

Pérez-Moreno, J., & Carrillo, C. (Eds.). (2019). *El impacto de la educación musical escolar. Una mirada retrospectiva*. Ediciones Octaedro.

Jessica Pérez-Bueno y Carmen Carrillo Aguilera presentan este trabajo que se fundamenta en la información obtenida en el proyecto de investigación “El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento” (IMPACTMUS, con referencia EDU2014-58066-P). Dicho proyecto, se ha desarrollado entre los años 2015 y 2018, y tiene como finalidad el indagar sobre el impacto de la educación musical en diferentes generaciones de alumnos y alumnas. A lo largo de sus siete capítulos, y a través de diferentes autores, el libro hace un recorrido por las aportaciones que la educación musical ha tenido en los participantes de este proyecto, así como la posible transferencia que estos han podido realizar en su contexto diario.

Tal y como señalan las propias editoras, “[...] con este ánimo presentamos estos datos: el de colaborar en la construcción de la música escolar que necesitamos ahora, manteniendo lo que de bueno ha habido y hay, y cambiando lo que tenga que mejorarse [...]” (p.13). De este modo, el libro muestra un análisis de algunas de las fortalezas y debilidades que ha tenido la enseñanza musical en las aulas a lo largo de los últimos años, mostrando así, uno de los caminos desde dónde seguir trabajando e investigando a través de la educación musical.

En el Primer capítulo, “evaluación del impacto de la Educación musical Escolar: Presente y futuro”, Glenn E. Nieman, de la Universidad de Nebraska-Lincoln, realiza un estudio de los resultados de las pruebas de evaluación nacional del progreso educativo (*NAEP*), realizadas en las últimas décadas en los Estados Unidos. Estas pruebas, que evalúan todas las áreas curriculares, están orientadas a evaluar el resultado y no al proceso. Por ello, el autor, ve la necesidad de que la educación musical se lleve a cabo encaminada al desarrollo de los resultados que como educadores esperamos.

El segundo capítulo, titulado “Impacto de la educación musical en jóvenes después de finalizar su etapa de Educación Obligatoria”, Roberto Cremades-Andreu, de la Universidad Complutense de Madrid, analiza las respuestas de un cuestionario realizado a 2000 participantes a nivel nacional como parte de este proyecto. De este modo, los resultados son mostrados en torno a los dos bloques de preguntas que conforman este cuestionario: la satisfacción con las actividades desarrolladas en el aula de música, y el impacto de la educación musical en el desarrollo académico, personal y profesional. A modo de conclusión, el autor señala la importancia de que la educación musical vaya más allá de los contenidos musicales para acompañar al crecimiento del individuo.

Posteriormente, en el tercer capítulo, titulado “Impacto de la educación musical escolar en España: experiencias de cuatro ciudadanos”, Carmen Carrillo, de la Universitat Internacional de Catalunya, y Jessica Pérez-Moreno, de la Universitat Autònoma de Barcelona, muestran los resultados de la investigación desde la perspectiva de cuatro de sus participantes. Las autoras, concluyen la necesaria realización de experiencias significativas musicales en el aula como catalizadoras de la expresión y gestión de las emociones, habilidades demandadas en la sociedad actual.

Victoria Robles, de la Universidad de Granada, presenta el capítulo 4, “Socialización musical, vivencias musicales escolares y conformación de identidades de sexo y género”. A través de la investigación de la trayectoria de dos protagonistas, se constata una red de experiencias personales, emocionales y culturales, que llevan a fraguar la esencia musical individual de cada uno de los actores, que, junto con la formación académica, dan como resultado cada una de las historias individuales de vida.

En el capítulo 5, “El mundo sin música... no lo puedo imaginar sin música. El impacto positivo de la educación musical a través de las vivencias de cinco profesores de música”, María-Cecilia Jorquera-Jaramillo, de la Universidad de Sevilla, expone cinco experiencias de impacto positivo en la educación musical extraídas de su estudio. En cada una de ellas, se pueden apreciar los diferentes contextos educativos musicales recibidos por los entrevistados, así como las vías de acceso a la educación musical (desde el colegio, el autodidacta o la familia). Todas ellas señalan que los cinco participantes, pese a haber tenido experiencias diferentes, actualmente son profesores especialistas de música, lo que indica que, “la música ha tenido un papel esencial, y que les condujo a elegir la docencia de la música como profesión” (p.98).

“Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria”, es el título del capítulo 6, en el cual, Rosa M. Serrano de la Universidad de Zaragoza, y Alicia Peñalba, de la Universidad de Valladolid, estudian las diferentes cualidades, capacidades y conocimientos que debe de tener un docente de música para ser competente. Las autoras profundizan en las diferentes experiencias positivas de los participantes en relación con la educación musical. El estudio concluye señalando la importancia que tienen las características del profesor

de música en la contribución de un impacto positivo o negativo en la educación musical recibida en la educación obligatoria.

El libro finaliza con el capítulo 7, titulado “El impacto en educación musical: de lo retrospectivo a lo prospectivo”. En él, las editoras, muestran una síntesis de los capítulos precedentes, además de reflexionar en la necesidad de tener en cuenta las singularidades de la música para el estudio y exploración de sus diferentes ámbitos.

Por consiguiente, este libro puede ser considerado una síntesis de la situación de la educación musical en las aulas españolas a lo largo de los últimos años, de la que poder extraer información pertinente para la elaboración de planes de actuación que puedan derivar en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación obligatoria.

Arantza Campollo-Urkiza
Universidad Complutense de Madrid
arancamp@ucm.es
<https://orcid.org/0000-0001-6005-0091>