


## Casals, A., Fernández-Barros, A., Casals-Balaguer, M., Buj Corral, M. (Eds.) (2024). *Claus de l'educació musical a Catalunya: Mirades des de la recerca*

**Jordi Cano-Sobrevals**

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social, Universitat de Lleida (España) ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.105175>

Recibido: 28/08/2025 • Aceptado: 11/09/2025 • Publicado: 16/12/2025

**Cómo citar:** Cano-Sobrevals, J. (2025). [Reseña de *Claus de l'educació musical a Catalunya: Mirades des de la recerca*, por A. Casals, A. Fernández-Barros, M. Casals-Balaguer y M. Buj Corral (Eds.)]. *RECIEEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 22, 297-299.

“Es necesario consolidar enfoques y prácticas docentes basadas en la experiencia acumulada pero también en las evidencias que emergen des de la investigación”<sup>1</sup> (pg 17)

El libro “Claus de reducció musical a Catalunya: mirades des de la Recerca”, impulsado por el grupo de investigación GRUMED<sup>2</sup>, se presenta como un análisis profundo y transversal de los distintos contextos en los que la educación musical se manifiesta en Cataluña. Este volumen aborda, desde múltiples perspectivas y enfoques metodológicos, la presencia y función de la música en los procesos educativos, desde la primera infancia hasta la universidad, incluyendo además espacios no formales y comunitarios.

Ya en su prólogo, el catedrático de la University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland Markus Cslovjcek, incide en cuatro ámbitos que aparecen de forma recurrente a lo largo del libro:

- a) Una perspectiva lúdico-estética que invita a la colaboración y a una actitud activa i vital ante cualquier actividad musical;
- b) Una perspectiva práctica, que ofrece espacios de interacción y experimentación con la interpretación musical;
- c) Una perspectiva cultural, que vincula la música con otras disciplinas y con los contextos en los cuales interactúa;
- d) Una dimensión que parte de la impulsos intrínsecos y extrínsecos para entender la música como un medio de expresión más allá de uno mismo (Cslovjcek, 2020).

La obra se estructura en cuatro grandes secciones que ofrecen una detallada visión de los tres grandes contextos educativos en los que se implementa la educación musical en Cataluña. La primera sección, pone el foco en el entorno familiar y en la educación en la primera infancia. El segundo analiza en profundidad la etapa educativa obligatoria en Educación primaria y secundaria. La tercera sección explora la educación en centros especializados y en acciones comunitarias. Finalmente, la cuarta, aporta, a modo de miscelánea, un corpus de propuestas y reflexiones sobre diferentes ámbitos transversales de la práctica educativa musical.

En la primera sección, Marta Casals (UB)<sup>3</sup>, Reina Capdevila (RLL), Jéssica Pérez (UAB) y Eugenia Arús (UB) aportan una serie de claves para establecer un marco de partida a modo de introducción, en lo referente a esta etapa crucial del desarrollo humano. Para ello, se ha puesto un especial énfasis en las primeras experiencias musicales de niños y niñas, tanto en el entorno familiar como en los jardines de infancia. En esta línea, en el primer capítulo, Jéssica Pérez junto a Marta Dosaiguas (ambas de UAB) y Daniela Lerma aportan los resultados de dos investigaciones que analizan las interacciones musicales entre hermanos e hijos y progenitores. Por medio de una herramienta de grabación (Digital Language Processor (DLP)) y un software de análisis (LENA language environment analysis) (Ford *et al.*, 2009) se ha podido describir el impacto de las interacciones musicales (IM) en el entorno familiar y la importancia de los mismos en el desarrollo musical y global de las personas. En el segundo capítulo de esta sección, Marta Casals (UB) aporta un estudio exploratorio sobre la integración de la música en el día a día de la educación infantil y su cotidianidad. En

1 Traducción propia

2 GRUMED (Grupo de investigación en Música, Voz y Educación) es un Grupo de Investigación Consolidado (2021 SGR 00545) reconocido por parte de la Generalidad de Cataluña desde el año 2009 formado por docentes de diversas universidades catalanes.

3 Las diferentes universidades se presentan con sus acrónimos habituales (UAB): Universitat Autònoma de Barcelona, (UB): Universitat de Barcelona, (UdL): Universitat de Lleida, (UdG): Universitat de Girona (RLL): Blanquerna - Universitat Ramon Llull- y (UVic): Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya

este contexto, las canciones, danzas o “cantarelles”<sup>4</sup>, tienen una presencia constante y naturalizada dentro de las dinámicas educativas de esta etapa, aunque a menudo carezcan de un reconocimiento y valoración suficiente.

La segunda sección del libro pone el foco en la educación musical obligatoria y se despliega en dos bloques: la educación musical desde una perspectiva práctica y didáctica y la formación de los futuros docentes. Así, el bloque dedicado a la didáctica musical, en su prólogo a cargo de Albert Casals (UAB), Andrea Fernández (UdL) y Laia Viladot (UAB), aporta una contextualización del panorama educativo en Catalunya a partir de la revisión de varias investigaciones precedentes y en especial, del proyecto ForMMus (Prats-Rins *et al.*, 2024). Esta investigación ha realizado un análisis de las prácticas educativas musicales en Cataluña. A continuación, se ofrecen diversas experiencias concretas que se centran en la importancia de la música dentro de los centros de educación formal, así como su vinculación con otras materias. Para cerrar esta sección, se presenta una propuesta de inclusión de las denominadas “músicas del mundo” a cargo de Cristina González y Joan Escoda (UAB), que aporta un corpus extenso de propuestas realizadas en Francia, Estados Unidos y Cataluña. En ellas, se define con precisión fundamentada el estado de la cuestión sobre cómo se plantea la implementación de sonoridades de procedencias diversas en tres contextos educativos distintos.

En lo referido al bloque dedicado a la formación docente, este se inicia con un análisis a cargo de Albert Casals, Laia Viladot y Cristina González (UAB) que aportan una visión tanto internacional como local de la formación inicial de los futuros maestros/as de educación musical. A partir de esta premisa, se presentan dos ejemplos prácticos de formación docente que van desde la formación en ludificación y aprendizaje basado en proyectos a cargo de Miquel Alsina e Ivet Farrés de la UdG, a una propuesta para promover la educación inclusiva de alumnos con discapacidad visual a cargo de Ángela Pino (UAB).

La tercera parte del libro dedicada a la formación musical en centros no formales y en acciones comunitarias, empieza con una exposición de las claves de la educación musical especializada, a cargo de Laia Viladot (UAB), Andrea Fernández (UdL) y Ruben Bes (Escola superior de Música de Cataluña). Esta investigación pone el foco en el crecimiento continuado y consolidado de un modelo de educación musical no formal en Cataluña y de los retos y mejoras de futuro, para fomentar que sea más transversal e integradora. Para lograrlo, este capítulo se centra en dos propuestas de música comunitaria que, tal y como analiza Laia Serra (UAB) en uno de los capítulos, precisa de implicaciones políticas y educativas a nivel social, que permitan un impacto sociocultural directo sobre todo en aquellos contextos en los que las propuestas culturales y formativas tienen menor presencia y variedad. Así, se propone apoyar con determinación a organizaciones y proyectos ya existentes y promover interconexiones entre ellas y diferentes actores sociales. A su vez, tal y como exponen Lluís Solé, Mercé Carrera y Laia Solé de la UVic, es preciso poner en relieve que esta acción comunitaria debe centrarse en una vocación formativa y culturalizadora y desprenderse de visiones caritativas y paternalistas. De este modo, se fomenta la música como un arte transversal tanto a nivel temático, formativo como social.

La cuarta y última sección se compone de aportaciones transversales. Eugenia Arús (UB) analiza la relación entre la música, el cuerpo y el arte performativo. Cecilia Gasull (UAB), Laura González (RLL), Núria Molins (UAB) e Ivet Farrés (UdG) por su parte, abordan el uso de la voz hablada y cantada en los futuros docentes, ya que es la herramienta esencial del docente, sea o no de educación musical. Finalmente, Marina Buj (UdG) y Carmina Folch (RLL) exploran el potencial interdisciplinar de la música en su vínculo con otras disciplinas artísticas, destacando cómo la creatividad puede ser un eje articulador en los procesos formativos.

Nos hallamos pues ante una obra que, desde la transversalidad y partiendo de una mirada local, pero abordando temáticas universales, ofrece un análisis riguroso y poliédrico de lo que implica la educación musical en la actualidad en todos los niveles, contextos y realidades. Además, pone de manifiesto la necesidad de una dialéctica constante y retroalimentada entre la Universidad y los diferentes agentes y centros formativos (Casals *et al.*, 2021). En este sentido, nos invita a entender que la investigación en educación musical no debe centrarse en entelequias teóricas y debe partir siempre de las praxis de los docentes en activo, creando flujos estructurados y constantes de comunicación y reflexión mutua, que permitan generar nuevos debates. A su vez, se propone fomentar el diálogo entre distintos contextos y poner en valor la educación musical como una disciplina con una prolongada tradición dentro de la innovación metodológica y una gran capacidad de rigor científico y de autoanálisis. Y todo ello, sin olvidar que se trata de un arte creativo, expresivo y con vocación comunicativa, ya sea desde el ámbito corporal, vocal o instrumental. Para lograrlo, es necesario que los docentes estén en constante reciclaje y reflexión y a su vez, incrementar la autoexigencia en la formación de los y las futuros/as maestros/as de educación musical, en concreto, y del resto de los docentes en general.

## Referencias bibliográficas

- Casals, A., Alsina, M., Arús, E., Cano, J., Capdevila, R., & González, C. (2021). Escuela y universidad: Un tándem de complicidad para la formación musical de futuros maestros. In A. B. B. Martín, M. del M. M. Jurado, Á. M. Martínez, M. del M. S. Márquez, J. J. G. Linares, & M. del C. Pérez-Fuentes (Eds.), *Innovación docente e investigación en educación: nuevos enfoques en la metodología docente* (1a ed.). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8323610>

4 Canción popular corta y repetitiva que normalmente cantan los niños. En educación infantil, suele utilizarse para recordar y realizar rutinas escolares como hacer una fila, sentarse, etc...

- Cslovjecsek, M. (2020). Development-oriented learning approaches and the demand for an integrated understanding of teaching: A plea for more music in school. *Didacticae*, 7, 1–3. <https://doi.org/10.1344/did.2020.71-3>
- Ford, M., Baer, C. T., Xu, D., Yapanel, U., & Gray, S. (2009). *The LENA™ language environment analysis system: Audio specifications of the DLP-0121*. Retrieved from. [http://www.lenafoundation.org/TechReport.aspx/Audio\\_Specifications/LTR-03-2](http://www.lenafoundation.org/TechReport.aspx/Audio_Specifications/LTR-03-2)
- Prats-Rins, G., Casals, A., & Capdevila, R. (2024). Vincle escola-universitat: una col·laboració imprescindible per a la millora de la qualitat docent. *Comunicació Educativa*, 37, 141–170. <https://doi.org/10.17345/comeduc37.4015>

## Jordi Cano Sobrevals

### ESP

Músico y profesor Lector en la Universitat de Lleida (UdL) en el área de Educación Musical de la Facultat de Ciències de l'Educació, Psicologia i Treball social, así como en el grado de Comunicació Audiovisual y periodismo en la Facultat de Lletres de la misma universidad. Ha trabajado como docente en educación Infantil, primaria y secundaria y en la actualidad, centra su investigación en los ámbitos de la tecnología educativa en educación musical y en la didáctica artística y performativa. Es miembro del grupo de investigación GRUMED.

### ENG

Musician and Lecturer at the Universitat de Lleida (UdL), where he teaches in the area of Music Education within the Facultat de Ciències de l'Educació, Psicologia i Treball social, as well as in the bachelor's degree in Comunicació Audiovisual i periodisme in the Facultat de Lletres. He has professional experience as a teacher in early childhood, primary, and secondary education. Currently, his research focuses on educational technology in music education and on artistic and performative pedagogy. He is a member of the GRUMED research group.