

EDITORIAL

Desirée García-Gil & Laura Cuervo
Universidad Complutense de Madrid
desiree.garcia@edu.ucm.es – lcuervo@ucm.es

La revista emprende con este número una nueva andadura, debido al cambio en el equipo directivo-editorial. De este modo, se mantiene en dicha labor la Dra. Desirée García-Gil, quien comenzó esta tarea en 2015 y a la que se une, en 2016, la Dra. Laura Cuervo.

Además de continuar con las líneas de rigor que han caracterizado a esta publicación desde su puesta en marcha en 2004, referidas a una esmerada selección científica y académica, la dirección editorial pretende fomentar la participación de investigadores internacionales y promover el estudio de ámbitos de especial interés en Educación Musical a través de monográficos, como el convocado en la página de RECIEM, el pasado mes de Julio de 2016.

De forma necesaria, este equipo desea reconocer al Dr. Gabriel Rusinek su contribución a la constitución de la revista -con el apoyo de los Drs. Nicolás Oriol e Ignacio Sustaeta-; así como su esfuerzo, durante los últimos doce años, en la dirección y edición de la misma. En la actualidad, seguirá colaborando desde el Consejo Editorial, del que ahora forma parte junto a los Drs. Marcelo Giglio; Patricia González Moreno; José Luis Aróstegui y Diego Prigollini.

Igualmente, se transmite un profundo reconocimiento a todos los miembros del mencionado Consejo Editorial, del Equipo Asesor y a los revisores, quienes colaboran con RECIEM, aportando su tiempo de manera altruista, para mantener los mejores criterios de calidad posibles, en la creencia compartida de que ése es el camino para la mejora del desarrollo y profundización en la investigación en Educación Musical.

Dentro de este ámbito, cabe señalar la larga e intensa trayectoria investigadora de los colaboradores de la revista Drs. Begoña Lizaso e Ignacio Sustaeta; quienes tras una extensa labor académica en el Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid, comienzan ahora una nueva etapa jubilar.

A su vez merecen un reconocimiento las contribuciones de los cada vez más numerosos autores que conforman la revista. En el presente volumen, la selección

de trabajos ha sido organizada según el nivel de enseñanza-aprendizaje en el que han centrado sus investigaciones.

En primer lugar, se incluyen los estudios referidos al ámbito de educación musical universitario. En este contexto, Herrera, Camacho y Heredia, detectan una correlación moderada e inversa entre el estilo de aprendizaje de 76 estudiantes de Música de una universidad mexicana, sus habilidades de autodirección y su desempeño académico en un curso de Solfeo. A continuación, valorando las posibilidades que aporta la integración de las TIC al aprendizaje musical, Tejada presenta el *software EMOLab*, como herramienta de apoyo en la formación musical básica de futuros maestros generalistas.

En una segunda selección de trabajos, se pone en foco de atención en la formación proporcionada en los conservatorios. Así, Zarza, Casanova y Orejudo investigan sobre la ansiedad escénica de alumnos de Grado Superior de Música. Tras la obtención de altas tasas de ansiedad, invitan a una profunda reflexión sobre la implementación de planes formativos curriculares adecuados y encaminados a reducirlas. Por su parte, Tripiana analiza, mediante metodología observacional, diversas estrategias de práctica instrumental, tanto libre como guiada.

En un tercer bloque, y ya dentro de la enseñanza formal obligatoria, Aróstegui y Espigares presentan un estudio de caso llevado a cabo en Educación Primaria desde la perspectiva intercultural, cuyo foco de atención se centra en las estrategias y actuaciones derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por su parte, Botella y Lerma analizan la incorporación de la música contemporánea en el aula de Educación Secundaria Obligatoria, contrastando los resultados de aplicar por un lado, una metodología teórica tradicional y, por otro, ejercicios centrados en la audición.

En cuarto lugar, Campayo y Cabedo llevan a término un concienzudo estudio bibliográfico sobre el hecho musical y su influencia en el desarrollo de las capacidades sensoriales, enfatizando sobre la repercusión que esto tiene en la mejora de la educación musical en general.

Por último, se incluye la reseña de Roberto Cremades sobre el libro *Música para Educación Primaria. Manual para la Formación del Profesorado*, editado en 2014 por José Luis Aróstegui en Dairea.

La dirección editorial no puede dejar de agradecer a todos sus lectores la confianza depositada en nuestra revista y espera formar parte, como escenario de difusión, de los esfuerzos investigadores para la consolidación de la disciplina como medio y fin educativo de primer orden.