

Tripiana Muñoz, Silvia. (2019). *Estrategias eficaces de práctica instrumental: primeros pasos al estudiar una obra musical*. Libargo: Granada.

«Pasión, perseverancia y ¡adelante!» (p. 135).

Silvia Tripiana Muñoz, es la autora del libro titulado *Estrategias eficaces de práctica instrumental*, publicado en 2019 por la editorial Libargo (Granada). El volumen es el séptimo número de la colección *Música Crítica. Musicología*, que esta casa editorial consagra a los estudios críticos sobre diversos ámbitos de la Historia de la Música y la Didáctica de la Expresión Musical. Se trata del primer monográfico de la autora, formada no solamente como músico —es profesora superior de Piano, Música de Cámara y Lenguaje Musical—, sino también como médico —Licenciada en Medicina y Cirugía— y pedagoga —Doctora en Ciencias de la Educación—. Esta amplia formación ha llevado a que su periplo profesional y laboral la lleve a ocupar una cátedra en el departamento de piano del Conservatorio Superior de Música de Aragón para luego desempeñarse, tras superar la correspondiente oposición, en la especialidad de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón (Huesca). En consonancia con lo expuesto, su principal línea de investigación aborda las estrategias de práctica instrumental y vocal con varios estudios y publicaciones en el ámbito de la enseñanza y la interpretación musical, de los que el volumen que aquí se reseña es un buen ejemplo. En efecto, el propósito de este manual es, en palabras de Tripiana Muñoz, “hallar ciertos principios generales [...] que deberían sentar las bases actuales de la didáctica instrumental” (pág. 11), que el texto ofrece de manera exploratoria a través de los casos de diferentes investigación y el testimonio de intérpretes desde principios del siglo XX.

Este libro está enfocado hacia el ámbito académico y, más concretamente, es de especial utilidad a estudiantes y profesorado de Enseñanzas de Régimen Especial (Conservatorio), pero también de cualquier persona que se halle inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical con el firme propósito de optimizar sus hábitos de estudio. La autora advierte, no obstante, que este libro no pretende ofrecer “recetas mágicas” en cuanto a las cotas de progreso adquiridas una vez implementadas las estrategias tratadas en el libro, sino, más bien, hacer “reflexionar acerca del papel que ocupa la práctica estratégica, deliberada e intensa” durante el estudio de nuevo repertorio (pág. 9). De esta suerte, tanto quien estudia como quien enseña a tocar un instrumento musical se puede ver claramente interpelado por los contenidos del texto, también porque se percibe el esfuerzo de la autora por insertar el lenguaje especializado en una prosa clara, así como dar con una fórmula a la hora de estructurar los contenidos que permita el uso de esta monografía como una guía práctica.

Este trabajo de Tripiana Muñoz tiene su origen merced a su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, principalmente en el seno de la asignatura de Piano Complementario. Más específicamente, parece que fue en el transcurso de su impartición a través de los años de la mencionada asignatura, que la autora llevó a cabo diversos estudios, en los que aplicaba una metodología de tipo observacional —a medio camino entre lo cuantitativo y cualitativo—, que le permitió indagar, entre diversos asuntos relacionados con la práctica instrumental guiada por algún tipo de estrategia previa. Sus resultados, que han aparecido no solo en su tesis doctoral (Tripiana Muñoz, 2015), sino también en diversas revistas nacionales e internacionales desde hace, aproximadamente, diez años (Tripiana Muñoz, 2010, 2012, 2014, 2016a, 2016b, 2017, 2018, 2019), muestran, inicialmente, un panorama poco halagüeño, pues parece que el estudiantado apenas es consciente de los recursos a aplicar a la hora de optimizar su estudio, aunque este mejora tras la implementación de los recursos que plantea la autora en la monografía que aquí se reseña.

La línea de investigación en la que se inserta el texto, además, pese a su más o menos reciente incorporación al ámbito académico (Hallam, S., 1995, 2015), es, en términos generales, un tema recurrente en las aportaciones librarías de personalidades historicamente relevantes de la interpretación musical, entre los que bien podría mencionarse a Heinrich Neuhaus (1888-1964), Iván Galamian (1903-1981), Ígor Stravinsky (1882-1971) y de la educación musical a Edgar Willems (1890-1978) y Shinichi Suzuki (1898-1998). Si bien los trabajos citados están escritos y publicados en inglés, de un tiempo a esta parte se han ido sumando traducciones al español, es de destacar que, en los últimos años, vienen apareciendo investigaciones de especialistas de origen español (Eguilaz, M. J., 2009 y Jorquera, C., 2002), corriente de trabajo en la que debe citarse el caso de la autora en cuestión. Así, dado el panorama descrito, disponer de una monografía que aborda temas de tanto interés y utilidad para la mejora de las Enseñanzas Superiores

de Música —y, por extensión, de otras etapas educativas de las Enseñanzas de Régimen Especial—es una muy buena noticia.

A la hora de satisfacer el propósito del libro que, tal y como se ha mencionado ya, aspira a exponer los principios generales que sirvan para establecer los elementos básicos de la didáctica instrumental, Tripiana Muñoz señala ocho estrategias de estudio, que pasa a tratar en los ocho capítulos que constituyen el núcleo de su libro. La autora realiza así un trabajo de síntesis, pues, si bien en el conjunto de publicaciones a este trabajo, llega a manejarse con hasta veintiuna estrategias de estudio a la hora de abordar una obra instrumental, en este libro dedica sus esfuerzos a ofrecer un análisis en profundidad de las ocho más relevantes en el periodo inicial de estudio de nuevo repertorio. Para cada una de ellas, Tripiana se propone responder a tres cuestiones fundamentales, (1) si existen investigaciones al respecto, (2) cómo poner en marcha la estrategia en cuestión y (3) cómo grandes intérpretes hacen uso de éstas, para finalmente aportar un esquema práctico para instrumentistas.

De esta suerte, tras el pertinentes apartado introductorio (“A modo de introducción”), el libro arranca con un primer capítulo (“Buscando estrategias de práctica instrumental”, pp. 11-16) que sirve de estado de la cuestión de la temática a exponer y ya sí comienza en el segundo capítulo con el estudio específico de cada una de las estrategias. Comienza la serie por la explicación de la estrategia más sencilla y la preferente para el inicio del estudio de una obra (“Práctica fragmentada”, pp. 17-28), en la que la dificultad se divide y se progresa de lo simple a lo complejo. Sigue entonces un tercer capítulo (“Práctica con máxima concentración: la estrategia más agotadora”, pp. 29-38), que desmenuza la estrategia mediante la cual se intenta alcanzar el mayor grado de concentración durante la práctica instrumental. A continuación la autora expone con especial detalle la estrategia mediante la cual se implementa el funcionamiento cómodo y natural del cuerpo de cualquier instrumentista por medio de la economía motriz, la influencia de la gravedad, la integración de la respiración y la búsqueda de apoyos para obtener seguridad. (Capítulo 4. “Adecuación ergonómica: la estrategia más natural”, pp. 39-66), para pasar, sin solución de continuidad a explicar en qué consisten los “Mensajes de auto-orientación: la estrategia más constructiva” (Capítulo 5, pp. 67-78), estrategia sugerida a la hora de plantear objetivos que sirvan de auto-guía en calidad de advertencia, apoyo o recuerdo y que efectúen una retroalimentación informativa evaluando los resultados o la sesión de práctica. El capítulo número seis (“Escucha autocrítica: la estrategia más analítica”, pp. 79-96) indaga en cómo cualquier instrumentista ha de percibir auditivamente cómo cada sonido resuena en el espacio exterior, efectuando una adecuada retroalimentación y sirviéndose de la ayuda de los medios audiovisuales, mientras que el séptimo (“Lectura precisa: la estrategia más preventiva”, pp. 97-112) establece los mecanismos para tocar con corrección desde la primera vez, aislando la dificultad, analizando su naturaleza y asumiendo un margen de aceptabilidad sin que la perfección se convierta en obsesión. Los dos últimos capítulos y, por tanto, estrategias de estudio expuestas por Tripiana en su monografía son la práctica indirecta (Capítulo 8, pp. 113-126), en la que se procede a alterar el tempo de la interpretación, generando nuevos problemas por resolver y acrecentando la dificultad existente, y el “Respeto al límite actual”, que la autora bautiza como “la estrategia más prudente” (Capítulo 9, pp. 127-134), que se define como la estrategia por la que se la obra se adapta al límite técnico-interpretativo actual de cada músico, es decir, a que el intérprete no pretenda abordar más de lo que en el momento es capaz de realizar técnicamente. A los capítulos descritos habría que añadir el de conclusiones (“Pasión, perseverancia y... ¡adelante!, pp. 135-140), el índice onomástico y un apartado de referencias bibliográficas.

El trabajo expone los contenidos señalados intentando seguir una línea argumental sistemática y clara, con un abundante aporte de fuentes, ante todo de naturaleza secundaria, que Tripiana Muñoz identifica y sistematiza óptimamente. En este sentido, resultan muy valiosas las alusiones y referencias a trabajos de intérpretes y estudiosos históricos, como Emil von Sauer (1862-1942) (1913), alumno directo de Franz Liszt (1811-1886), y contemporáneos, así como los ya citados de Neuhaus (1958), Galamian (1962), Stravinsky (1947) y Suzuki (2004), por traer a colación solamente algunos.

Pese a lo expuesto, al establecer casi por completo la base del trabajo en fuentes secundarias, la autora se ve obligada a usar profusamente las referencias bibliográficas que llegan a entorpecer el establecimiento de un hilo conductor y, por tanto, dificulta a quienes, leyendo el texto, tengan especial interés en cuestiones de tipo práctico. El texto se enriquecería también si se facilitaran ejemplos concretos para la aplicación de las estrategias que se abordan. Este recurso, a juicio de quien escribe, no sólo permitiría conocer exactamente cómo se pueden aplicar al repertorio, sino que asimismo esclarecería la a veces farragosa acumulación de referencias bibliográficas o las consideraciones al respecto que se ofrecen de la mano de intérpretes poco relevantes en la panorama musical. En el mismo sentido, extraña la omisión de una autora tan relevante en el campo de la pedagogía musical como Marie Jäell (1846-1925), algunos de cuyos principales trabajos (1896) fueron tempranamente traducidos al español por Josefa Lloret de Balleñilla. Consiguientemente, se echa de menos la mención de las conocidas *Entretiens sur le piano et son enseignement* (1990) [Conversaciones sobre el piano y su enseñanza] de Eduardo del Pueyo (1905-1986), pero también, siguiendo la línea de grandes intérpretes escribiendo sobre aspectos prácticos de la interpretación musical, la magnífica monografía de Edwin Fischer (1886-1960) (1959) sobre las *Sonatas para piano* de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

En resumen, estas *Estrategias eficaces de práctica instrumental: primeros pasos al estudiar una obra musical* de Silvia Tripiana Muñoz constituyen una importante aportación al estudio sobre el particular, por tres razones fundamentales: para empezar, porque cualquier aportación en castellano que contribuya a transmitir conocimiento valioso para el desarrollo de la educación musical —y, más concretamente, a la instrumental—, en cualquiera de sus niveles,

siempre es bienvenido; en segundo lugar, porque la nada desdeñable cantidad de referencias bibliográficas que aporta la autora suponen una ventana abierta a quien consulte su trabajo para dirigirse hacia esas fuentes y, como consecuencia, para conocerlas de primera mano y en su lengua nativa; finalmente, porque la autora, ante todo, ha realizado un ingente acopio de material bibliográfico, que ha sabido presentar, tras un estupendo ejercicio de síntesis y bajo un necesario enfoque práctico, en la forma de la monografía que hoy tenemos en nuestras manos.

Referencias bibliográficas

- Eguilaz, M. J. (2009). Le memoria en la interpretación guitarrística. Una aproximación a su problemática. *Revista electrónica de LEEME, (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 23(3). Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/>.
- Fischer, E. (1959). *Beethoven's piano sonatas: A guide for students and amateurs*. London, UK: Faber & Faber.
- Galamian, I. (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Ed. Pirámide.
- Hallam, S. (1995). Professional musicians' orientations to practice: Implications for teaching. *British Journal of Music Education*, 12(1), 3-20.
- Hallam, S. (2015). *The power of music*. London: International Music Education Research Centre (iMerc).
- Jäell, M. (1896). *La musique et la psychophysiologie*. París: Alcan.
- Jorquera, C. (2002). ¿Existe una didáctica del instrumento musical?. *Revista electrónica de LEEME, (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 9. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/>.
- Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.
- Pueyo, Eduardo del (1990). *Entretiens sur le piano et son enseignement*. Louvain-la-Neuve: Duculot.
- Sauer, E. von (1913). The training of the virtuoso. En Cooke, J. F. (Ed.) *Great pianists on piano playing* (pp. 236-251). Philadelphia: Theo. Presser.
- Stravinsky, I. (1977). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Suzuki, S. (2004). *Educados con amor. El método clásico de la educación del talento*. Miami: Summy Birchard Inc.
- Tripiana Muñoz, S. (2010). Despertar el deseo de aprender durante el estudio individual. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 23(83), 32-39.
- Tripiana Muñoz, S. (2012). Estrategias eficaces de práctica instrumental. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 25 (91), 64-72.
- Tripiana Muñoz, S. (2014). Estrategias ocultas en el pensamiento del intérprete. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 27 (98), 40-51.
- Tripiana Muñoz, S. (2015). Evaluación de un programa didáctico de estrategias de práctica instrumental eficaces en la interpretación musical. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. María Luisa Herrero Nívela y Juan Ramón Soler Santaliestra, dirs.
- Tripiana Muñoz, S. (2016a). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 25-33.
- Tripiana Muñoz, S. (2016b). Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 64-88.
- Tripiana Muñoz, S. (2017). Conocimiento acerca de las estrategias de práctica instrumental al inicio del Grado Superior de Música. *Revista electrónica de LEEME*, 39, 103-137.
- Tripiana Muñoz, S. (2018). Implementación de la estrategia de práctica fragmentada o chunking en el aula de piano. *Estudios pedagógicos*, 44(3), 193-215.
- Tripiana Muñoz, S. (2019). Influencia del entorno en el aprendizaje instrumental Estrategias y pautas de intervención motivacional. *Artseduca*, 24, 41-54.

D. Eduardo Hernández Vázquez
Conservatorio Superior de Música de Málaga
Ceuta International Symphony Orchestra – Director Artístico