

ANEXO I. Guiones de las entrevistas individuales a padres y profesores

GUIÓN DE LA ENTREVISTA INDIVIDUAL A PADRES

Buenas tardes y muchas gracias por venir. El motivo de esta reunión es comentar cómo percibes que está yendo el desarrollo del curso para valorar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje que estamos llevando a cabo, por si es necesario reconducirlo o introducir modificaciones.

1. En general, ¿piensas que tu hijo viene contento a clase de Lenguaje Musical?
2. El Lenguaje Musical consta de tres bloques: el ritmo, la teoría y el bloque auditivo, que incluye la *entonación* y el *dictado*. ¿Quieres comentar algo acerca de alguno de ellos?
3. ¿Estuviste en la audición que hicimos de Lenguaje Musical? ¿Eras consciente de que realizábamos en clase este tipo de actividades?
4. ¿Has visto la exposición que hemos hecho por los pasillos? ¿Comenta algo tu hijo/a sobre el trabajo que hacemos en clase con los refranes, o sobre la transcripción de canciones que aprendemos en clase?
5. ¿Qué opinas sobre las canciones que componen con el ordenador y que luego cantan de memoria delante de sus compañeros, con la posibilidad de enriquecer la puesta en escena con dibujos, carteles, disfraces?
6. ¿Cuando tu hijo estudia o tiene que realizar las tareas de Lenguaje Musical, se queja o encuentra dificultades?
7. En general, ¿cómo valoras el aprendizaje que está realizando tu hijo?
8. ¿Hay alguna cosa más que tu hijo comente acerca de la asignatura o que quieras añadir?

Muchas gracias por tu colaboración

Figura 1. Guion de la entrevista individual a padres

GUIÓN DE LA ENTREVISTA A PROFESORES DE INSTRUMENTO

Buenas tardes y muchas gracias por venir. El motivo de esta reunión es comentar cómo percibes que está yendo el desarrollo del curso para valorar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje que estamos llevando a cabo, por si es necesario reconducirlo o introducir modificaciones.

1. En general, ¿piensas que tus alumnos vienen contentos a clase de Lenguaje Musical?
2. Como sabes, la asignatura de Lenguaje Musical se divide en tres apartados: el ritmo, la teoría y el bloque auditivo, ¿consideras que todos son igual de importantes? ¿Debería emplearse el mismo tiempo de trabajo para cada uno de ellos?
3. Teniendo en cuenta el curso en el que se encuentran tus alumnos de 1º y 2º de las enseñanzas elementales, ¿hay algún aspecto que consideres que esté poco trabajado o en el que haya que incidir más desde la clase de Lenguaje Musical?
4. ¿Los padres o los alumnos te han hecho algún comentario acerca de la asignatura?
5. ¿Consideras que tus alumnos han adquirido un buen hábito de estudio?
6. En la exposición que hemos puesto por los pasillos se muestran algunos de los trabajos realizados por los niños. ¿Qué opinas del trabajo que hacemos con los refranes adivinando su ritmo e inventando nuevas letras?
7. También hemos expuesto canciones que han cantado, analizado y transcrito los niños en clase, así como otras que han creado ellos mismos, basándose en los acordes tonales básicos y ciertos aspectos formales ¿Qué opinas al respecto?
8. ¿Hay alguna cosa más que quieras comentar acerca de la asignatura?

Muchas gracias por tu colaboración

Figura 2. Guion de la entrevista individual a profesores-tutores

ANEXO II. Guion de las entrevistas grupales a padres y grupos de alumnos

TEMA	PREGUNTA CON LA QUE INICIO EL TEMA	POSIBLES PREGUNTAS PARA PROFUNDIZAR EN EL TEMA
Motivación hacia la música	¿Por qué apuntasteis a vuestros hijos al conservatorio?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué esperabais encontrar aquí? - ¿Se están cumpliendo vuestras expectativas o echáis de menos algo?
Conocimiento y motivación hacia la asignatura de Lenguaje Musical	¿Sabiais que iban a tener una asignatura que se llamaba Lenguaje Musical?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Habiais oído hablar de ella? ¿Os la imaginabais así? - ¿Qué os han parecido las clases de Lenguaje Musical? ¿Por qué? - ¿Qué es lo que os gusta o veis positivo de esta asignatura? - ¿Qué es lo que no os gusta o cambiaríais?
Ambiente de la clase	¿Cómo se sienten vuestros hijos en clase? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Vienen contentos? ¿A qué creéis que se debe? - ¿Qué comentan de sus compañeros? - ¿Qué pensáis de su profesora?
Forma de trabajar/actividades	¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de todas las cosas que hemos hecho este curso? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas destacaríais como nuevas con respecto a la forma que tenían o teníamos de trabajar el año pasado?: refranes, transcripción de canciones en clase, creación de canciones en casa, ejercicios para ejercitar la memoria, identificación y manejo de acordes y de notas extrañas: floreos, notas de paso y apoyaturas.... Preguntarles por cada una de ellas a ver qué dicen. - ¿Repetiríais todas estas actividades o hay alguna que no preferiríais que no realizáramos el próximo curso?
Aprendizajes adquiridos y utilidad de los mismos	En general, ¿cómo valoráis el aprendizaje que han realizado vuestros hijos?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os parece que nos comuniquemos por <i>e-mail</i>? - ¿Consideráis que dominan suficientemente todo lo que hemos trabajado? - ¿Hay alguna cosa que consideráis que hemos trabajado poco y que habría sido importante o necesario trabajar más? - ¿Lo que aprenden en clase de Lenguaje Musical lo utilizan en otras asignaturas o contextos? ¿Cómo?
Dictados musicales	Pasamos ahora a hablar de lo que en música llamamos dictados, ¿queréis comentar algo sobre ellos?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Creéis que les gusta hacer dictados? ¿Por qué? - Por lo que podéis apreciar desde casa, ¿les resulta difícil hacer dictados? ¿A qué creéis que se deben las dificultades que puedan presentar? - El año pasado los niños realizaban muchos dictados en casa, ¿os acordáis de que tenían un cuadernillo con unos CD's y que tenían que hacer varios cada semana? Este año, en cambio, hemos trabajado la educación auditiva de una manera diferente, aunque al final de cada trimestre también hemos realizado dictados porque son objeto de evaluación para obtener la calificación final de la asignatura. ¿Pensáis que estaban preparados para hacerlos correctamente? - ¿Consideráis que deberíamos trabajarlos de otra manera? - ¿Y hacer refranes y transcribir canciones en clase les gusta?
Exhibición de trabajos	Nos hemos reunido en el aula donde damos las clases de Lenguaje Musical, que no sé si habíais llegado a ver por dentro, ¿qué opináis de ella?	<ul style="list-style-type: none"> - Muchas de las cosas que tenemos pegadas por aquí son trabajos de los alumnos, ¿consideráis que el hecho de que los expongamos para que los puedan ver otras personas les motiva a realizarlos con más empeño o ganas? - ¿Qué opináis de la exposición que pusimos por los pasillos con sus trabajos? - ¿Y de la audición que hicimos de Lenguaje Musical? - ¿Vuestros hijos os comentan algo sobre si les gusta o no que sus compañeros vean y escuchen las canciones que han compuesto en casa, o sobre si se sienten cómodos o incómodos cantándolas en clase delante de todos? Y vosotros, como padres, ¿qué opináis sobre ello?
Cuestiones finales	¿Hay algo más que queráis añadir o comentar?	

ANEXO III. Cuestionarios abiertos cumplimentados por los alumnos a mitad de curso

CUESTIONARIO PARA VALORAR CÓMO VA EL CURSO (Febrero-2013)

1. En general, ¿qué te parecen las clases de Lenguaje Musical?

2. ¿Qué has aprendido hasta ahora?

3. Consideras que estás aprendiendo: Poco Bastante Mucho

4. ¿Qué es lo que más te gusta?

5. ¿Hay algo que no te guste?

6. ¿Qué es lo que más te cuesta?

7. ¿Con qué actividades crees que has aprendido más?

8. ¿Hay alguna actividad con la que no hayas aprendido nada?

9. ¿Cómo te sientes en clase?

10. ¿Qué nota te pondrías? ¿Por qué?

11. ¿Y a tu profesora? ¿Por qué?

12. ¿Alguna sugerencia de mejora o algo que te gustaría cambiar?

13. ¿Algo más?

ANEXO IV. Cuestionarios cerrados para evaluar la creación de canciones en la asignatura de Lenguaje Musical

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE CANCIONES
EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL**

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre las canciones creadas en la asignatura de Lenguaje Musical. Por favor, valora en qué medida estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones(marca con una X la opción elegida en cada caso). Tu identidad se mantendrá en el anonimato.

		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
MOTIVACIÓN	Me gusta crear mis propias canciones					
	Me divierte interpretar las canciones creadas					
UTILIDAD	Es interesante para mi formación musical					
	Todos los músicos deberían saber crear canciones					
DIFICULTAD	Es complicado inventar canciones					
	Utilizar un programa informático me ha facilitado realizar las canciones					
CONTINUIDAD	Me gustaría componer canciones con más frecuencia					
	Preferiría no volver a realizar esta actividad					
DIVULGACIÓN	Es bueno presentar las canciones en clase para que las conozcan mis compañeros					
	Considero interesante presentar las canciones en una audición abierta al público					

ANEXO V. Ejercicios de calentamiento de la voz y de preparación del oído para la tonalidad de *Do Mayor*

TONALIDAD DE DO MAYOR

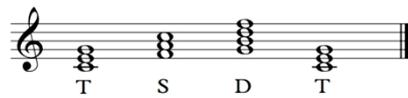
Escala de Do M



Arpeggio de Tónica



Acordes transportados (colocados)



Acordes enlazados



Arpeggios transportados (colocados)



Arpeggios enlazados



Escala con pedal de Tónica



Despliegue de arpeggios



Arpeggios con notas de adorno (floreos y notas de paso)



ANEXO VI. Adaptación de motivos rítmico-melódicos a distintos acordes

A). Adaptación de un motivo con notas reales:

- Utilizando los acordes en posición fundamental (colocados o transportados).

Musical notation for the first example of A). The melody is in 3/4 time and consists of eight notes: E4, G4, E4, E4, G4, E4, B4, B4, E4, G4, E4. The accompaniment consists of four chords in fundamental position: T, S, D, and T.

- Invertiendo la posición de algunos acordes para que las notas estén más próximas entre sí (descolocados o enlazados).

Musical notation for the second example of A). The melody is in 3/4 time and consists of eight notes: E4, G4, E4, E4, G4, E4, B4, B4, E4, G4, E4. The accompaniment consists of four chords: T, S, D, and T, with the S and D chords inverted to be closer to the melody notes.

B). Adaptación de un motivo con notas de adorno:

- Motivos con notas de paso y floreos y utilizando los acordes enlazados.

Musical notation for the first example of B). The melody is in 6/8 time and consists of eight notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of four chords in fundamental position: T, S, D, and T.

- Motivos con apoyaturas y utilizando los acordes en posición fundamental.

Musical notation for the second example of B). The melody is in 2/4 time and consists of eight notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The accompaniment consists of four chords in fundamental position: T, S, D, and T.

DEBAJO UN BOTÓN

Letra de la canción

Debajo_un botón, ton, ton,
Que_encontró Martín, tin, tin,
Había_un ratón, ton, ton,
¡ay, qué chiquitín!, tin, tin.



Pautas de escritura

- ♪ Empieza en: do
- ♪ Acordes: T, S y D (Do M)
- ♪ Melodía: Notas de paso
- ♪ Ritmo: 2/4 ♩ ♪ ♪

ACORDES



Handwritten musical score for the song "Debajo un botón". The score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters T, S, and D. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano).

System 1:
Vocal: De-ba-jo-un bo-tón, ton, ton, que-en-con-tró Mar-
Guitar: T T S

System 2:
Vocal: tín, tin, tin, ha-bí-a un ra-tón, ton, ton,
Guitar: T S T B

System 3:
Vocal: ¡ay, que chi-qui-tín, tin, tin.
Guitar: D T

ANEXO VIII. Canción compuesta por un alumno de segundo siguiendo las pautas de la canción del anexo VI

LOS INSTRUMENTOS

¡Es - ta flau - ta es ge - nial! ¡Qué bien sue - na el tam - bor!

T T S T

¡Me di - vier - ten el fa - got, la trom - pe - ta y el trom - bón!

S T D T

P

PAUTAS DE ESCRITURA: Las mismas que para la canción de "Debajo un botón".

ANEXO IX. Canción compuesta por un alumno de primero con la indicación de los errores cometidos

ESTOS BARCOS

Es - tos bar - cos na - ve - gan en lo

T T S T

al - to del o - cé - a - no a - zul.

T T T T

P

OBSERVACIONES: Los compases 5 y 6 no son iguales que el 1 y el 2.

En el texto, no existen dos partes de cuatro compases cada una.

No se podía utilizar la nota "Fa".

No aparece la "blanca".

PAUTAS DE ESCRITURA: Las mismas que para la canción de "Los esqueletos bailan rock",

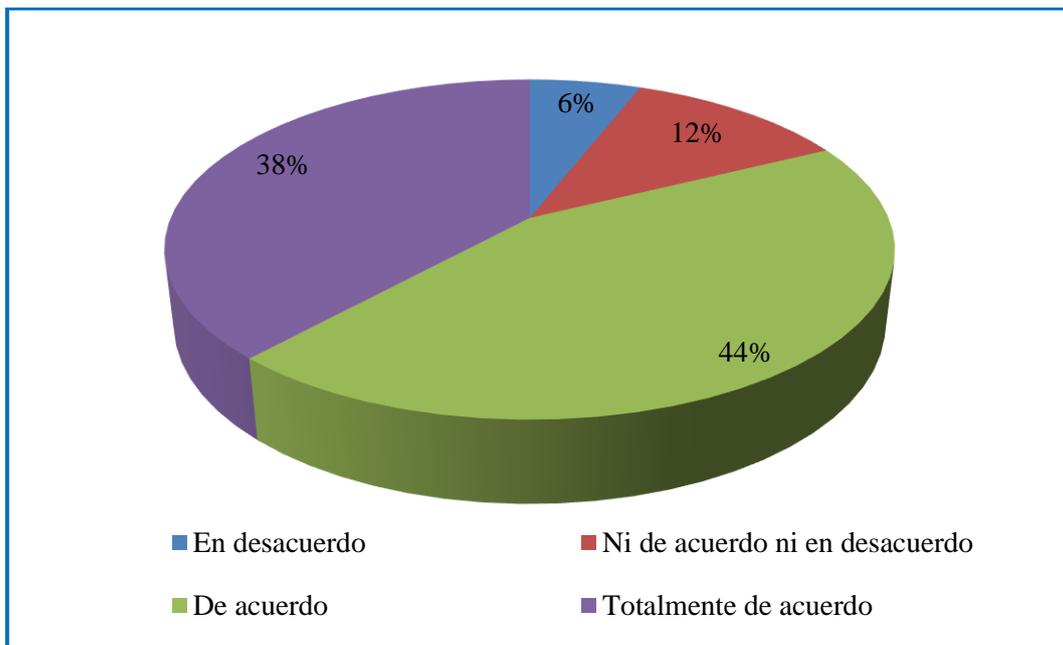
ANEXO X. Versión corregida de la canción del anexo IX

ESTOS BARCOS

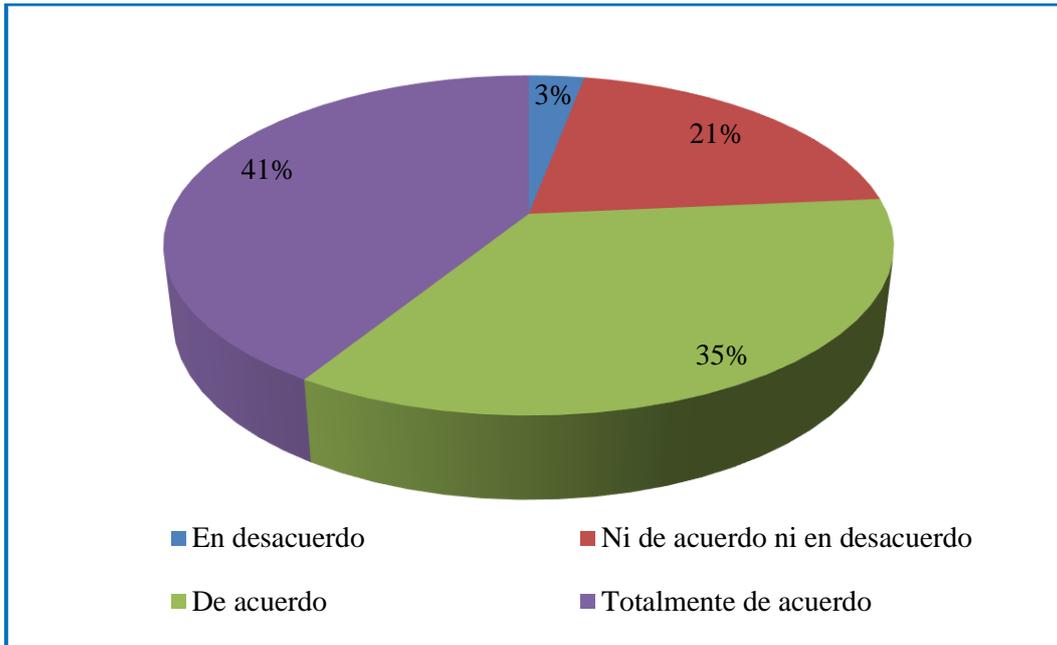
Musical score for the song "ESTOS BARCOS". It consists of two systems of vocal melody and guitar accompaniment. The first system has the lyrics "Es - tos bar - cos na - ve - ga - rán," and the second system has "el mar a - tra - ve - sa - rán." The guitar accompaniment is in 2/4 time and features a simple chord progression. The lyrics are written below the vocal line, and the guitar accompaniment is written below the vocal line. The notes are color-coded: red for the root, green for the second, blue for the third, and purple for the fourth.

PAUTAS DE ESCRITURA: Las mismas que para la canción de "Los esqueletos bailan rock",

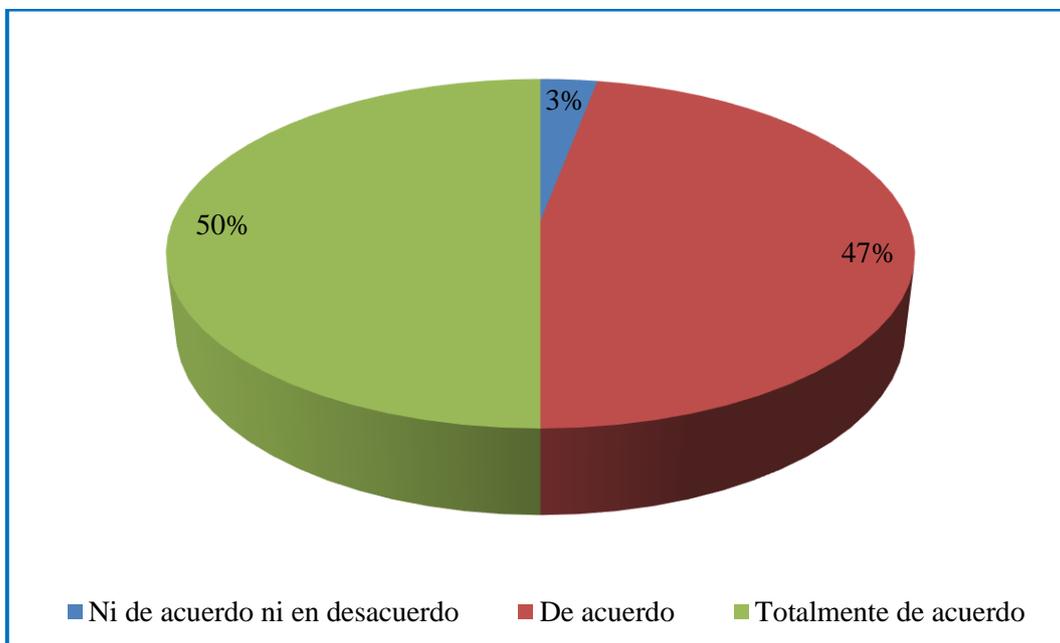
ANEXO XI. Respuestas de los alumnos al cuestionario del anexo IV, diseñado para evaluar la creación de canciones en la asignatura de Lenguaje Musical



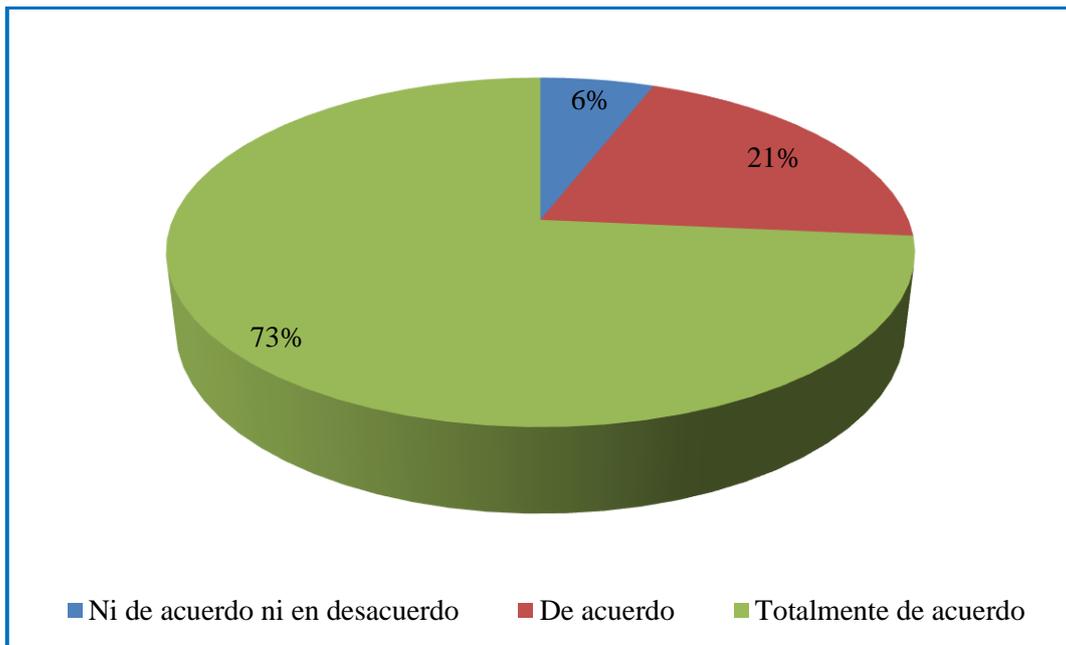
Gráfica 1. Respuestas de los alumnos a la pregunta 1: *Me gusta crear mis propias canciones*



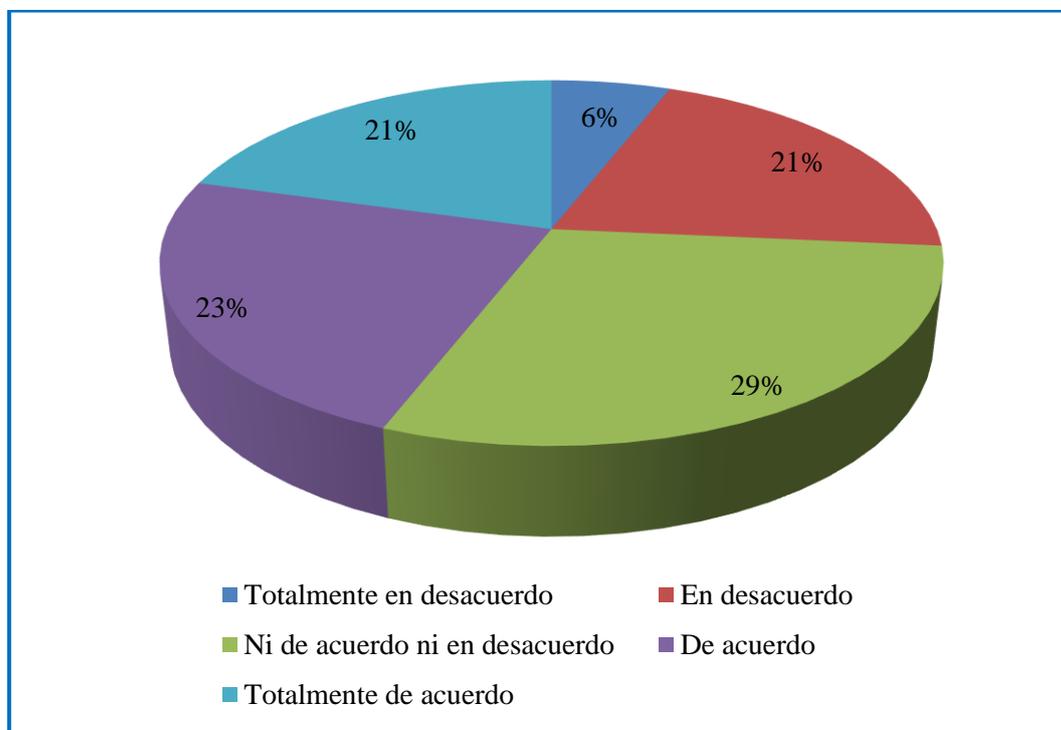
Gráfica 2. Respuestas de los alumnos a la pregunta 2: *Me divierte interpretar las canciones creadas*



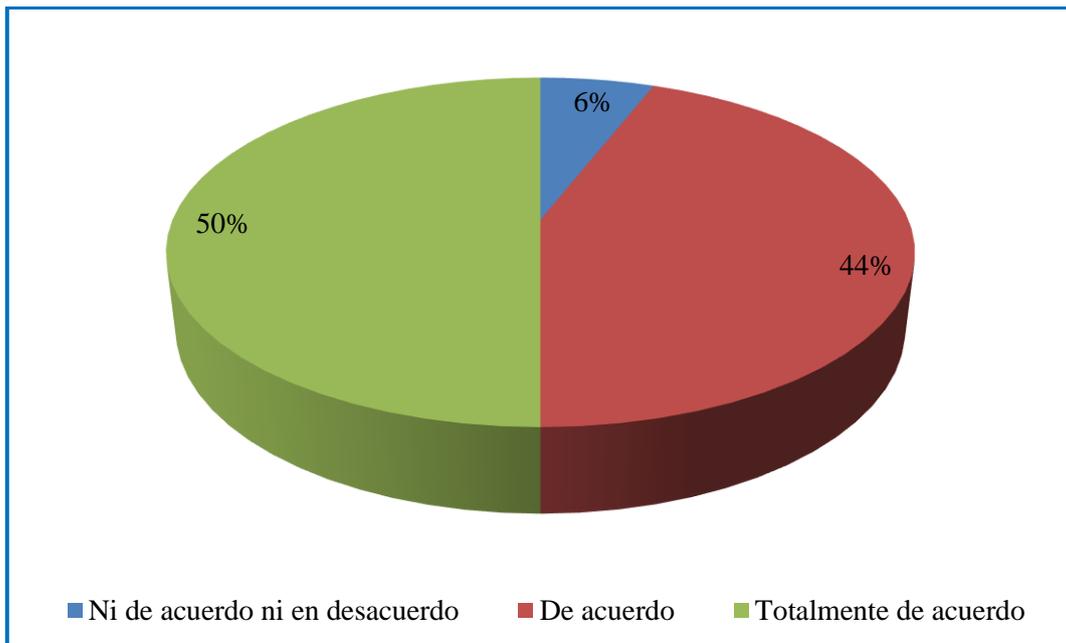
Gráfica 3. Respuestas de los alumnos a la pregunta 3: *Es interesante para mi formación musical*



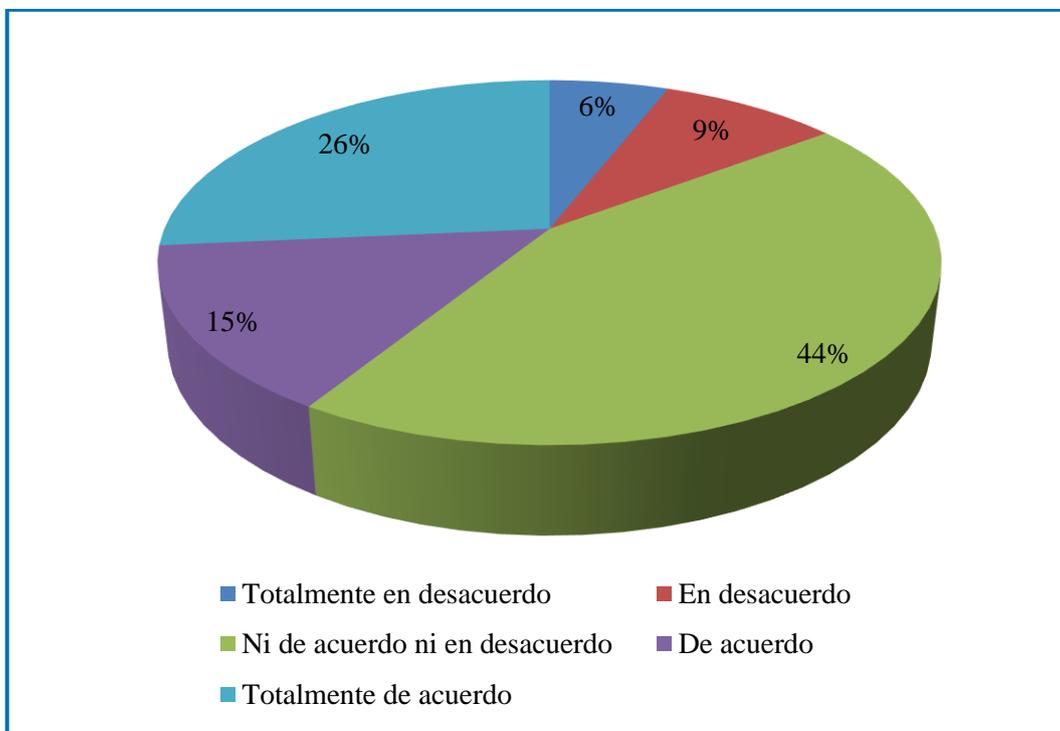
Gráfica 4. Respuestas de los alumnos a la pregunta 4: *Todos los músicos deberían saber crear canciones*



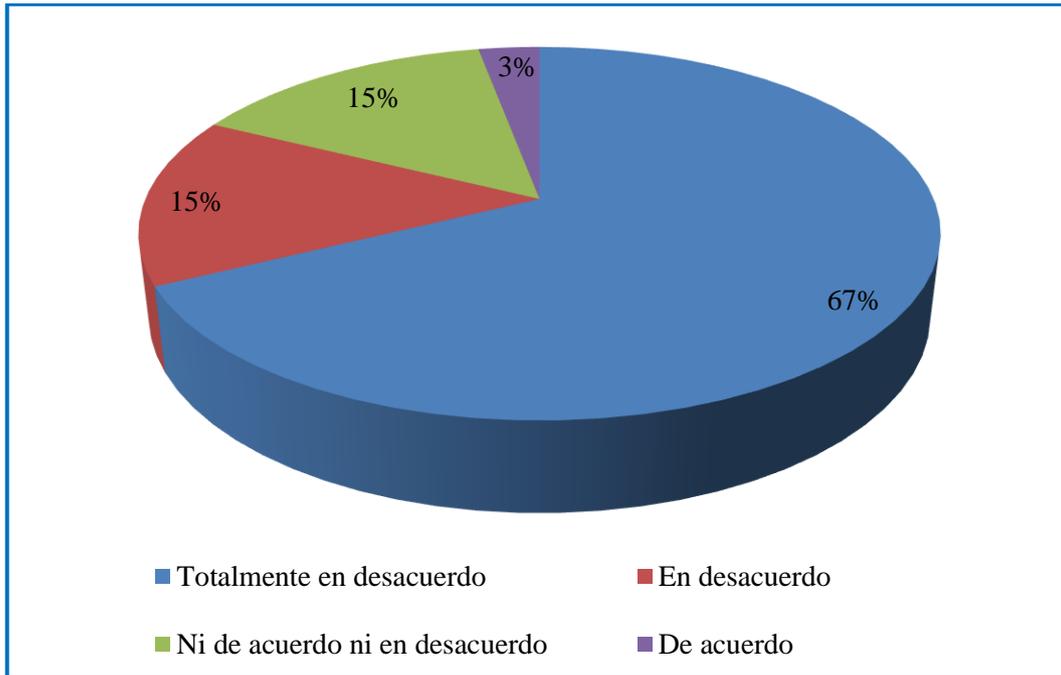
Gráfica 5. Respuestas de los alumnos a la pregunta 5: *Es complicado inventar canciones*



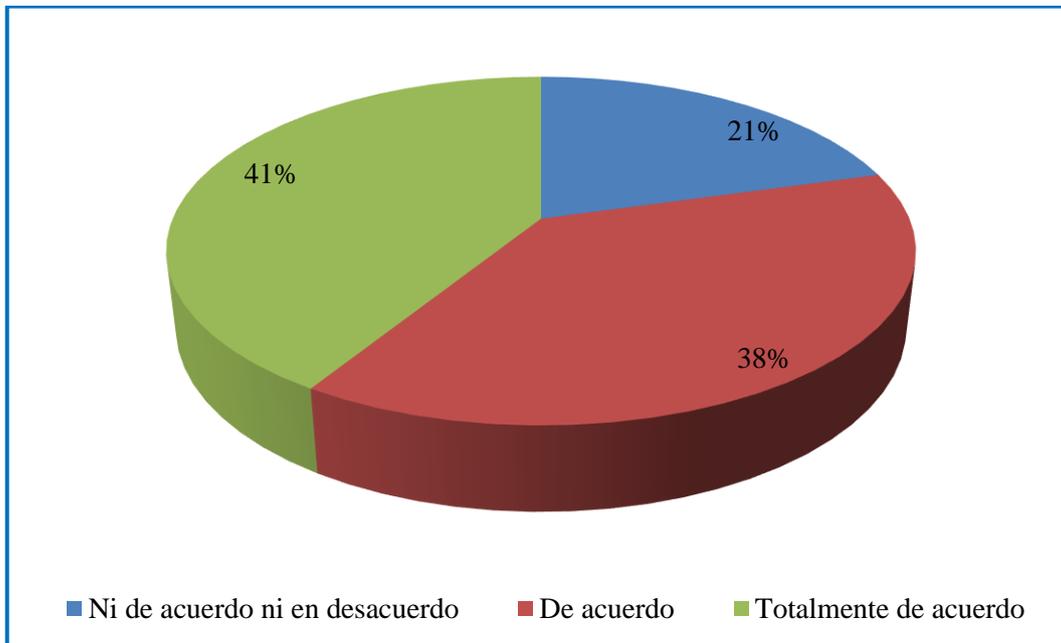
Gráfica 6. Respuestas de los alumnos a la pregunta 6: *Utilizar un programa informático me ha facilitado realizar las canciones*



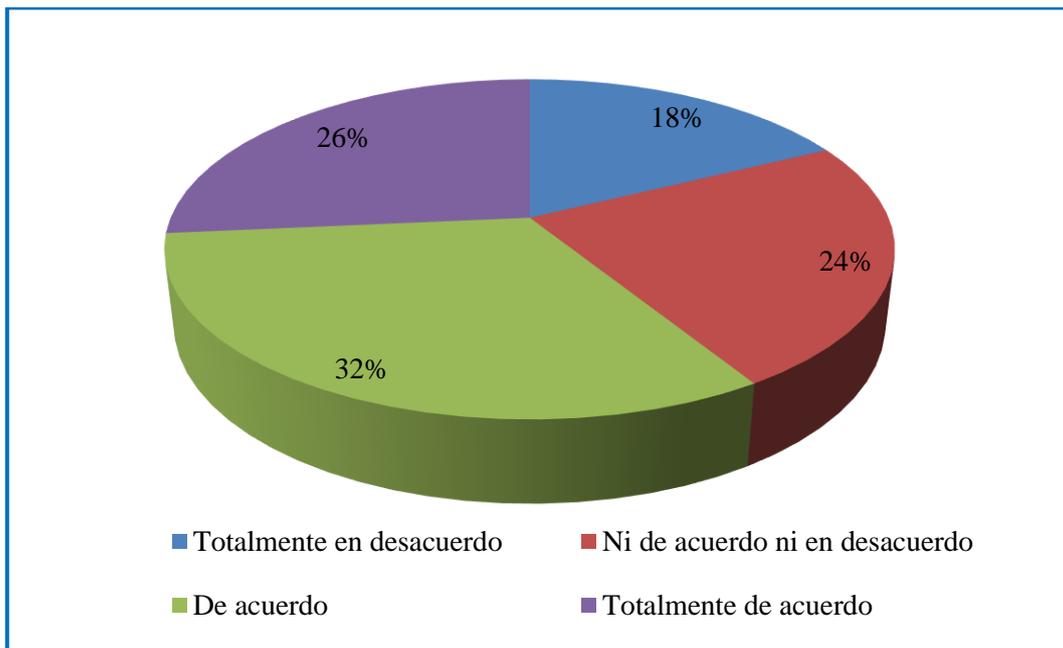
Gráfica 7. Respuestas de los alumnos a la pregunta 7: *Me gustaría componer canciones con más frecuencia*



Gráfica 8. Respuestas de los alumnos a la pregunta 8: *Preferiría no volver a realizar esta actividad*

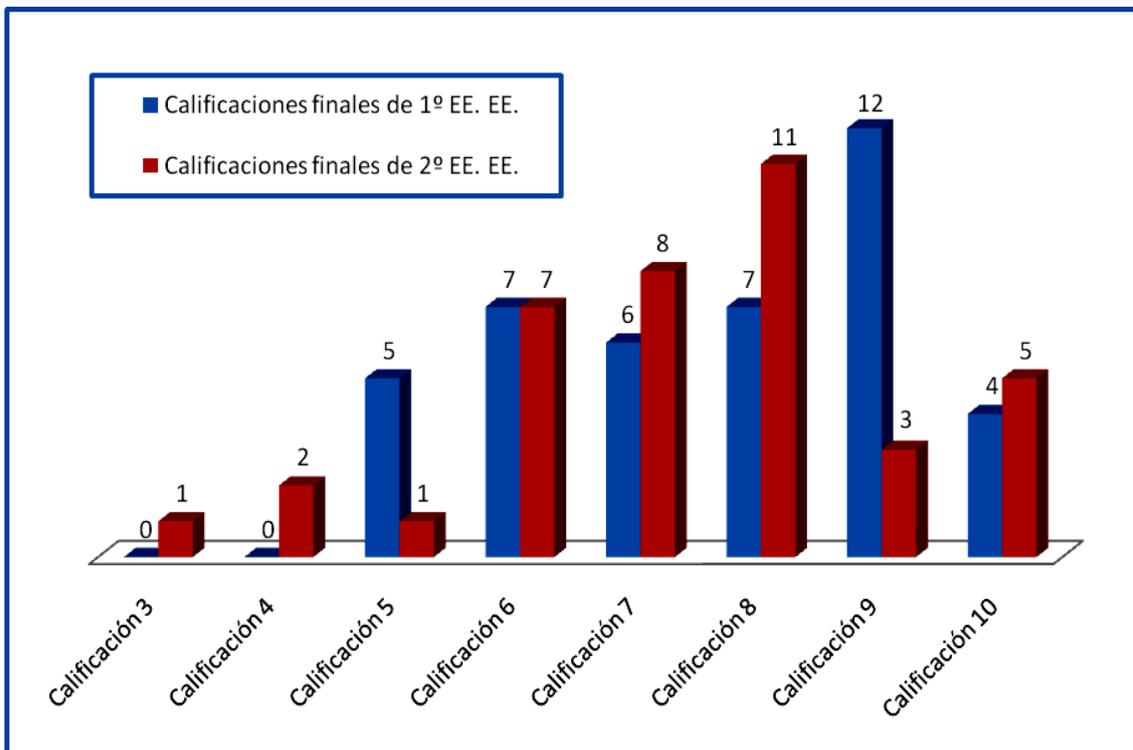


Gráfica 9. Respuestas de los alumnos a la pregunta 9: *Es bueno presentar las canciones en clase para que las conozcan mis compañeros*

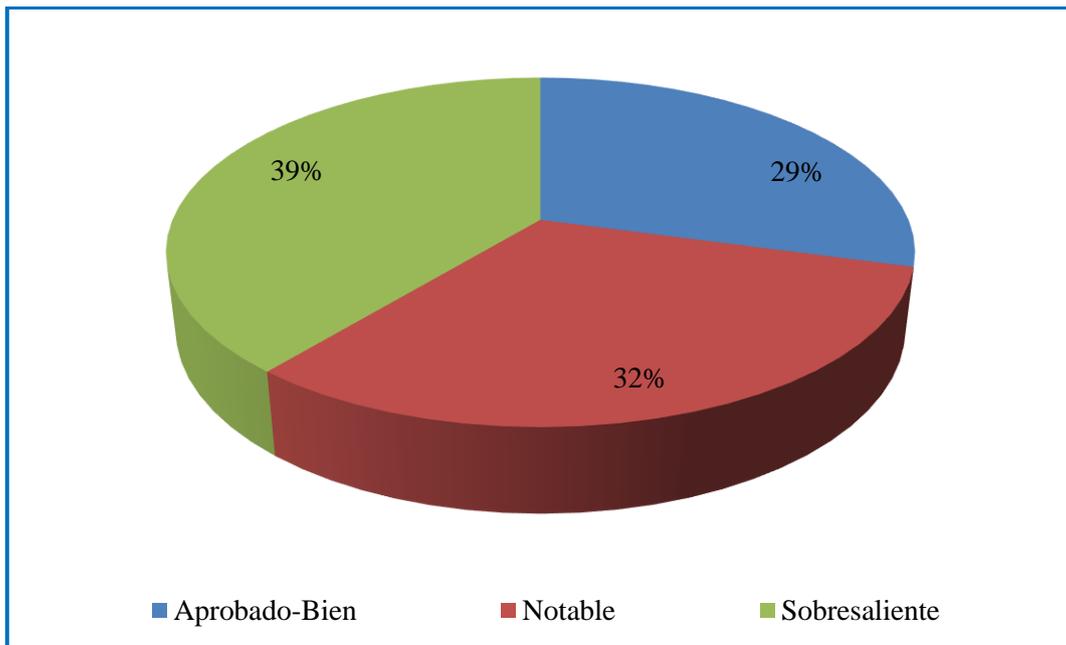


Gráfica 10. Respuestas de los alumnos a la pregunta 10: *Considero interesante presentar las canciones en una audición abierta al público*

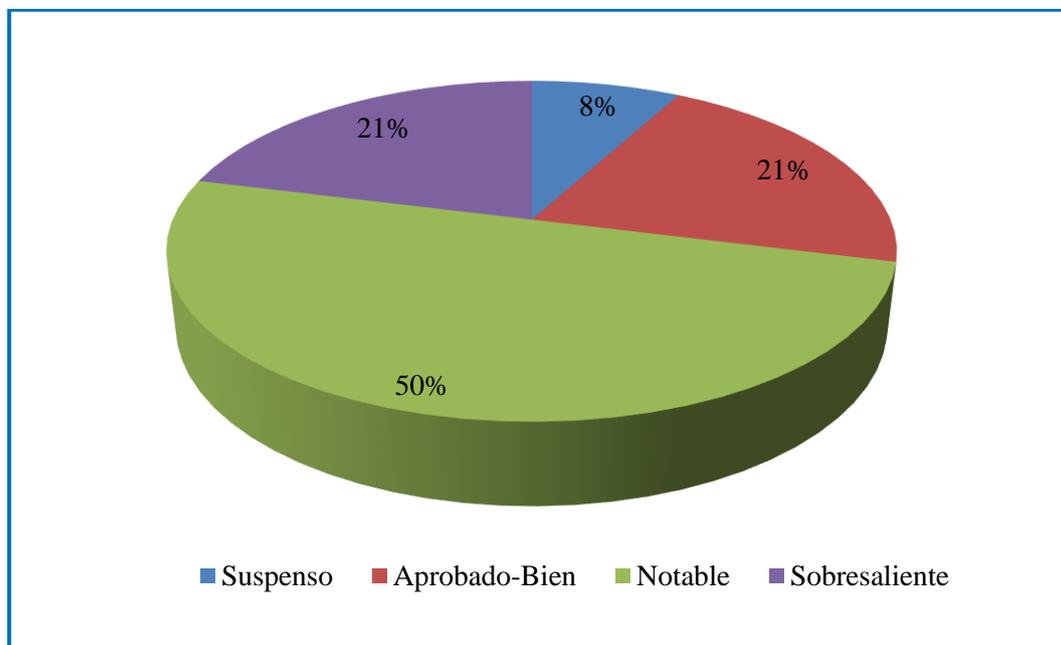
ANEXO XII. Calificaciones finales obtenidas por los alumnos en Lenguaje Musical



Gráfica 1. Calificaciones finales de los alumnos de primero y de segundo

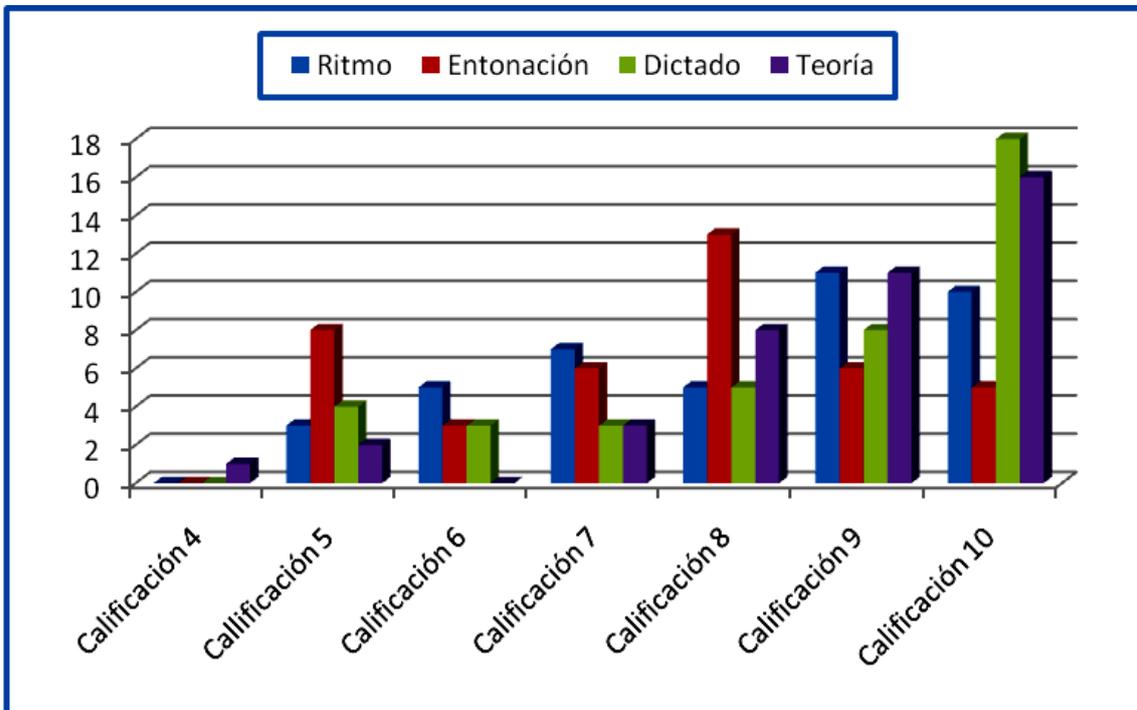


Gráfica 2. Porcentajes de las calificaciones obtenidas por los alumnos de primero

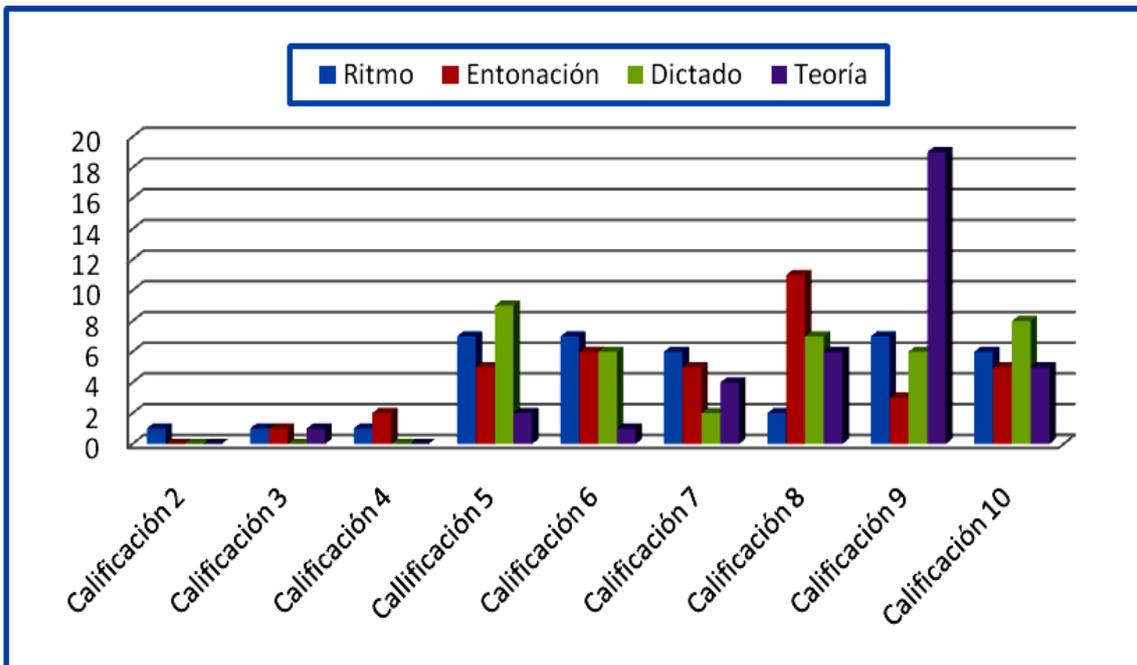


Gráfica 3. Porcentajes de las calificaciones obtenidas por los alumnos de segundo

ANEXO XIII. Calificaciones obtenidas por los alumnos en cada uno de los apartados de Lenguaje Musical



Gráfica 1. Calificaciones obtenidas por los alumnos de primero en cada apartado



Gráfica 2. Calificaciones obtenidas por los alumnos de segundo en cada apartado