

Explicación sobre los comentarios de los revisores

Estimados revisores y editores:

Comienzo mi comentario con mi más profundo agradecimiento a todas sus sugerencias y aportaciones. Me han resultado de gran interés todas sus valoraciones, desde las que pudieran parecer menos relevantes (errores ortográficos, falta de algunas letras) a aquellas otras en las que me ha instado a cambiar palabras, la estructura de una frase o incluso me han solicitado que aporte información adicional. Considero que tras ello se ha tratado de detectar los aspectos menos consistentes de la experiencia didáctica que he tratado de describir, con la finalidad de valorar el rigor con el que se ha llevado la misma.

Por todo esto me ha parecido oportuno realizar casi la totalidad de cambios y sugerencias que me han propuesto, en especial, aquellos en los que me han pedido información adicional sobre el procedimiento y el contenido de esta experiencia didáctica, así como otra información relacionada con las referencias que he citado en el artículo. También me han parecido muy oportunas aquellas sugerencias en las que me ha pedido que me circunscriba expresamente a los datos que he reflejado en este proceso de investigación. He de decir, que esto no ha resultado nada fácil, ya que al realizar cualquier descripción de alumnos con los que llevas tiempo trabajando resulta muy difícil no dejarte influenciar por todos los aspectos humanos y musicales que conoces de ellos, pero si algo ha inspirado la puesta en marcha de esta experiencia es, precisamente, observar de la forma más neutral posible ese aprendizaje. Por tanto, todas las sugerencias relacionadas con aquello que no puede ser comprobado mediante un instrumento o todo aquello que no incide de manera directa en lo que se estaba describiendo, me han parecido tremendamente útiles y necesarias.

En el último documento que he cargado en la plataforma he atendido a todas las sugerencias, marcando con un subrayado amarillo los cambios y las nuevas aportaciones (esto es, la nueva información que se me ha solicitado de cada aspecto preguntado). También he suprimido algunos pocos párrafos, en los resultados y conclusiones, donde destacaba información que no estaba relacionada con lo que había planteado previamente, sino con mi percepción de la realidad vivida con esos alumnos a lo largo de mi experiencia académica con ellos; y que además por qué no decirlo, resultaban farragosos.

Solamente ha habido dos aspectos que, en principio, de manera deliberada no he cambiado:

Uno de ellos es el título, donde me ha sugerido hacer una referencia más explícita a la video-grabación, lo cual creo que estaría justificado si además de lo relatado, hiciera referencia a más situaciones pedagógicas en las que utilizar este recurso, tales como, herramienta de auto-evaluación, recurso metodológico de estudio y práctica musical, o de observación de práctica docente.

El segundo aspecto que me ha sugerido, es incluir una descripción de cada uno de los casos que he grabado. Si no lo he reflejado es porque considero que la descripción detallada de cada uno de ellos alargaría el texto demasiado (cada caso representa en definitiva una singularidad) y considero de más interés para el lector, destacar los resultados desde una perspectiva general. Lo que sí he intentado es aportar información adicional de cada uno de ellos, indicando explícitamente los estilos observados y suprimiendo los datos relacionados con la diferenciación por sexos, que en lo que atañe al artículo no es significativo. Por último en relación a esto,

es que dispongo tanto de los vídeos de esta experiencia, como del material didáctico generado y las descripciones de cada uno de ellos para su consulta si lo estiman necesario.

De nuevo les agradezco el interés y el tiempo que han dedicado a mi trabajo, he aprendido muchas cosas con todas sus aportaciones.

La autora