento a la música desde la composición, el canto y la interpretación de la guitarra. Por consiguiente, el entorno familiar inmediato de Bruna ocasionó que esta estuviera inmersa y expuesta constantemente no sólo al estímulo sonoro de la voz materna a través del canto desde el periodo de gestación, sino también a un ambiente musical de calidad; Alba lo argumenta de la siguiente manera:

*Cuando supimos que estábamos embarazados de Bruna, que solo estaba de 12 semanas más o menos, y coincidió que era Navidad del año pasado, Gabri me hizo una canción que era una canción para Bruna que se llama “Ocell” (Pájaro) porque todavía no sabíamos si era un niño o una niña y entonces **es una canción que le cantamos mucho a lo largo de todo el embarazo**<sup>4</sup>, le hicimos como un videoclip en el que nos fuimos grabando en diferente momentos ya después de que Bruna hubiese nacido, además yo le cantaba mucho a ella mientras estaba en el vientre y después le hemos cantado mucho. Es como que sentimos que es evidentemente su primera canción<sup>5</sup>.*

No obstante, aunque si bien estas descripciones concuerdan con las teorías expuestas anteriormente sobre la importancia de estimular al feto y aún desde el vientre materno comenzar a desarrollar un nivel de aptitud musical, en otras descripciones de las participantes que tienen más de un hijo se encontró que, aun cuando existe la tendencia de querer incluir en la vida cotidiana actividades musicales de estimulación prenatal, estas no disponen ni dedican tiempo de manera intencional o significativa a dichos encuentros musicales. Cuestión que se hace más evidente cuando se trata del segundo hijo de la madre, pues según exponen, las diferentes ocupaciones se lo impiden, así lo relata la participante Clara:

<sup>3</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

<sup>4</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

<sup>5</sup> Traducción del idioma original: catalán.

*Me cuesta hablar de esto, sobre todo con el segundo porque ha sido complicado. En los embarazos yo he tenido dos embarazos muy malos, en el sentido de encontrarme muy mal, vomitar demasiado, tuve un síndrome que me causaba esto. Entonces pasé mucho tiempo tumbada, sentada, no pudiendo hacer mis actividades normales, con lo cual tuve que dejar el coro y muchas cosas. Sí seguí escuchando música, **pero la verdad tenía muy poco ánimo para cantar o para hacer actividades como me hubiera gustado**<sup>6</sup>, de gimnasia preamá y todas estas cosas, entonces durante el embarazo no te sé decir de una manera muy estructurada, no hice actividades muy específicas.*

Así también lo explica la participante Claudia, al mencionar que quién tenía interés en proporcionar estímulos musicales durante el embarazo fue el padre de Rodrigo y no ella:

Pues intencionalmente no canté muchas veces. Realmente en este tema de cantar el que estaba más interesado era mi esposo, él se ponía a cantarle al bebé, a ponerle música, a hablarle mientras estaba en mi vientre.

### 3.2. Repertorio

En cuanto al tipo de repertorio que las madres participantes de este estudio utilizan para cantar a sus bebés, la tendencia coincide con los estudios realizados por Trehub et al. (1993), Trehub y Schellenberg (1995), Trehub y Trainor (1998) sobre las formas en que madre e hijo interactúan musicalmente por medio del canto de nanas o canciones de cuna que muestran cualidades distintivas y reconocibles de su cultura. Las participantes informaron que utilizan comúnmente canciones infantiles, canciones tradicionales y canciones de cuna; que muestran rasgos característicos e identitarios de su propio contexto sociocultural.

La participante María, comenta que en su caso debido a que el contexto tanto familiar como sociocultural al que pertenece es bastante diverso, ya que es originalmente de Valencia, fue criada por padres griegos y hace dos años vive en la provincia de Barcelona, se ha visto influenciada por diferentes géneros y culturas musicales. Asimismo, narra de la siguiente manera el tipo de repertorio que utiliza para cantar a Iris de acuerdo con sus vivencias culturales:

*Tenemos algún repertorio nuestro, tres o cuatro canciones valencianas y después muchas canciones griegas también, que tienen más letra y son infantiles [...] Prefiero otras canciones por ejemplo más clásicas de toda la vida, más folklore tradicional y más canciones de toda la vida de aquí (Cataluña) como “Cargol treu banya”, “Sol solet” y “Mareta” que es una nana para dormir y se la canto cuando se pone nerviosa, también la canción “Lluna la pruna”, después en griego hay una que es un “Kalamatianos-danza” que es un ritmo ternario porque me interesa mucho que no siga solamente los ritmos cuaternarios y la pongo mucho*<sup>7</sup>.

La participante Clara, relata que a pesar de que no necesariamente canta nanas o canciones de cuna, el repertorio que utiliza para interactuar musicalmente con su bebé muestra cualidades distintivas de su propio contexto sociocultural, ya que son canciones que generaron un impacto en ella desde su infancia:

*Intento que si es para dormirlo sean canciones tranquilas. Pero es cierto que me vienen a la mente canciones que me recuerdan a mi infancia, no necesariamente nanas o canciones que me cantaran a mí, pero a lo mejor canciones que por algún motivo me gustaban cuando era pequeña. Por ejemplo, el otro día recordé una canción que no me acuerdo de la letra, sólo me acuerdo de la primera estrofa, pero la tarareo, era una canción que me cantaban y me impresionó cuando fui a Colonias, cuando yo tenía 6 años. Fui con el colegio a unas colonias a Francia, yo iba al colegio francés, entonces es una canción que es muy triste, que habla de un niño que es muy pobre, es una historia un poco dramática, pero es como muy tranquila. **Y recuerdo que esa canción a mí me había impresionado mucho, la primera vez que la escuché me pareció muy triste y lloré**<sup>8</sup>. Y no sé por qué es una canción que un día me salió, empecé a cantársela y le calma para dormir.*

Es importante resaltar que, aunque en esta categoría se busca hacer énfasis en el tipo de repertorio que las madres utilizan con sus bebés en los encuentros musicales, las descripciones anteriores también permiten conocer la procedencia de dicho repertorio y cómo sus diferentes contextos socioculturales o los recuerdos de su infancia han influenciado los estilos de canciones que quieren comunicar a sus hijos.

### 3.3. Procedencia

En cuanto a la fuente u origen del repertorio utilizado por las madres participantes, la tendencia encontrada es que, si bien aún existen expresiones musicales del patrimonio cultural étnico de cada familia, también se evidencia en las descripciones que el contacto con otras sociedades o contextos y el acceso a la tecnología han hecho que las madres adquieran gustos musicales personales que las alejan de la creación o producción musical identitaria (Arabin y Jahn, 2013; Dissanayake, 2000).

<sup>6</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

<sup>7</sup> Traducción del idioma original: catalán.

<sup>8</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

Así lo explicó la participante Dana, que es originalmente de Colombia y se ha desempeñado profesionalmente como profesora de educación y estimulación musical infantil en Barcelona:

*Yo creo que esas canciones las aprendí en mi trabajo, como allí siempre las tenía que usar con los niños y los padres para diferentes motivos, entonces las fui aprendiendo, las interioricé y luego simplemente eran las que me salían con él y le cantaba. Pero creo que fue ahí porque las canciones que aprendí en mi infancia nunca se las he cantado a él. Entonces creo que son las de mi trabajo porque las tengo tan interiorizadas que ya me salen naturalmente.*

La participante Claudia, es originalmente de Guatemala, fue criada en Estados Unidos y actualmente vive en Barcelona; explica que las canciones que utiliza con su bebé las aprendió en Internet:

*Yo le canto canciones infantiles que aprendí cuando él nació. Como “The wheels on the bus”, “Itsy bitsy spider”, “Twinkle twinkle little star”, todas estas que son muy famosas y por aparte, el worship -canción de adoración a Dios- [...] **Las canciones que le canto las aprendí en Internet buscando canciones para niños en mi móvil**; literal, porque yo no me sabía ninguna antes de tenerlo a él [...] La verdad no me acuerdo, no tengo ningún recuerdo de canciones de mi infancia.*

### 3.4. Acciones frecuentes y experiencias afectivas

En esta sección del texto se presentarán conjuntamente los resultados de estas dos categorías. Aunque los datos se analizaron independientemente en los relatos de las participantes, dichas categorías aparecieron totalmente unidas, es decir, como si de una simbiosis se tratara; sin pedirlo expresamente las madres describieron las experiencias afectivas derivadas de las acciones frecuentes que realizan con sus respectivos bebés.

Así pues, con respecto a las acciones frecuentes o rutinas establecidas entre madre e hijo en las que las actividades musicales cantadas se encuentran más presentes, los datos indican que estas son mayormente utilizadas durante el momento de dormir y para gestionar situaciones de conflicto o llanto descontrolado en los que la madre por medio de esta actividad provee estados de calma y tranquilidad al bebé. Filippa et al., (2019) postulan que el contenido emocional del habla y el canto materno, cuando esta se dirige a su bebé está modulado por los comportamientos de aceptación que él le muestra.

La participante Clara, explica que Liam, al estar en una etapa del desarrollo crucial en la que quiere explorarlo todo, cuando tiene sueño no logra conciliarlo porque está considerablemente enérgico por la actividad física del día, lo que la lleva a ella a querer proporcionarle descanso a través del canto y el balanceo:

*Cuando le canto es un momento en el que estoy intentando que se calme para dormir. Porque ahora está en una época que en que todo lo quiere explorar, se quiere poner de pie, está a punto de caminar, todo lo toca. Entonces hay veces que tiene sueño, pero está excitado y necesito que se calme, entonces muchas veces uso la canción como para tener un ritmo como para balancearlo, tenerlo en brazos y darle golpecitos en la espalda, balancearlo y tratar de que se calme.*

En este mismo orden de ideas, Hallam (2015) argumenta que los progenitores utilizan la música para apoyar otras actividades, por ejemplo, para crear un ambiente tranquilo y relajante antes de la hora de dormir. También explica que, la participación musical conjunta entre padres e hijos mejora el control de los impulsos, las habilidades de autorregulación y la capacidad de comunicación entre ambas partes; así lo continúa describiendo Clara:

***También me ayuda a calmarme**<sup>10</sup>, porque una cosa que noto es que, si yo estoy nerviosa o excitada, o pensando cálmate, duérmate, porque quiero que se duerma o porque tengo algo que hacer, y él me transmite sus nervios y yo le transmito mis nervios a él. Entonces, esto es algo que me di cuenta con el primer bebé también, con mi hija, de que a veces yo estaba intentando dormirla, pero yo estaba nerviosa; eso no funciona porque los niños lo notan todo, notan todas las emociones, entonces necesito ese respirar y calmarme yo, aunque él siga excitado, para poder tratar de transmitirle esa calma. No siempre funciona, pero sí que me he dado cuenta de que si yo estoy nerviosa él no se calma. Si yo estoy tranquila puede que se calme o no. Entonces supongo la música me ayuda con eso.*

Por un lado, según Roberts (2010) el bienestar y/o condición integral de la madre afecta directamente el bienestar del infante, ya que ella es la principal persona que guía y acompaña sus procesos de desarrollo desde aspectos como los límites que se establecen en casa y el tipo de alimentación que se le proporciona al niño, hasta los momentos de juego y de privacidad que se presentan entre ambos, de manera que coincide con los argumentos de la participante. Por otro lado, para Hallam (2015) “la música puede reducir significativamente la frecuencia y duración de los episodios de llanto inconsolable, así como mejorar las medidas fisiológicas, incluida la frecuencia cardíaca, la frecuencia respiratoria, la saturación de oxígeno y la presión arterial media” (p. 91). Así corresponde la descripción de la participante Miriam:

<sup>9</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

<sup>10</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.

*Sobre todo a la hora de dormir o cuando está muy nerviosa sobre todo relacionado en esos momentos de llanto un poco descontrolado, pienso que cuando le cantas canciones y normalmente son las mismas, son capaces de reconocerlas y les calma el estado un poco y toman conciencia de la música [...] **Ella es bastante dependiente al sonido de mi voz en general**<sup>11</sup>, creo que no tanto quizá lo que le cante, aunque también si le canto algo más alegre ella se siente más alegre pero en esos momentos sí que le ayuda y le calma. Con mi otra hija no era tan fulminante, pero con ella sí, le calma mucho cuando empieza a llorar con llanto descontrolado, se va tranquilizando y me abraza más, yo creo que se siente más protegida.*

Según Nakata y Trehub (2004) desde los primeros días de vida los bebés prefieren el rostro y la voz de su propia madre por encima de cualquier otra persona o sonido. En este mismo orden de ideas, Voegtline et al. (2013) explican que esta preferencia por la voz materna debe estar precedida tanto por la detección fetal del estímulo sonoro como por el aprendizaje a través de la exposición recurrente a este. Es decir, la preferencia neonatal por la voz materna se atribuye a la entrada sensorial multimodal única que ofrece el habla materna y sus diferentes manifestaciones, y a la exposición prenatal recurrente necesaria para la discriminación posnatal de la voz materna frente a otras voces.

#### 4. Conclusiones

De la voz de las participantes se han podido identificar una serie de características particulares de las actividades e interacciones musicales que suceden entre sus hijos y ellas, en las que particularmente el canto y la voz materna tiene un protagonismo especial para liderar dichos encuentros. Las nueve madres del estudio emplean actividades de esta tipología para dirigirse a sus bebés, quienes responden de manera activa con variedad de conductas.

Con respecto a los estímulos sonoros que provienen de la voz materna, se ha planteado a lo largo del texto que tienen un gran impacto en la relación entre madre e hijo por el grado de exposición que se tiene durante el embarazo y después del nacimiento; asimismo, estos representan la fuente principal de comunicación y uno de los mecanismos más importantes para la construcción de un apego materno-infantil saludable que le darán la capacidad al infante de establecer y mantener relaciones cercanas que perduren a largo plazo (Grimalt y Heresi, 2012). En las narraciones maternas también se identificó que dos de las participantes por el hecho de haber tenido contacto directo con la música desde el ámbito familiar y profesional dedicaron tiempo considerable a proporcionar estos estímulos durante el periodo de gestación. Sin embargo, también es preciso señalar que, aunque exista esta conciencia musical, en la cotidianidad y realidad de los hogares actuales muchas veces se les hace imposible a la mayoría de las madres proporcionar estos estímulos sonoros de manera consciente durante el embarazo, e incluso después del nacimiento, especialmente si este no es el primer embarazo, tal y cómo nos explican algunas de las participantes del estudio.

De acuerdo con las narraciones y a pesar de la globalización, el repertorio de canciones que estas madres utilizan para interactuar con sus hijos aún muestra cualidades distintivas y reconocibles de su propia cultura (cuestión que se ve reflejada en las descripciones maternas con la presencia de canciones tradicionales catalanas, valencianas, griegas y francesas); los relatos describen expresiones musicales del patrimonio étnico de cada familia que son el resultado de recuerdos particulares que las madres tienen de su infancia y/o de los aprendizajes musicales que han obtenido de sus contextos socioculturales a lo largo de sus vidas (particularmente de los contextos españoles, catalanes, griegos, colombianos y norteamericanos).

También, el fácil acceso a la tecnología y a Internet por medio de todo tipo de dispositivos electrónicos ha puesto en contacto a las madres con culturas musicales globales que las alejan de la producción y creación musical identitaria. No obstante, esto significó en el caso particular de dos de las madres que relatan haber utilizado herramientas tecnológicas (App móvil e Internet en general), que se enriqueciera el repertorio empleado en los encuentros musicales entre madre e hijo.

Asimismo, las entrevistas permitieron comprender que estas madres en un acto inconsciente filtran los modos de comunicación con los que se dirigen a su bebé, utilizan mecanismos de interacción y una variedad de modos comunicativos que van más allá de la acción de cantar. Establecen modalidades de comportamiento regidas por dimensiones de expresión verbal, corporal, auditiva y visual que le dan información a la criatura de las intenciones que hay detrás de los encuentros musicales que la madre proporciona, donde especialmente la expresión facial juega un papel clave en el estado emocional del bebé. Al mismo tiempo, los procesos naturales de enculturación en la crianza están determinados por este conjunto de comportamientos comunicativos que la madre establece con su hijo, con los cuales, también de manera inconsciente está participando en la construcción de la identidad cultural y colectiva del niño (Frith, 2001).

Se quiere destacar de igual manera que los testimonios de estas madres muestran que todas ellas a través de un automatismo de reacción a las incomodidades del bebé quieren proporcionar estados de calma y tranquilidad a sus hijos, independientemente de cuál sea la situación o los recursos que empleen; la finalidad es la misma, comunicarse con su bebé para expresarle por medio de todas estas expresiones musicales que está siendo cuidado, protegido y querido.

<sup>11</sup> Destacado por las autoras para enfatizar el mensaje.



Esta investigación pone de manifiesto también cómo estas madres activan estrategias de bienestar emocional no sólo dirigidas al bebé, sino también al bienestar propio, y cómo se alimentan positiva o negativamente el uno del otro. Es sabido que la música provoca emociones placenteras (p.e. Cardona et al., 2020; Mas-Herrero et al., 2013) por lo que las actividades musicales juegan un papel crucial en esta regulación que busca el bienestar emocional de ambos: la madre y el bebé.

Finalmente, los resultados que se han obtenido de este estudio si bien aportan un conocimiento valioso para el campo de la educación musical, es importante destacar algunos aspectos que pudieron limitar la investigación. Por un lado, el caso del número acotado de madres que se entrevistaron, lo cual dificulta, por una parte, que los hallazgos se generalicen a una mayor población y, por otra, la posibilidad de haber encontrado más variedad de intercambios musicales de esta relación madre-hijo. Además, la técnica que se utilizó para recoger los datos (entrevista semiestructurada) refleja los resultados únicamente desde la perspectiva de las madres, con lo cual se encuentra a faltar haber incluido datos desde la observación directa de la vivencia musical entre madre e hijo. No obstante, esta última limitación abre las puertas a continuar investigando la interacción musical entre madre e hijo desde el quehacer diario, con una recogida de datos prolongada en el día y en el tiempo. De esta manera, se podrá conocer como esta relación musical evoluciona o se transforma hasta el punto en el que se ven influenciados directamente aspectos como la conducta musical autónoma del niño ajustándose a su desarrollo evolutivo. Siendo conscientes de esta problemática, ya se ha iniciado el diseño del estudio que continuará con esta investigación y se espera compartirlo próximamente.

## 5. Agradecimientos

Este estudio no hubiese sido posible sin la colaboración de las madres participantes. Así que se quiere expresar la mayor gratitud con ellas por el tiempo prestado de manera desinteresada y por compartir información íntima de las relaciones con sus bebés. Muchas gracias a Alba, María, Dana, Miriam, Claudia, Ingrid, Merxe, Ángela y Clara.

## 6. Referencias bibliográficas

- Arabin, B. y Jahn, M. (2013). Need for interventional studies on the impact of music in the perinatal period: results of a pilot study on women's preferences and review of the literature. *The Journal of Maternal-Fetal and Neonatal Medicine*, 26(4), 357-362. <https://doi.org/10.3109/14767058.2012.733763>
- Arthur, J., Waring, M., Coe, R. y Hedges, L. V. (2012). *Research methods and methodologies in education*. Sage Publications Ltd.
- Bergeson, T. R. y Trehub, S. E. (2002). Absolute pitch and tempo in mothers' songs to infants. *Psychological Science*, 13(1), 72-75. <https://doi.org/10.1111/1467-9280.00413>
- Blackburn, C. (2017). Young children's musical activities in the home. *Education 3-13*, 45(6), 674-688. <https://doi.org/10.1080/03004279.2017.1342320>
- Campbell, P. S. (1996). *Music in cultural context: eight views on world music education*. Reston, VA: Music Educators National Conference (MENC).
- Cardona, G., Rodríguez-Fornells, A., Nye, H., Rifà-Ros, X. y Ferreri, L. (2020). The impact of musical pleasure and musical hedonia on verbal episodic memory. *Scientific Reports* 10, 16113. <https://doi.org/10.1038/s41598-020-72772-3>
- Carolan, M., Barry, M., Gamble, M., Tumer, K. y Mascarenas, O. (2012). Experiences of pregnant women attending a lullaby program in Limerick, Ireland: a qualitative study. *Midwifery*, 28(3), 321-328. <https://doi.org/10.1016/j.midw.2011.04.009>
- Custodero, L. A., Britto, P. R. y Xin, T. (2002). From Mozart to Motown, lullabies to love songs: a preliminary report on the parents' use of music with infant survey (PUMIS). *Zero to Three* 23(1), 41-46.
- De Vries, P. (2009). Music at home with the under-fives: what is happening? *Early Child Development and Care*, 179(4), 395-405. <https://doi.org/10.1080/03004430802691914>
- Denac, O. (2008). A case study of preschool children's musical interests at home and at school. *Early Childhood Education Journal*, 35(5), 439-444. <https://doi.org/10.1007/s10643-007-0205-4>
- Dissanayake, E. (2000). *Art and intimacy: how the arts began*. University of Washington Press.
- Federico, G. (2001). *El embarazo musical: comunicación, estimulación y vínculo prenatal*. Kier.
- Filippa, M., Gratier, M., Devouche, E. y Grandjean, D. M. (2019). Changes in infant-directed speech and song are related to preterm infant facial expression in the neonatal intensive care unit. *Interaction Studies*, 19(3), 427-444. <https://doi.org/10.1075/is.16019.fil>
- Filippa, M., Monaci, M. G. y Grandjean, D. M. (2019). Emotion attribution in nonverbal vocal communication directed to preterm infants. *Journal of Nonverbal Behavior*, 43(1), 91-104. <https://doi.org/10.1007/s10919-018-0288-1>
- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. En F. Cruces (Ed.), *Las culturas musicales, Lecturas de etnomusicología*, (pp. 413-436). Trotta.
- Fritz, T., Schmude, P., Jentschke, S., Friederici, A. D. y Koelsch, S. (2013). From understanding to appreciating music cross-culturally. *PLOS ONE*, 8(9): e72500. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0072500>
- García-Hurtado, M. (2015). *Embarazo y prevención. Estimulación prenatal auditiva*. Punto Rojo libros.
- Gingras, P. (2012). *Music at home: a portrait of family music-making*. [Unpublished Doctoral Dissertation]. University of Rochester.

- Given, L.M., Winkler, D.C., Willson, R. Davidson, C. Danby, S. y Thorpe, K. (2016). Parents as coresearchers at home: using an observational method to document young children's use of technology. *The International Journal of Qualitative Methods*, 15(1), 1-9. <https://doi.org/10.1177/1609406915621403>
- Gordon, E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. GIA Publications.
- Grimalt, L. y Heresi, E. (2012). Estilos de apego y representaciones maternas durante el embarazo, *Revista chilena de pediatría*, 83(3), 239-246. <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062012000300005>
- Hallam, S. (2015). *The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social, and personal development of children and young people*. International Music Education Research Centre (iMerc).
- Koops, L. H. (2014). Songs from the car seat: exploring the early childhood music-making place of the family vehicle. *Journal of Research in Music Education*, 62(1), 52-65. <https://doi.org/10.1177/0022429413520007>
- Loewy, J. V. (2011). Music therapy for hospitalized infants and their parents. In J. Edwards (Ed.), *Music therapy and parent-infant bonding* (pp. 179-192). Oxford University Press.
- Lucca, N. y Berríos, R. (2003). *Investigación cualitativa, fundamentos, diseños y estrategias*. Ediciones S. M.
- Malloch, S. y Trevarthen, C. (2009). Musicality: communicating the vitality and interests of life. In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), *Communicative Musicality. Exploring the basis of human companionship*, (pp. 1-11). Oxford University Press.
- Martínez, I. C. (2017). Escuchar no solo con el oído: consideraciones teóricas. En C. Gluschkof & J. Pérez-Moreno (Eds.), *La música en educación infantil: investigación y práctica*, (pp. 61-80). Dairea.
- Mas-Herrero, E., Marco-Pallares, J., Lorenzo-Seva, U., Zatorre, R. J. y Rodríguez-Fornells, A. (2013). Individual differences in music reward experiences. *Music Perception*, 31(2), 118-138. <https://doi.org/10.1525/mp.2013.31.2.118>
- Mehr, S. A. (2014). Music in the home: new evidence for an intergenerational link. *Journal of Research in Music Education*, 62(1), 78-88. <https://doi.org/10.1177/0022429413520008>
- Mustard, F., Young, M. E. y Manrique, M. (2003, febrero). ¿Qué es el desarrollo infantil? [ponencia]. Primera infancia y desarrollo: el desafío de la década, Bogotá, Colombia.
- Nakata, T. y Trehub, S. E. (2004). Infants' responsiveness to maternal speech and singing. *Infant behavior and development*, 27(4), 455-464. <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2004.03.002>
- Nettl, B. (2010). Music education and ethnomusicology: a (usually) harmonious relationship. *Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online*, 8(1), 1-9. [https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Nettl-Ethnomusicology\\_and\\_Music\\_Education.pdf](https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Nettl-Ethnomusicology_and_Music_Education.pdf)
- Roberts, R. (2010). *Wellbeing from Birth*. Sage Publications Ltd.
- Shifres, F. (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. *Estudios de Psicología*, 29(1), 7-30. <https://doi.org/10.1174/021093908783781347>
- Shoemark, H. (2011). Contingent singing: the musicality of companionship with the hospitalized newborn infant. In F. Baker, & S. Uhlig (Eds.), *Therapeutic voicework in music therapy*, (pp. 229-249). Kingsley.
- Standley, J. M. y Whipple J. (2003). Music therapy for premature infants in the neonatal intensive care unit: health and developmental benefits. In S. L. Robb (Ed.), *Music therapy in pediatric healthcare: Research and evidence-based practice* (pp. 19-30). American Music Therapy Association, Silver Spring, MD.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Tomatis, A., (1996). *Nueve meses en el paraíso*. Bibliaria SCCL.
- Trevarthen, C. (1997). *Motor impulses and communicative musicality: origin and development of timing and expression in vocal play with infants*. Edinburgh University Press.
- Trevarthen, C. (2005). First things first: infants make good use of the sympathetic rhythm of imitation, without reason or language. *Journal of Child Psychotherapy*, 31(1), 91-113. <https://doi.org/10.1080/00754170500079651>
- Trehub, S. E. y Schellenberg, E. (1995). Music: its relevance to infants. *Annals of Child Development*, 11, 1-24. [https://www.researchgate.net/publication/230753299\\_Music\\_Its\\_relevance\\_to\\_infants](https://www.researchgate.net/publication/230753299_Music_Its_relevance_to_infants)
- Trehub, S. E. y Trainor, L. J. (1998). Singing to infants: lullabies and play songs. *Advances in Infancy Research*, 12, 43-77. [https://trainorlab.mcmaster.ca/publications/pdfs/trainor\\_trehub.pdf](https://trainorlab.mcmaster.ca/publications/pdfs/trainor_trehub.pdf)
- Trehub, S. E., Unyk, A. M., y Trainor, L. J. (1993). Adults identify infant-directed music across cultures. *Infant Behavior and Development*, 16, 193-211. <https://www.utm.utoronto.ca/infant-child-centre/sites/files/infant-child-centre/public/shared/sandra-trehub/107.pdf>
- Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>
- Verny, T. R., y Weintraub, P. (2002). *Tomorrow's baby: the art and science of parenting from conception through infancy*. Simon & Schuster.
- Vila, P. (1996). Identidades narrativas y música: una primera propuesta para entender sus relaciones. *Revista Transcultural de Música*, 2. <http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidadesnarrativas-y-musica-una-primer-propuesta-para-entender-sus-relaciones>
- Voegtline, K. M., Costigan, K. A., Pater, H. A. y DiPietro, J. A. (2013). Near-term fetal responses to maternal spoken voice. *Infant Behavior and Development*, 36(4), 526-533. <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2013.05.002>
- Williams, K. E., Barrett, M. S., Welch, G. F., Abad, V. y Broughton, M. (2015). Associations between early shared music activities in the home and later child outcomes: findings from the longitudinal study of Australian children. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 113-124. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2015.01.004>

## 7. Anexo

### Guion de entrevista

#### Preguntas demográficas

1. ¿Qué edad tiene tu bebé? ¿Tienes más hijos? En caso afirmativo, edades y sexo.
2. ¿Dónde vives actualmente y de dónde eres originalmente?
3. Describe brevemente tu formación académica.
4. Describe brevemente tus antecedentes musicales, formales e informales.

#### Preguntas sobre actividades musicales actuales entre la madre y el bebé

1. Describe alguna actividad musical que hiciste durante tu 3er trimestre de embarazo (Indicaciones: dirigida a su bebé nonato conscientemente o no).
2. Describe alguna forma de cantarle a tu bebé o con su bebé (Indicaciones: ¿con qué frecuencia, durante cuánto tiempo, cuándo, tipos de canciones, estilos de su herencia cultural original o contexto cultural actual y qué tan importante es para ti)
3. ¿Cómo aprendiste las canciones que cantas a tu bebé? (Indicaciones: ¿recuerdos de la infancia? ¿Familia extendida? ¿Internet?)
4. Describe los sentimientos que tengas hacia tu bebé cuando le cantas y cómo responde según la canción.
5. Describe en detalle cualquier forma en que escuches música o participes en otras actividades musicales en casa con tu bebé y cualquier actividad que realices durante la escucha. (Indicaciones: música en vivo, tocar instrumentos, grabaciones, usar cualquier hardware / software tecnológico, usar cualquier plataforma en línea, ¿con qué frecuencia y por cuánto tiempo?, ¿cuándo y dónde?, ¿cantan, se mueve, bailan, están incluidos otros miembros de la familia?).
6. Describe los sentimientos que tengas hacia tu bebé cuando participas en diferentes tipos de actividades musicales, y cómo él o ella responde.
7. Describe otras actividades musicales en las que participes con tu bebé fuera de casa. (Indicaciones: actividades sociales informales, actividades sociales formales como reuniones religiosas o entornos de cuidado / educación infantil).
8. Describe cualquier sentimiento que tengas hacia tu bebé cuando participan en estas actividades y cómo responde.
9. ¿Hay algo más que te gustaría agregar o comentar?