FE DE ERRATAS

Referencia del artículo
Berrón, E., Monreal, I. M., y Balsera, F. J. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 14, 305-327. DOI: https://doi.org/10.5209/RECIEM.53371
Página 308
Inicial
<p>El concepto de tonalidad se utiliza principalmente para designar un sistema jerárquico de relaciones entre las alturas, formando melodías y armonías que están guiadas por el elemento más importante, central y estable, llamado <i>tónica</i>. Al respecto, Ponsatí (2011) señala que:</p> <p>Melodía y armonía no están en absoluto aisladas ni desconectadas, sino que, entre ellas, se establece una interacción constante, hasta el extremo de afirmar que la una puede considerarse una extensión de la otra. (p. 52)</p>
Corrección
<p>Según recoge Ponsatí (2011), “el concepto de tonalidad se utiliza principalmente para designar un sistema jerárquico de relaciones entre las alturas, formando melodías y armonías que están guiadas por el elemento más importante, central y estable, llamado <i>tónica</i>” (p. 52). Asimismo, señala que “melodía y armonía no están en absoluto aisladas ni desconectadas, sino que, entre ellas, se establece una interacción constante, hasta el extremo de afirmar que la una puede considerarse una extensión de la otra” (p. 52).</p>
Páginas 308-309
Inicial
<p>Dicha idea es reforzada por Hargreaves (2002) al considerar que los oyentes, mientras escuchan música, van generando expectativas de lo que pasará en la melodía, el ritmo, el timbre, la armonía y, en definitiva, en todos los aspectos formales de la música. Loui y Wessel (2007) se refieren concretamente al significado de la expresión <i>expectativas armónicas</i> como la “anticipación de los efectos psicológicos de los modelos de progresiones de acordes” (p. 1.084). Estas expectativas armónicas, tal y como demuestran Bigand, McAdams y Forêt (2000), se presentan tanto en los individuos con formación musical como en aquellos que no han recibido ninguna instrucción. No obstante, Meyer (2005) destaca que la experiencia musical está directamente relacionada con la resolución de estas expectativas.</p>
Corrección
<p>Dicha idea es reforzada por distintos autores, tal y como expone Ponsatí (2011):</p> <p>[...] nos referimos al fenómeno de la enculturación (Hargreaves, 2002, p. 106), el cual, mientras los oyentes escuchan la música, permite que se vayan generando expectativas de lo que pasará en la melodía, el ritmo, el timbre, la armonía... en definitiva, en todos los aspectos formales de la música. Loui y Wessel (2007, p. 1084) se refieren concretamente al significado de la expresión «expectativas armónicas» como la anticipación de los efectos</p>

psicológicos de los modelos de progresiones de acordes. Estas expectativas armónicas, tal como demostraron Bigand, McAdams y Forêt (2000, citados por Loui y Wessel, 2007, p. 1.084), se presentan tanto en los individuos con formación musical como en aquellos que no han recibido ninguna; no obstante, Meyer (1994, p. 21-29) destaca que la experiencia musical está directamente relacionada con la resolución de estas expectativas. (pp. 84-85)

Página 309

Inicial

Por otra parte, diversos estudios consideran que la comprensión musical se fundamenta en dos grandes universos: la configuración métrica y la configuración tonal. Malbrán (2007) lo argumenta diciendo:

Los investigadores en cognición musical consideran las jerarquías métrica y tonal como los grandes organizadores de la comprensión musical. Adscribir la configuración métrica y tonal a un sistema internamente consistente es una herramienta fundamental para analizar auditivamente la música tonal. (p. 7)

Corrección

Por otra parte, “diversos estudios en cognición musical consideran que la formación auditiva se fundamenta en dos grandes universos: la configuración métrica y la configuración tonal” (Ponsatí, 2011, p. 52).

Los investigadores en cognición musical consideran las jerarquías métrica y tonal como los grandes organizadores de la comprensión musical. Adscribir la configuración métrica y tonal a un sistema internamente consistente es una herramienta fundamental para analizar auditivamente la música tonal. (Malbrán, 2007, p. 7, citada por Ponsatí, 2011, p. 52)

Página 309

Inicial

En relación con la estabilidad de algunas notas, acordes o regiones tonales, la psicología de la música ha validado experimentalmente diversas hipótesis propuestas por la teoría musical (Bharucha, 1984; Krumhansl y Kessler, 1982). Los resultados indican que, en un contexto tonal de referencia, determinados elementos se perciben más compatibles o estables que otros (Schönberg, 1969). Los elementos menos compatibles o inestables tienen la necesidad de resolver hacia un elemento de mayor estabilidad: el centro tonal.

Corrección

Respecto a la estabilidad de distintas notas y acordes, los resultados de diversas investigaciones indican que, en un determinado contexto tonal, unos elementos se perciben como más estables que otros. Los elementos más inestables necesitan resolver en un elemento de mayor estabilidad, que es el que constituye el centro tonal (Bharucha, 1984; Krumhansl y Kessler, 1982; ambos trabajos citados por Ponsatí, 2011, p. 53).

Página 310

Inicial

Acerca de la melodía, las investigaciones indican que el oyente supone ciertas estructuras armónicas a partir del material melódico del que dispone (Platt y Racine, 1994). En cuanto a la armonía, Butler (1989) opina que afecta directamente a la memorización de melodías y, también, a los criterios sobre la tonalidad.

Corrección
Teniendo en cuenta sólo la melodía, las investigaciones indican que el oyente supone ciertas estructuras armónicas a partir del material melódico del que dispone (Lerdahl y Jackendoff, 1983, pp. 230-232; Platt y Racine, 1994, pp. 262-264). En cuanto a la armonía, Butler (1989, pp. 219-221) opina que esta afecta directamente a la memorización de melodías y, también, a los criterios sobre la tonalidad. (Ponsatí, 2011, p. 52)
Página 310
Inicial
Pensando en las aplicaciones de los conceptos armónicos para la enseñanza-aprendizaje, Costa-Giomi (2001) concluye que su adquisición no parece ser efectiva antes de los 9 años de edad. A pesar de todo, la autora sugiere que, mucho antes, los niños pueden emplear estos elementos en actividades imitativas y experimentales, los cuales, alcanzada la edad adecuada, podrán ser utilizados para reforzar los conceptos armónicos.
Corrección
En el contexto educativo, Costa-Giomi (2001, citada por Ponsatí, 2011, p. 84) señala que la adquisición de conceptos armónicos no se produce en edades anteriores a los 9 años. “A pesar de todo, la autora sugiere que, mucho antes, los niños pueden emplear estos elementos en actividades imitativas y experimentales, los cuales, alcanzada la edad adecuada, podrán ser utilizados para reforzar los conceptos armónicos” (Ponsatí, 2011, p. 84).
Referencias bibliográficas
Inicial
<p>Bharucha, J. J. (1984). Anchoring effects in music: The resolution of dissonance. <i>Cognitive Psychology</i>, 16, 485-518.</p> <p>Bigand, E, McAdams, S. y Forêt, S. (2000). Divided attention in music. <i>International Journal of Psychology</i>, 35, 270-278.</p> <p>Butler, D. (1989). Describing the Perception of Tonality in Music: A Critique of the Tonal Hierarchy Theory and a Proposal for a Theory of Intervallic Rivalry. <i>Music Perception</i>, 6(3), 219-242.</p> <p>Costa-Giomi, E. (2001). El desarrollo de la percepción armónica durante la infancia. <i>Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical</i>, 2, 43-56. Recuperado de http://www.journals.unam.mx/index.php/cem/article/view/7311</p> <p>Krumhansl, C. L. y Kessler, E. (1982). Tracing the dynamic changes in perceived tonal organization in a spatial representation of musical keys. <i>Psychological Review</i>, 89, 334-368.</p> <p>Loui, P. y Wessel, D. (2007). Harmonic expectation and affect in Western music: Effects of attention and training. <i>Perception and Psychophysics</i>, 69(7), 1084-1092.</p> <p>Malbrán, S. (2007). <i>El oído de la mente</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Platt, J. R. y Racine, R. J. (1994). Detection of Implied Harmony Changes in Triadic Melodies. <i>Music Perception</i>, 11(3), 243-264.</p>
Corrección
Eliminación de las referencias anteriores del listado de referencias bibliográficas.