



Editorial

RECIEM publica un nuevo número bajo el sello de Ediciones Complutense, entendido, una vez más, como un instrumento para fomentar el intercambio global del conocimiento entre especialistas de Educación Musical de cualquiera de las etapas educativas formales e informales. Además, deseamos abrir este nuevo ejemplar dando cabida a la conmemoración de celebraciones tanto musicales como educativas. A los aniversarios del nacimiento de compositores como Antonio Vivaldi (1878-1741), Edvard Grieg (1843-1907) o Charles Gounod (1818-1893), a las efemérides de Claude Debussy (1862-1918), Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) o Franz Schubert (1797-1828), debemos sumar el recuerdo a pedagogos como Leonard Bernstein (1918-1990), Ruggiero Ricci (1918-2012) y Leopold Anton Kozeluch (1747-1818), entre otros.

Así, gracias a la intensa labor de los autores, revisores y equipo editorial y manteniendo la línea de rigurosidad que le caracteriza, hemos organizado el material en torno a dos secciones, una con diez artículos de investigadores internacionales y otra con dos reseñas. El orden de los trabajos se adapta a los diferentes niveles educativos: Primaria, Secundaria, Superior, Escuela de música y Conservatorio. A continuación se añaden dos aportaciones con temáticas referidas a la sociología y a la musicoterapia.

Damos comienzo con una propuesta de los Drs. Casanova y Serrano que ofrece una visión crítica de las repercusiones del marco legislativo español en la futura Educación Musical de Primaria. Los autores señalan que la posición que ocupa esta materia en el proyecto educativo está condicionada por la pérdida de horas lectivas, que se ve perjudicada en diferente medida, según la región geográfica.

A continuación, la Dra. Botella y el investigador Marín estudian sobre el desarrollo del pensamiento socio-crítico en estudiantes del último ciclo de Primaria, a través del repertorio musical utilizado en centros públicos. El trabajo concluye, entre otros aspectos, con que a pesar de que los maestros conocen este enfoque, pocos lo aplican en la enseñanza musical.

La investigación realizada por las Dras. González Martín y Valls Casanovas aporta información sobre las particularidades y características de los Proyectos de Trabajo en el área de música, que dado los escasos documentos existentes en este ámbito, estimamos que podrá ser de gran utilidad para aquellos maestros especialistas que quieran aplicar esta metodología en sus aulas.

El artículo de los Drs. Cremades y Lage explora la efectividad de una estrategia didáctica de aprendizaje en adolescentes, referida a la improvisación musical colectiva. Se trata de un cuarto ciclo del estudio de Investigación-Acción que propone la musicalización de una selección de cuadros de una pintora de reconocido prestigio, como elemento potenciador del pensamiento creativo y de la motivación.

Seguidamente, el investigador Ángel-Alvarado presenta un estudio desde el contexto chileno reflexionando sobre las concordancias y divergencias entre la teoría

curricular y la práctica educativa, lo que ayuda a entender además, la posición entre la necesidad de maestros especialistas y generalistas.

Así mismo, las Dras. Morales y Rodríguez, junto a las especialistas Giraldo y Casas, ofrecen un estudio bibliográfico desde el contexto americano. Se trata de un trabajo descriptivo y de corte mixto, sobre los proyectos de Investigación-Acción realizados en la universidad El Bosque (Colombia), como trabajos Fin de Grado entre la década de 2004 a 2014, para el programa de Formación Musical. Estos se centran en arreglos musicales, ejecución instrumental, composición, enseñanza instrumental e ingeniería de sonido.

En el marco de la enseñanza instrumental, los Drs. Macián-González y Tejada llevan a cabo un trabajo sobre errores técnicos de la enseñanza de violín en sus fases iniciales, concretamente con alumnado de 4-5 años. Así, utilizan la Investigación-Acción como modelo de estudio, a lo largo de 30 sesiones individuales en una Escuela Municipal de Música, comparándose dos aproximaciones didácticas de iniciación al violín.

Por su parte, los Drs. Cuéllar-Moreno y Caballero, junto al especialista Cubas-Delgado, presentan un interesante examen que tiene en cuenta las percepciones de los estudiantes sobre los canales físico, cognitivo, social y emocional en las enseñanzas impartidas en los Conservatorios de Música y durante la realización de un *flashmob* musical.

Seguidamente, los Drs. Oriola, Gustem y Filella pretenden describir y analizar el perfil socioemocional de los adolescentes que integran las bandas y las corales juveniles de la Comunidad Valenciana y Catalana, dentro de un prisma sociológico. Para ello, se hacen valer de una muestra de 660 adolescentes, sobre la que destacan que este tipo de agrupaciones musicales juveniles genera un clima social muy favorable, en la que los adolescentes, además de aprender música, obtienen múltiples beneficios derivados del gozo estético, amistades, sentimiento de pertenencia, etc.

Por último, la Dra. Pérez Eizaguirre elabora un estudio exploratorio para investigar si una muestra en sesiones grupales de musicoterapia modifica las relaciones sociales. Con la participación de veinticuatro alumnos (17 hombres y 7 mujeres) de 3º y 4º de ESO del programa de Diversificación Curricular de un centro escolar en Madrid, la autora señala de manera estadísticamente significativa la mejoría de las habilidades sociales de los participantes y de la cohesión del grupo.

En el apartado de las reseñas, para este volumen contamos con las aportaciones de la Dra. Rosa de las Heras, quien analiza el volumen titulado *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*, publicado por la editorial Paraninfo este mismo año; la Dra. Virginia Sánchez, quien hace lo propio con *Ecoss de Opus Tutti – Arte para a infância e desenvolvimento social e humano* publicado por Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) en 2016; y por último, la Dra. Riaño presenta un juicioso análisis del trabajo de Martínez Moro, a caballo entre el planteamiento estético y la labor didáctica de las aulas.

Desde la dirección de RECIEM esperamos que todos estos trabajos sean de su interés.