

## Editorial 2017

Desde el equipo editorial seguimos trabajando para potenciar la calidad y visibilidad de las publicaciones incorporadas a la revista, ajustándolas a los estándares de calidad marcados por las principales agencias de evaluación, con vistas a su inclusión en el mayor número de bases de datos posibles, así como a su internacionalización. Por ello, y como novedad a partir del volumen 14, *RECIEM* se va a regular bajo las normas editoriales del nuevo sello *Ediciones Complutense*. A cambio, la publicación pasa a formar parte de un proyecto ambicioso guiado por la idea de que la actividad editorial es un instrumento fundamental para la transmisión del conocimiento y la difusión de la cultura, y como tal constituye una de las funciones primordiales de la universidad pública.

Junto a esta iniciativa, *RECIEM* renueva parte de los integrantes de los Comités Científico y Asesor para que nos ayuden en esta nueva andadura de la revista: a los miembros entrantes les agradecemos el voto de confianza por trabajar con nosotros en tan ardua labor; asimismo, de los salientes valoramos el ímprobo esfuerzo realizado todos estos años.

Los estudios que se presentan en este volumen informan sobre investigaciones realizadas en diferentes contextos de la educación musical y pueden dividirse en varias líneas temáticas. En primer lugar, y como producto de la llamada que se hizo a finales de 2016 en la revista, se incluye un grupo de trabajos que versan sobre el impacto de la Educación Musical en la sociedad y en la economía del conocimiento desde diferentes perspectivas: neoliberalismo en educación (Dr. J. L. Aróstegui); capital intelectual (Dra. Bernabé Villodré y Dr. Cremades Andreu); impacto de la educación musical en la sociedad (Dra. Carrillo Aguilera y Dra. Pérez Moreno); el sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento (Dra. Jorquera y Dr. Fernández Jiménez); la defensa de la educación musical desde las neurociencias (Dra. Peñalba Acitores) y la tecnología y educación musical obligatoria, como referentes para la implementación de buenas prácticas (Dra. Serrano Pastor). Cabe destacar que estas investigaciones se han desarrollado bajo el proyecto I+D EDU2014-58066-P sobre *El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento* dirigido por el catedrático en Educación Musical, Dr. José Luis Aróstegui y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Dentro de la misma línea de investigación, es de especial interés la visión internacional que aportan profesores de la Universidad de Miami (Dr. C. Abril y Dra. J. E. Abril) y de Illinois (Dr. Richard Colwell) sobre el impacto de factores externos en la educación musical norteamericana y sobre cómo la postura adoptada por distintos gobiernos llega a repercutir en el ámbito educativo.

A su vez, la contribución de la Dra. Ramírez Hurtado, también adscrita a la temática del impacto de la Educación Musical en la sociedad y en la economía del

conocimiento, analiza el papel que ejerce la educación musical en la formación del individuo y en el fomento de la cultura de paz.

En segundo lugar, se emplazan dos artículos realizados desde la perspectiva cualitativa del análisis de la información y la revisión bibliográfica sobre legislación de la Unión Europea en Materia de Educación (Dr. López García y Dra. De Moya Martínez), además de enculturación y emociones (Dr. Tizón Díaz).

En un tercer grupo temático, se incluyen dos investigaciones llevadas a cabo desde el ámbito latinoamericano sobre Formación del Profesorado en México (Dr. Capistrán Gracia) y Evaluación de la Educación Musical desde Chile (Dr. Magnitzky Vargas y Dr. Sepúlveda Ortega). Estos trabajos procuran una comparativa válida entre continentes sobre temas tan polémicos como estrategias óptimas de enseñanza y la percepción que tienen los propios docentes de música sobre el proceso de evaluación.

En cuarto lugar, se realizan aproximaciones a la labor pedagógica de músicos de reconocido prestigio como Arnold Schönberg (Dr. Gustem Canicer y Dra. Polo Pujadas) y Heinrich Neuhaus (prof. Márquez Sánchez y Dr. Méndiz Noguero). De esta manera, se contribuye a mantener vivo un aspecto importante en el contexto de la educación musical que, en ocasiones, ha sido ensombrecido por la relevante producción de sus autores.

En una última línea temática de investigación, se incorporan estudios realizados dentro del ámbito del conservatorio sobre el sistema musical tonal armónico (prof. Berrón Ruiz; Dra. Monreal Guerrero y prof. Balsera Gómez), la aplicación del lenguaje *Soundpainting* al aprendizaje musical desde la perspectiva del juego (prof. Vidal Belda y Dr. Morant Navasquillo) y la translación de la música de la guitarra flamenca a la práctica orquestal, como propuesta didáctica innovadora (Dr. Pacheco Torres, Dra. Ortega-Ruz y Dr. Rodríguez Hidalgo).

Además de los artículos mencionados, se incluye un total de seis reseñas de libros sobre música y educación musical llevados a cabo por especialistas de diferentes universidades y centros de investigación españoles: Universidad de Granada, Universidad de Cantabria, Universidad Complutense de Madrid, Universitat Jaume I y Real Conservatorio de Superior de Música de Madrid.

Esperamos que el presente volumen sea de su interés.

Dra. Desirée García-Gil y Dra. Laura Cuervo Calvo (Dirección *RECIEM*)