

Aróstegui, J. L. (Ed.).(2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea ediciones. 382pp. ISBN: 978-84-939672-6-0

En las últimas décadas, el devenir normativo del sistema educativo español se ha caracterizado por una serie de cambios que han marcado de forma significativa a las enseñanzas artísticas y por ende, a la enseñanza de la música dentro de la Educación Primaria. El primero de ellos fue la reforma educativa llevada a cabo en 2006, más conocida como LOE, Ley Orgánica de Educación, cuya puesta en marcha generó ciertos cambios en la forma de trabajar la música en el aula. Más recientemente, la aplicación en 2013 de la LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, parece ir un paso más allá y otorga un menor protagonismo a la música dificultando el desarrollo de una educación musical de calidad. Junto a estas reformas realizadas a nivel nacional, hay que señalar el impacto que ha tenido en la formación del profesorado en educación musical la implantación del Plan Bolonia, cuya principal consecuencia pone de manifiesto un claro déficit en la formación musical que reciben los futuros maestros que se tendrán que hacer cargo de la enseñanza de la música en primaria.

Tomando estos argumentos como punto de partida, este libro ofrece respuestas a los profesionales de la música y a aquellos interesados en la Educación Musical para abordar este contexto de cambio, siendo una herramienta innovadora que facilitará la labor de los maestros que enseñan música en Educación Primaria, al mismo tiempo que les servirá para complementar su formación. En este sentido, hay que señalar que existen pocas publicaciones en este ámbito que ofrezcan información concreta sobre el estado actual de la enseñanza de la música en primaria, redefiniendo la Educación Musical a través de principios y enfoques innovadores. También se incluye en este libro un apartado en el que se pone de relieve la importancia de la música en el tratamiento de diferentes competencias de forma interdisciplinar, a las cuales puede dar cabida por su carácter globalizador.

En la elaboración de este libro, Aróstegui ha reunido a un elenco de especialistas en Educación Musical de diferentes universidades españolas que tienen una amplia y larga trayectoria profesional, tanto a nivel docente como investigador. Esta dualidad se ve reflejada en la confección de los capítulos, en los que se recoge una revisión actualizada de los conceptos presentados, fruto del cual, se proponen una serie de actividades innovadoras que facilitarán la labor docente del profesorado de música.

En la primera parte dedicada a los *Fundamentos pedagógicos*, se ofrece un análisis pormenorizado sobre qué se entiende por currículo aplicado a la música, cómo se ha enfocado la Educación Musical en las diferentes leyes educativas que se han sucedido en las últimas décadas, y de qué manera debería tratarse la enseñanza de la música considerando no solo los contenidos y competencias que establece el currículo, sino también teniendo en cuenta el contexto sociocultural y las necesidades del alumnado.

La segunda parte *La música en la educación Primaria*, presenta los contenidos en los que se estructura la enseñanza de la música en esta etapa agrupados en torno a los ejes de percepción y expresión. Así, se reflejan aspectos relacionados con la audición, música y movimiento, el canto y la canción como herramienta didáctica, la interpretación instrumental, el lenguaje musical, la creatividad y, por último, un capítulo dedicado al empleo del ordenador en el aula de música.

La tercera parte de este libro agrupa los contenidos en torno a *La Educación Primaria en la música*, y realiza un recorrido por aquellos aprendizajes que se pueden tratar de forma interdisciplinar y globalizada a través de la música. Así, se incluyen apartados que dan luz sobre cuestiones educativas actuales tales como el tratamiento del bilingüismo en el aula de música, atención a la diversidad en la Educación Musical, música e inclusión social, Educación Musical y diversidad cultural, o el enfoque globalizador de la Educación Artística en la Educación Primaria.

En definitiva, se trata de un libro de consulta imprescindible que debe formar parte de los fondos bibliográficos tanto de docentes como de investigadores, puesto que sintetiza de forma excelente el estado actual de la enseñanza de la música en la Educación Primaria.

Roberto Cremades Andreu