

Porta, A., y Vernia Carrasco, A. M. (2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. 164 pp.

La Coordinadora del libro es Amparo Porta, siendo las Autoras Amparo Porta y Ana M. Vernia, profesoras ambas de la Universitat Jaume I de Castellón (España).

Sobre el currículum de la Coordinadora y Coautora del libro, la profesora Amparo Porta señalaremos brevemente que es: Doctora en Teoría de los Lenguajes, Máster en Comunicación y Periodismo, Licenciada en Pedagogía. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Profesora Titular de la Universidad Jaume I de Castellón, Departamento de Educación, Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Por lo que respecta a la otra Coautora, la profesora Ana M. Vernia, decir que es: Doctora en Educación Musical por la Universidad de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de Valencia. Diplomatura de Postgrado en Nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información aplicadas a la Educación Musical por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster Internacional en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Licenciada en Trompeta por el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Certificada y *Bachelor* en Pedagogía Dalcroze. Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical, Departamento de Educación de la Universidad Jaume I de Castellón.

El libro está dividido en 3 bloques y estos, a su vez, en capítulos (los tópicos, por su parte se dividen en subepígrafes), contando con un total de 10 capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

- Bloque 1: Fundamentación Metodológica y Didáctica, cuenta con 2 Capítulos, escrito el primero de ellos por Amparo Porta y el segundo por Ana M. Vernia.

Capítulo 1: La escuela expresiva y la educación musical; consta de Introducción, Aproximación, Formación de maestros y escuela expresiva, Escuela expresiva desde el currículo de Educación Primaria, Aplicación didáctica del tema en Primaria, Actividades y Para saber más.

Capítulo 2: Música y Educación Primaria; comprende a su vez los epígrafes de Introducción, Principios y fines de la educación, La asignatura de música en las leyes de educación, la educación musical a lo largo de la historia y su reflejo en las leyes de educación, Actividades y Para saber más.

- Bloque 2: Aportaciones de la Expresión Musical a la Educación Primaria, comprende los capítulos 3, 4, 5, y 6, estando escritos los capítulos 3 y 4 por Amparo Porta y los 5 capítulos y 6 por Ana M. Vernia.

Capítulo 3: Principales metodologías de educación musical; consta de Introducción, Aproximación a la Educación Musical en el siglo XX, Principales metodologías de educación musical, La formación de maestros, el currículo de Primaria y

la aplicación de las principales metodologías de educación musical, Actividades, Práctica y Para saber más.

Capítulo 4: La educación auditiva; comprende una Introducción, Aproximación, La formación de maestros y la educación auditiva, La educación auditiva desde el currículo de la Educación Primaria, Actividades, Práctica. Fabricación de cotidiáfonos y Para saber más.

Capítulo 5: La expresión instrumental; va dividido en Introducción, La expresión instrumental en el ámbito educativo, Actividades y Para saber más.

Capítulo 6: Ritmo y movimiento; como epígrafes tiene: Introducción, El movimiento, Actividades y Para saber más.

- Bloque 3: La Expresión Musical desde el currículum de Educación Primaria; por su parte, consta de otros 4 Capítulos (7, 8, 9 y 10); el 7 escrito por Amparo Porta, el 8 en conjunto por Amparo Porta y Ana M. Vernia y los 9 y 10 por Ana M. Vernia.

Capítulo 7: Didáctica del lenguaje musical. Lectoescritura de la música; se divide en: Introducción, Aproximación, La formación de maestros y el lenguaje musical, El lenguaje musical desde el currículo de Primaria. Aplicación Didáctica, Actividades y Para saber más.

Capítulo 8: La canción; por su parte comprende los epígrafes: Introducción, Aproximación (Parte 1. Canción y sociedad, Parte 2. La canción como elemento eje de la educación musical en los niveles elementales), La formación de maestros y la canción, La canción desde el currículo de Primaria, Aplicación didáctica del tema. La canción desde el currículo de Primaria, Actividades, Práctica y Para saber más.

Capítulo 9: El sonido en el tiempo. La forma musical y la audición: Introducción, La forma musical, Género musical y Para saber más.

Capítulo 10: Música popular, músicas del mundo y cancioneros, recoge: Introducción, El cancionero en la historia, El cancionero como parte del patrimonio cultural y su importancia como recurso educativo, Cancioneros para Educación Primaria, Actividades y prácticas y Para saber más.

Cuenta además en su parte final con otros 4 epígrafes no encajados en los tres bloques de contenido mencionados, a saber:

- Creación de proyectos, unidades didácticas y dosieres, a cargo de Amparo Porta.
- Glosario de términos musicales, realizado por Ana M. Vernia.
- Bibliografía.
- Índice de ilustraciones.

El principal interés del libro radica en que en un solo libro podemos encontrar una visión amplia que engloba prácticamente todos los aspectos de la Didáctica de la Expresión Musical.

Interesante también es la idea de incluir al final de cada capítulo Actividades, Práctica(s) y Para saber más, ya que es fundamental el asesorar al alumnado interesado sobre dónde puede encontrar ampliaciones de lo expuesto en cada capítulo, para que puedan completar su formación de forma autónoma, pero no dispersa.

Incluye oportunos gráficos, cuadros, figuras e imágenes que ayudan a “fijar” los contenidos de los epígrafes.

Como Aportaciones principales del libro, señalaría fundamentalmente el epígrafe de Creación de proyectos, unidades didácticas y dosieres, ya que son conocidos los problemas que encuentra el alumnado al enfrentarse directamente con la realidad educativa; también es importante el epígrafe Glosario de términos musicales; no debemos olvidar que en la actualidad, en España, no existe una especialidad de

Maestro en Educación Musical y los destinatarios de estas enseñanzas es el alumnado de Educación Infantil y Primaria y, como mucho, el alumnado de algunos centros “afortunados” que cuentan con las pocas horas que da la Mención en Educación Musical, por lo que un glosario de términos musicales en estos ambientes es muy bien recibido.

Es una herramienta eficaz para ser manejada por el alumnado de los Grados de Educación Infantil y Primaria y de la Mención en Educación Musical, no es una obra para especialistas, ya que no aporta nuevos contenidos teóricos para el progreso del conocimiento de la materia tratada.

La estructura del libro es lógica y la narrativa amena, lo que refuerza la utilidad del mismo para el público al que se destina.

Dado que la mayor parte del alumnado que cursa los Grados de Educación Infantil y Primaria y de la Mención en Educación Musical no llega al abordaje de las materias de contenido musical con mucha preparación específica en este campo, la pertinencia de este libro de autoría las Dras. Amparo Porta y Ana M. Vernia, es totalmente pertinente en este contexto, y son necesarias aportaciones de este tipo en el ámbito de las disciplinas de Educación Musical.

En lo referente a Observaciones / Sugerencias, comentar que el Capítulo 10 de responsabilidad de Ana M. Vernia, titulado «*Música popular; músicas del mundo y cancioneros*», subepígrafe 4.4. “*Repertorio por Comunidades*”, a partir de la página 139 y hasta la página 141, aparecen errores de correspondencia de materiales: aparece el título de una canción, la imagen de una canción que aparecerá a continuación (o que ya ha aparecido antes) y a seguir el texto que corresponde con el título que la anunciaba: por ejemplo: Título – *La carbonereta*, música correspondiente a la canción titulada *La orquesta* con el texto pertinente de esta canción escrita debajo de su correspondiente pentagrama y a seguir aparece escrito de seguido el texto que corresponde a la canción *La carbonereta*, cuya música real aparece en la página 140 asociada a otro título. En la página 141 se ‘anuncia’ la canción *Tres hojitas madre*, de Asturias, pero la música no aparece nunca en el libro.

Las imágenes de las pautas musicales tienen mala calidad, no tienen buena resolución y pierden calidad; parecen no haber sido escritas expresamente para el libro con un programa específico.

Sería de desear que en una próxima edición, este capítulo 10 fuera revisado y mejorado.

María Agustías Ortiz Molina  
Universidad de Granada