



Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (Eds.). (2018). *Integrated Music Education. Challenges of Teaching and teacher training*. Bern, Switzerland: Peter Lang AG. 418 pp

How can music be effectively integrated in the education of children and Young people who are called to become the true “citizens of the world? (p. 410)

Asistimos a un declive paulatino y generalizado de la presencia de la educación musical en los currículos educativos (Aróstegui, 2016). En paralelo, se pone de manifiesto una tendencia global que promueve un replanteamiento de todos los aspectos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan afrontar los nuevos retos de la sociedad del conocimiento (Enguita, 2016). Así, y desde la consideración de la innovación y la creatividad como piezas fundamentales para la transformación educativa, la reducción curricular de la música se podría considerar como una contradicción en sí misma, teniendo en cuenta su esencia creativa. Por ello, resulta permitente plantear una reflexión decidida sobre la educación musical en su conjunto. En este sentido, “*Integrated Music Education. Challenges of Teaching and teacher training*” es una aportación a la literatura sobre educación musical que aborda dicha reflexión y se plantea profundizar sobre la compresión de la integración curricular desde la óptica de la educación musical

El libro representa el resultado de más de diez años de investigación, tras experiencias previas centradas en la integración curricular a través del aprendizaje conjunto de la música y las lenguas o sobre la integración de la música y las matemáticas. Los editores del libro plantean una aproximación a la integración curricular que permita la coexistencia de las facetas individual o psicológica, social y cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado, junto con el mantenimiento de las características definitorias y esenciales de cada una de las áreas. Todo ello desde tres premisas: en primer lugar, la consideración de la música como un bien cultural que debe formar parte de la educación del alumnado. En segundo lugar, la convicción de la escuela como espacio que debe preparar al alumnado para la utilización del conocimiento adquirido y su utilización de una forma coherente, constructiva y participativa. En tercer lugar, la exploración de posibilidades para una integración apropiada de la música que permita su uso en el ámbito educativo de una forma óptima.

Se plantean, por tanto, una aproximación a la educación musical que se podría considerar como paradigmática, a través de la conceptualización de “*Integrated Music Education*”, en la que se huye de categorizaciones como la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad o transdisciplinariedad, para afrontar una aproximación epistemológica diferenciada de carácter multidimensional, que favorezca la complejización del conocimiento en el aula, y su conexión con el mundo real. En suma, la

integración del conocimiento a través de la música. La aproximación conceptual se desarrolla a través de su significación para los distintos especialistas, las diversas realidades pedagógicas, y su aplicación en el aula. Todo ello con el objetivo de revisar el papel de la educación musical en el aula.

El libro está organizado en cinco secciones, precedidas de un punto de partida, “Starting points”, en el que se aborda la situación de la música en la escuela a través de dos capítulos. En el primero, Rudolf Künzuli analiza la orientación disciplinar de la organización del conocimiento y el aprendizaje en el aula, mostrando las complejidades que dicha aproximación tiene para una concepción integrada de la educación. Madeleine Zulauf y Markus Cslovjecsek plantean en el segundo capítulo una construcción teórica que sirva de marco para afrontar una perspectiva integrada en la educación musical. Los autores plantean la concepción de la educación musical como beneficiosa para otras materias, y/o para desarrollar habilidades musicales del alumnado.

La primera sección, “Approaching Integrated Music Education by Exploring Distant Horizons”, aborda, a través de tres capítulos, la integración curricular de la música con otras formas artísticas y logros de la humanidad, planteados como una necesidad y una realidad cultural. Joan Russel analiza la integración de las artes en el aula a través del estudio de una comunidad artística en Brasil. La perspectiva integradora se pone de manifiesto en el análisis de Ludwig Pesch sobre la Música Carnática. Collen Richardson plantea la conexión entre las vanguardias artísticas del primer tercio del s. XX y Edgard Varesse.

La segunda sección, “Encountering Integrated Music Education: Where School Meets Life”, se plantea, a través de tres capítulos, la descripción y análisis de diversos métodos de enseñanza, que permita una revitalización de la enseñanza a través de la utilización de recursos presentes en la vida real, y que pueden ser culturales, sociales o psicológicos. Frits Evelein presenta la teoría de la autodeterminación como una posible aproximación a la integración curricular desde una perspectiva psicológica y social en el aprendizaje cooperativo. Así, sugiere la integración curricular como una herramienta útil para la materialización del potencial humano desde una perspectiva social y constructivista. Anne Lowe y Monique Richard presentan un proyecto interdisciplinar en el que se produce la integración de música, artes y lengua francesa, contribuyendo de forma positiva dicha integración a una relación positiva con el lenguaje. Diana Harris explora el concepto de espiritualidad en el aula de música, observando las dificultades de su intersección con el currículo.

La tercera sección, “Uncovering Schools Models in Integrated Music Education”, plantea, a través de tres capítulos, diversas posibilidades de reorganización del currículo a través de algunos ejemplos prácticos abordados en escuelas, y que permiten identificar ejemplos para la implementación de la Educación Musical Integrada. Dagmar Widorski plantea el equilibrio y compatibilidad entre procesos de aprendizaje centrados en las diversas áreas y la interdisciplinariedad, y la retroalimentación necesaria entre ambas perspectivas. Kari Veblen analiza la integración artística, proponiendo un marco referencial y subrayando sus aspectos positivos como herramientas de aprendizaje creativo y lúdico. Jonathan Barnes explora la integración de la música con otras áreas a través de diversos modelos que son ejemplificados.

La cuarta sección, “Becoming familiar with Integrated Music Education Activities in the Classroom”, proporciona, a través de tres capítulos, distintos ejemplos sobre Educación Musical Integrada en el aula. Smaragda Chrysostomou, Colleen

Richardson y Joan Russel en el primero, Markus Cslovjecsek, Ludwig Pesch y Joan Russel proponen en el segundo, y Anke Böttcher, Frits Evelein y Diana Harris en el tercero.

La quinta sección, “Being Invited into the Minds of People Engaged in Integrated Music Education”, se centra en la visión de profesionales educativos acerca de la Educación Musical Integrada. Madeleine Zulauf y Peter Gentinetta analizan diversos modelos de educación integrada y presentan un proyecto de investigación centrado en la integración curricular a través de la música. Herman Gelzer y Helmut Messner analizan la importancia del desarrollo profesional de los docentes y la implementación de un proyecto interdisciplinar, concluyendo con las fortalezas y debilidades de la implementación sostenible de una aproximación a la Educación Musical Integrada.

El libro finaliza con: *Lessons Taken From the Journey: Where next?* en el que se sintetizan los aspectos relevantes de las secciones precedentes y se presenta un modelo que pretende clarificar la conceptualización de la Educación Musical Integrada. Según los editores del libro, la conceptualización de la Educación Musical Integrada ayudaría a resolver la dicotomía existente entre la educación a través de la música y educación para la música. El modelo presentado se centra en la importancia y complementariedad de las perspectivas “inter” e “intra” de la competencia disciplinar, el desarrollo personal y el desarrollo cultural como principios educativos. Se trata, en suma, de una aportación fundamental para la literatura sobre educación musical, que plantea una aproximación reflexiva para una concepción integrada de la educación musical, y que podría resultar de gran utilidad para profesionales e investigadores.

Referencias bibliográficas

- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96-103. <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
Fernández Enguita, M. (2016). *La educación en la encrucijada*. España: Fundación Santillana.

Carlos Lage
Universidad Complutense de Madrid
calage@ucm.es