

R. Cremades (Coord.), D. García Gil, M<sup>a</sup>B. Lizaso Azcune, A. Morales Fernández, M<sup>a</sup>J. Del Olmo Barros, M. Román Álvarez e I. Sustaeta Llombart (2017). *Didáctica de la Música en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

La presencia de la música en las aulas de Educación Infantil suele ser muy habitual: niños y niñas se divierten cantando, bailando, aprendiendo los días de la semana con canciones, etc.; normalmente, el profesorado de esta etapa recurre a las canciones para favorecer aprendizajes concretos (números, letras, por ejemplo) y, también, para preparar festivales de fin de curso. Pero, ¿qué más pueden conseguir con la utilización de la música? ¿Podrían servirse de ella para conseguir mejoras en las distintas áreas de desarrollo? Quizá la clave pase porque el especialista de Infantil comprenda todo el potencial de esta herramienta y adquiera la seguridad suficiente para su aplicación. Este libro ofrece un interesante recorrido por cada proceso musical (audición, interpretación vocal e instrumental, movimiento), así como un recorrido por las características psicoevolutivas a nivel musical, la legislación específica y las TIC. A todo esto, vendría a sumarse la importancia concedida a la atención a la diversidad desde la música, fundamental para el desarrollo de una educación inclusiva desde tan temprana etapa. Todo esto lo convierte en un manual de estudio y de consulta de interés para el profesorado. Seguidamente, se ahondará en cada uno de los capítulos incluidos y las principales aportaciones realizadas por los respectivos autores.

“Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención en Educación Infantil”, Capítulo 1 de este libro, se centra en mostrar las raíces biológicas de la música, en ese impacto neuronal que tan demostrado ha sido por las investigaciones precedentes. Aunque la Dra. Lizaso no olvida la importancia socioafectiva del proceso educativo musical, tratando así de responder a las distintas áreas de desarrollo que deben trabajarse en todo proceso educativo y formativo. Las memorias de H. Gardner también tienen un sitio especial en este capítulo, insistiendo así en la importancia concedida (que no siempre otorgada en el mundo educativo) a la música. El capítulo finaliza con una serie de principios de intervención basados en el juego, la creatividad y todo esto desde un enfoque globalizador, totalmente imprescindible para el aprendizaje durante la etapa de Educación Infantil.

En el segundo capítulo, “Música, cuerpo y movimiento en Educación Infantil. Recursos y materiales de aplicación”, de las Dras. Toboso y Morales, introducen al lector en la importancia de utilizar el movimiento corporal musicalizado. Un acercamiento inicial de las peculiaridades del desarrollo psicomotor del infante, lleva a la importancia de la percepción, de ese oír y escuchar que tanto deben trabajarse durante esta etapa. El alumnado de Educación Infantil necesita escuchar para poder plasmar los estímulos auditivos mediante su movimiento. La pieza clave en este proceso será el ritmo musical, fundamental para conducir hacia una educación musical por (y por qué no) para el movimiento corporal. Así, concluyen su aportación con una serie de recursos que serán de interés para el profesorado en formación y en activo.

El Dr. Sustaeta presenta el Capítulo 3, “La voz hablada y la voz cantada. La canción infantil. Recursos y materiales de aplicación”. Recordando el desarrollo musical del niño se llega a la importancia de la voz hablada y, así, a la voz cantada; pero, este recorrido será posible gracias a los recursos incorporados para trabajar el ritmo de las palabras. Esta transición lógica de lo hablado a lo cantado desemboca en unos criterios fundamentales para la enseñanza/aprendizaje de las canciones, presentándose un repertorio popular adecuado para la Educación Infantil y siempre asequible para el profesorado no especialista en Música. También, se han incluido recursos para trabajar las cualidades del sonido mediante la voz. Todo estudio sobre la voz no puede concluir sin unas recomendaciones para el cuidado de la misma que el profesional de la docencia debería conocer, igualmente.

El Capítulo 4, “Educación auditiva y audición musical. Recursos y materiales de aplicación”, de la Dra. García-Gil, está centrado en la percepción y audición musical. De unas consideraciones previas sobre investigaciones relacionadas con la audición musical en esta etapa, el lector puede adentrarse en el proceso fisiológico de la audición. Así, se llegaría a las consideraciones básicas sobre la educación auditiva y la audición musical y materiales prácticos relacionados, que serán de considerable interés para el alumnado en formación, así como para el profesorado de Infantil que desee aprovechar el importante potencial de la audición musical.

“Los instrumentos musicales en el aula de Educación Infantil”, Capítulo 5 presentado por el Dr. Cremades, trata de recoger los beneficios de la interpretación instrumental para el alumnado de esta etapa educativa. Al hablar de instrumentos musicales, se hace necesario introducir al lector en las clasificaciones habituales para el aula y cuáles serían los más utilizados en los centros educativos de España. Pero, lo más interesante de este capítulo, que contri-

buye a darle coherencia con capítulos anteriores como el del trabajo corporal, sería que no se olvida la utilización del cuerpo como instrumento musical, dedicando una propuesta didáctica a ello. La importancia de la concienciación ambiental, del reciclaje para la conservación del medioambiente, lleva a los instrumentos cotidiáfonos; esto también supone un acercamiento a ideas musicoterapéuticas en las que el ruido producido por distintos objetos deja de ser considerado como tal para convertirse en sonido con una u otra intencionalidad. Así, el instrumento fabricado con objetos cotidianos se convierte en productor sonoro musical que se incorpora al aula como un instrumento musical más.

El Dr. Román presenta un Capítulo 6 centrado en “Música y TIC en Educación Infantil. Recursos y aplicaciones”. A lo largo de sus páginas, se podrá comprobar cómo también en esta etapa las TIC pueden incorporarse fácilmente para trabajar los distintos procesos musicales; pero, lo más importante es cómo se fundamenta, cómo se defiende su utilización desde la legislación actual, algo que se convierte en imprescindible para que el profesorado pueda promocionar su uso en el aula de Infantil. Todo esto da paso a gran cantidad de herramientas tecnológicas (ajenas y propias del autor) asequibles para alumnado y profesorado, que podrán llegar a convertirse en aliadas del docente en activo; incluso, el lector puede contar con una breve aproximación al *software* musical más adecuado para los profesionales de esta etapa.

“La atención a la diversidad en las aulas de Infantil. Recursos y aplicaciones” (Capítulo 7) de la especialista Dra. Del Olmo, sumerge en la necesidad de adecuar las aulas a la diversidad tan característica de los espacios educativos actuales. Se hace un recorrido desde la importancia de trabajar las emociones en el aula hasta cómo se desarrollan estas en el alumnado de 0 a 6 años, lo que termina llevando a una aproximación al desarrollo no típico y cómo intervenir desde la música. Quizá lo más interesante de este capítulo sean las aportaciones prácticas, siempre desde una perspectiva didáctica y específicas para las aulas de atención temprana (0-3 años) y para alumnado con necesidades educativas especiales (3-6 años); pero, sin olvidar la legislación educativa que debe justificar la aplicación de cada una de ellas en los distintos espacios educativos.

En el Capítulo 8, “La música en el currículum de Educación Infantil. Aplicación en el aula”, de las Dras. García-Gil y Lizaso y del Dr. Sustaeta, encontramos una aproximación a la aplicación musical en Infantil desde las consideraciones legislativas vigentes. A modo de ejemplo para facilitar la concreción de lo expuesto teóricamente, el lector podrá hallar una propuesta práctica que parte del agua como tema de interés.

Llegados a este punto y por seguir la estructura del libro reseñado, a modo de coda, debe comentarse que el recorrido realizado por cada uno de los capítulos que constituyen este libro permite comprender la importancia del proceso educativo musical para el alumnado de Educación Infantil. Los diferentes procesos musicales que son presentados a lo largo de sus páginas posibilitarán recursos al lector especialista y al profesorado en formación, sin olvidar la importancia de las principales fuentes teóricas relacionadas, que necesitarán conocer para atender al alumnado de dicha etapa educativa.

Dra. María del Mar Bernabé Villodre  
Universidad de Valencia