



El nuevo número de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical se presenta con la buena noticia de las buenas calificaciones de evaluación proporcionadas por el portal *Scimago Journal & Country Rank* (SCIMAGO). Desde dirección queremos agradecer tanto a autores como a evaluadores, así como a todo el Equipo Editorial la buena labor que se está llevando a cabo, reflejada en los buenos resultados obtenidos.

Así, el número 16 se conforma por 7 artículos de investigación y dos reseñas bibliográficas. En primer lugar, se presentan dos estudios realizados en la etapa de Educación Primaria. Por un lado, Sanahuja, Moliner y Moliner analizan las implicaciones que tiene el proyecto LÓVA en la gestión del aula inclusiva, utilizando para ello el estudio descriptivo de un caso. Los resultados describen cómo se ha llevado a cabo el proyecto objeto de estudio en un aula de 5º y 6º de primaria de un colegio rural agrupado de la provincia de Valencia (España), destacando el provecho que con este se obtiene de (a) la cultura colaborativa, (b) el liderazgo compartido y (c) la participación democrática. Por otro lado, Monreal y Berrón enfatizan la formación de los docentes de Educación Primaria sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos y su aplicación en el aula de música. El estudio ha utilizado una metodología cualitativa y las conclusiones determinan la carencia formativa en ABP de los docentes, vinculada a la poca implementación de dicha metodología, a pesar de ello la consideran innovadora, inclusiva, sostenible y transferible.

En segundo lugar, se tienen en cuenta dos revisiones sistemáticas articuladas sobre temas pedagógicos de actualidad. Para uno de ellos, Calderon-Garrido, Cisneros, García, Fernández y De las Heras realizan una revisión descriptiva de la literatura científica más relevante de los últimos diez años centrada en el uso de la Tecnología Educativa. Los resultados muestran cómo, entre otros aspectos, en (a) Educación Infantil se detecta el diseño de *software* específico; en (b) Primaria se ha observado que el alumnado con ciertos conocimientos previos de música ha desarrollado significativamente sus competencias; en (c) Secundaria se muestra una transversalidad de aprendizajes a pesar de que se detecta cierto uso para reforzar contenidos tradicionales desaprovechando las nuevas posibilidades; en (d) Educación Superior destaca la docencia *online* como nuevo modelo de negocio educativo y un intento constante de incluir dentro del aula las experiencias externas.

Por su parte, Chiva-Bartoll, Salvador-García, Ferrando-Félix y Cabedo-Mas exploran las posibilidades y limitaciones de la metodología Aprendizaje-Servicio en educación musical, también a través de la revisión sistemática. Las conclusiones atestiguan que la educación musical empieza a asumir el desafío de afrontar, mediante métodos como el ApS, una praxis educativa sociocomunitaria en conexión con diversas necesidades sociales cercanas a los centros de enseñanza.

En tercer lugar, dentro de la enseñanza superior, Balter da cuenta de una intervención innovadora realizada durante el año 2018 en la asignatura “Análisis de la composición” de una carrera universitaria de Educación Musical. La innovación consistió en hacer que el estudiante comprendiera cómo se estructuran los diferentes

tipos de obras de la música occidental comparando su organización interna con la estructura de otros lenguajes y construcciones, como las de algunas comidas y diseños gráficos. De este modo, se exponen (a) las experiencias de los estudiantes, (b) cómo lograron vivenciar el análisis musical, (c) cómo hicieron analogías con otro tipo de lenguajes y (d) sus reflexiones sobre esta innovación. Asimismo, se da a conocer cómo este proceso ayudó a mejorar sus resultados académicos, la asistencia al curso y sus apreciaciones respecto de la asignatura.

Po último, se han seleccionado dos trabajos sobre los procesos de aprendizaje efectuados en los estudios de conservatorio. De este modo, Rodríguez y Vicente llevan a término los objetivos dedicados a (1) diseñar e implementar un programa para el aprendizaje de la guitarra en el Grado en Educación Infantil a través de video-tutoriales y (2) explorar las percepciones del alumnado y profesorado acerca de dicho programa. Los resultados revelaron que los participantes otorgan un papel fundamental a los video-tutoriales en el proceso de aprendizaje desarrollado en este programa. Asimismo, el 75% del alumnado constató sentir cumplidas sus expectativas iniciales y se sintieron competentes para acompañar canciones con la guitarra en el aula de Educación Infantil.

A continuación, Calahorra estudia, a través de relatos cualitativos, los procesos de enseñanza y aprendizaje oral de la guitarra flamenca. Las entrevistas con informantes competentes y autorizados aportan nuevos argumentos sobre la vigencia del aprendizaje de la guitarra flamenca por imitación entre profesor y alumno, fomentándose así una serie de aptitudes que permiten actuar con fluidez y espontaneidad ante estímulos externos. Este mismo investigador presenta su texto en castellano y traducido al inglés para que los resultados de su investigación se puedan hacer extensibles a la gran parte de la comunidad educativa.

Por último, el volumen se cierra con dos reseñas bibliográficas de 2018: *Globalizing Music Education: A Framework* de A. Kertz-Welzel y publicado en 2018 por Indiana University Press y *Integrated Music Education. Challenges of Teaching and teacher training*, editado por M. Cslovjecssek y M. Zulauf en Peter Lang.

Esperamos que sea de su interés.

Desirée García y Laura Cuervo
Dirección RECIEM