

Editorial Nº17 (2020)

Desde la Dirección de RECIEM lamentamos profundamente las repercusiones que la pandemia mundial originada por la COVID-19 haya podido tener tanto sobre nuestros lectores y autores como sobre toda la población, por lo que deseamos que todos se encuentren en perfectas condiciones de salud, anímicas y laborales.

A pesar de tan aciagos momentos, el equipo editorial de RECIEM tiene la satisfacción de presentar un nuevo número de la revista. Con esta edición queremos cumplir, un año más, con uno de nuestros principales objetivos: proporcionar a la comunidad científica y, al resto de lectores, trabajos de investigación rigurosos en Educación Musical.

Entendemos que en los tiempos que corren, marcados por las restricciones de fuentes materiales, nuestra plataforma de publicación *on-line* constituye una herramienta necesaria para la difusión de investigaciones punteras. A ello hay que añadir que, siguiendo las recomendaciones de la revista, cada vez son más los autores que envían sus trabajos en español e inglés, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, con la finalidad de ampliar su grado de difusión e internacionalización. Sin duda, esta medida está contribuyendo a mantener el óptimo nivel de indexación que ha alcanzado la revista en SCOPUS (Q2- Música), a lo que se une el visto bueno de EMERGING CITATION REPORT, sello de calidad de la FECYT e inclusión en REDIB, entre otras bases de datos. Desde aquí queremos animar a los autores a seguir con esta tendencia de publicación bilingüe.

En este sentido, la organización de los contenidos se ha realizado estableciendo tres secciones bien diferenciadas: una con artículos en español, otra con artículos bilingües y, por último, el apartado con reseñas de libros actuales de interés en el ámbito de la Educación Musical. Así, los contenidos de los artículos ponen de manifiesto los intereses transversales de los autores dentro de la investigación musical educativa que, en este nuevo número abarcan desde la educación musical inclusiva y la música como herramienta de cambio social y emocional, hasta su aplicación a la creación de un test de discriminación tonal.

De este modo, abrimos el número con dos trabajos referidos a Educación Superior, el de Ocaña Fernández, Montes Rodríguez y Reyes López (Universidad de Granada) quienes analizan un proyecto de creatividad musical colectiva en el plan de formación inicial de 142 futuros docentes de Educación Primaria para El comprender cómo se conforman sus procesos de aprendizaje durante su paso por una experiencia musical creativa y potencialmente disruptiva.

El de la O'Reilly (Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Ecuador) por su parte recoge la importancia del canto coral en la formación en valores en estudiantes universitarios ecuatorianos. En concordancia con otras investigaciones, emergen resultados que resaltan la potenciación del hedonismo, conformidad y benevolencia como valores que a su vez contribuirán en beneficio de la formación ciudadana.

Los tres siguientes trabajos se refieren a la "Educación Musical Inclusiva". En esta línea, Díaz Santamaría y Moliner (Universidad Jaume I) exploran la definición de dicho término en la literatura científica y extraen una conceptualización basada en un doble enfoque terapéutico y didáctico que contempla la música como recurso para lograr la inclusión educativa y social.

Dentro de la misma temática, Isabel y Luis Rodrigo Martín (Universidad de Valladolid) junto a Luis Mañas Viniestra (Universidad Complutense) exploran una vía para dar respuesta inclusiva a las diferentes necesidades de una población infantil heterogénea tanto por su interculturalidad como por sus necesidades educativas especiales. En concreto, abordan su propuesta desde el uso de la música como herramienta didáctica para incidir en el respeto a la diversidad y mejorar así las interrelaciones.

Los autores Sánchez Sánchez (CEIP Romualdo Ballester de Torre Vieja, Alicante) y Muñoz Sánchez (Universidad Católica de Murcia) informan sobre una significativa investigación llevada a cabo exitosamente con alumnado con discapacidad visual, en un conservatorio de Música. Cabe destacar la relevancia de estos prometedores resultados, sobre todo si se tiene en cuenta, como afirman los autores, la escasez de fuentes bibliográficas sobre el tema y la falta de medios para los docentes.

Por su parte, Murillo Ribes (Universidad de Valencia), Traver Martí y Sales Ciges (Universidad Jaume I) abordan un colectivo menos frecuente en las líneas de investigación del aprendizaje y enseñanza musical de esta revista, los músicos del ámbito de la educación informal. Al respecto, examinan el efecto de las prácticas musicales informales mediadas por la tecnología y con estilos musicales experimentales de nueva creación, en la transformación social y en el establecimiento de nuevos espacios culturales al margen de los marcos convencionales de difusión.

Los especialistas Sierra (Universidad de La Rioja), Arriaga y Madariaga (Universidad del País Vasco) analizan la relación entre la forma de entender la educación del profesorado de guitarra de las Escuelas de música y la motivación de su alumnado. En concreto, los resultados muestran que, el alumnado de los docentes innovadores enfocados al disfrute, tiene mayor motivación y una relación más próxima con sus educadores que el del otro tipo de docentes.

En la sección bilingüe se encuentra primero el trabajo de Tizón (Universidad Internacional de La Rioja) y Gómez Martín (Universidad Politécnica de Madrid) quienes abordan la cuestión de cómo el estilo musical influye en la emoción percibida y sus consecuencias pedagógicas. Después, el estudio de los autores Palomar García, Olcina Sempere (Universidad Jaume I), Hernández (Universidad de Barcelona), Parcet (Universidad Jaume I), Mandell (Brigham and Women's Hospital), y Ávila (Universidad Jaume I), los cuales presentan test online diseñado para evaluar la discriminación tonal en la población normal, del cual proporcionan datos de validez y fiabilidad.

Ya por último, en la sección dedicada a las reseñas se presentan cuatro análisis de obras recientemente publicadas en editoriales de prestigio como Paraninfo, Octaedro y Libargo, entre otras.

Desde el equipo editorial queremos dar las gracias a todos estos autores por su esfuerzo y contribución al mantenimiento del nivel académico e investigador de la revista.