

Giglio, M., y Cruz-Ortiz, J. (2015). *Creative collaboration in teaching*. New York, NY: Palgrave Macmillan. 242 pp. Online ISBN-978-1-137-54597-8 Print ISBN 978-1-349-55746-2

Nos encontramos inmersos en un contexto educativo en el que una corriente creciente de investigadores y profesionales abogan por un replanteamiento de la escuela en su conjunto. Este hecho se pone de manifiesto con una efervescencia de propuestas de innovación educativa que proponen una renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se producen en el aula. Así, el fenómeno de la creatividad en educación se ha convertido, desde hace más de dos décadas, en un objetivo deseable alentado desde estamentos académicos, profesionales, políticos y económicos, convirtiéndose en lo que autores tan representativos como Anna Craft o Ken Robinson han definido como una revolución. Actualmente, nos encontramos ante la urgencia de un necesario y renovado impulso para el presente y futuro de la creatividad, o quizás sea más apropiado decir, como sugiere Pamela Burnard, creativities en educación. En este contexto, comprender, potenciar o analizar las diferentes formas de creatividad que se producen en el aula representan objetivos fundamentales, y un eje sobre el que articular los procesos de transformación en el aula.

Desde esta perspectiva, el libro se convierte en una herramienta muy útil para la comprensión del fenómeno de la creatividad musical y su aplicación efectiva en el aula, tanto desde la perspectiva de la enseñanza como del aprendizaje. El libro es el fruto del dilatado bagaje de Marcelo Giglio como músico, docente en muy diversas etapas educativas, así como formador de profesionales educativos e investigador en psicología educativa. Todo ello se concentra en la transmisión de un prolongado e interesante proceso de investigación centrado en la creatividad musical y desarrollado en primera persona, con toda la riqueza que esto conlleva, y desde una amplia variedad de enfoques y contextos.

La colaboración efectiva entre academia y escuela constituye otra de las características más representativas del presente trabajo, poniéndose de relieve la importancia del replanteamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el micro contexto. Así, el autor analiza y reflexiona sobre su propia práctica docente, formulando una serie de propuestas didácticas centradas en la creación musical (componer e improvisar), que fueron implementadas por él mismo y otros docentes en contextos educativos de Argentina, Suiza, Canadá y Brasil, en una evidencia más de la universalidad de la música como lenguaje, en este caso desde la perspectiva de la creatividad en el ámbito educativo.

El autor parte de la premisa del papel secundario de la creación musical en la enseñanza de la música, y la disfunción entre el rol de la creatividad en los currículos y la práctica real de la misma, más limitada. Profundiza sobre una concepción sociocultural de la creatividad proporcionando un marco apropiado para ello: ¿cómo favorecer las prácticas educativas centradas en la colaboración reflexiva y creativa

del alumnado? ¿Qué estrategias didácticas favorecen la creación de espacios de colaboración reflexiva entre el estudiante? El libro se centra en la perspectiva de la enseñanza, aunque aborda también la comprensión de los procesos de aprendizaje del alumnado. Desde la perspectiva de la enseñanza, el autor propone una aproximación a la enseñanza musical basada en propuestas centradas en el alumnado y la creatividad musical. En cuanto al aprendizaje, la investigación se centra en el análisis de la colaboración entre el alumnado y con el docente en los procesos creativos.

El libro está estructurado en tres partes. En la primera, el autor establece una fundamentación de la creación musical en el aula desde el análisis evolutivo de la música entendida como forma de organización sonora, o los contextos socioculturales en los que esta se produce. Además, profundiza sobre la relación de la música con el alumnado adolescente, etapa en la que básicamente se ha desarrollado la investigación (primera adolescencia). Posteriormente, establece una fundamentación pedagógica para su propuesta desde el análisis de las metodologías activas en educación musical, que enlaza y relaciona con su propia experiencia docente. A continuación, aborda la conceptualización del complejo fenómeno que representa la creatividad y el lugar que representa en los currículos de los países en los que se realizó la investigación, así como un estado de la cuestión sobre la creación musical en el aula. Se trata, por tanto, de una profusa fundamentación teórica.

En la segunda parte del libro establece su propuesta didáctica, así como el diseño del estudio realizado, y su análisis a través de los diferentes contextos desarrollados con una gran variedad de secuencias ejemplificadas, y planteando una serie de implicaciones y recomendaciones para la práctica docente. El autor propone el desarrollo de unidades didácticas flexibles y creativas a través de lo que define como escenarios de producción musical, centrados en la creación cooperativa. A continuación, expone el marco metodológico desde su posición de docente, formador de profesionales educativos e investigador. Posteriormente, plantea el diseño de la investigación a través de la exposición de las experiencias realizadas en los diversos contextos, los instrumentos utilizados para la recogida de datos así como la profundización sobre las características específicas de las experiencias y contextos. Tras el marco metodológico y diseño de la investigación, comienza a exponer y analizar los datos recogidos en la primera etapa del estudio, en la que el autor implementa su propuesta didáctica como docente en tres centros de Canadá, Suiza y Argentina. En una segunda etapa, las propuestas didácticas son desarrolladas por docentes en Suiza y Argentina. Concluye la segunda parte con una serie de recomendaciones para la implementación de las propuestas didácticas planteadas.

En la tercera parte, y desde la revisión de la propuesta pedagógica, focaliza el análisis en las interacciones del alumnado y con el profesor en los procesos creativos. Analiza y expone las diferentes formas de colaboración que han emergido en las diversas sesiones analizadas en contextos educativos en Argentina, Brasil y Suiza. El autor concluye estableciendo una serie de características de los procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en la creatividad musical, y específicamente en los procesos de colaboración entre el alumnado y con el docente. Además, realiza una serie de recomendaciones para desarrollar pedagogías activas centradas en el alumnado, y en fomentar la creatividad desde un rol en el que el docente orienta, propone, observa, acompaña, confirma y enriquece los procesos de aprendizaje del alumnado. Explica cómo la colaboración entre el alumnado en la creación cooperativa es un proceso complejo, pero a la vez motivador que se manifiesta a través de diversas

modalidades. El alumnado negocia y asume diversos roles en las tareas creativas, desde liderazgos individuales o colectivos que son acordados a través de todas las fases del proceso, desde la distribución de tareas en los procesos de composición, transcripción, ensayo o ejecución de la obras realizadas.

Se trata por tanto de un texto fundamental para los docentes e investigadores interesados en el ámbito de la creatividad en educación y toda aquella persona interesada en la comprensión sobre cómo se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, descritos y analizados con gran detalle en muy diversos contextos (Suiza, Argentina, Brasil o Canadá). En suma, el texto representa una importante aportación para la literatura de la creatividad en educación.

Carlos Lage Gómez
Universidad Complutense de Madrid