

Editorial

Carlos Lage-Gómez y Amalia Casas-MasDepartamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física, Facultad de Educación - Centro de Formación de Profesorado. Universidad Complutense de Madrid (España) ✉ <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.105173>

Recibido: 14/09/2025 • Aceptado: 20/09/2025 • Publicado: 16/12/2025

El pasado 31 de octubre de 2024 se produjo un cambio en el equipo editorial de la *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. Nos gustaría comenzar la presentación del número 22 de 2025 agradeciendo la labor realizada por el equipo editorial saliente: Desirée García Gil como directora y Laura Cuervo Calvo como secretaria, junto a Anelia Ivanova, Ángela Morales, Amparo Porta, Elena, Riaño Susana Sarfson, y Oswaldo Lorenzo, como vocales, por la labor realizada durante 9 años.

La revista ha cumplido en 2024 veinte años, por ello nos gustaría reconocer el trabajo realizado por sus fundadores, Gabriel Rusinek con el apoyo de Nicolás Oriol e Ignacio Sustaeta, para poner en marcha una revista que se ha convertido en referente en el área de Didáctica de la Expresión Musical. El impulso original surgió para dar respuesta a la necesidad de publicaciones científicas y académicas en educación musical que propiciarán el desarrollo de la investigación en nuestro país, con revisión ciega por pares, teniendo como modelo el mundo anglosajón. En esta nueva andadura contamos con un equipo editorial formado por profesionales de reconocido prestigio en el ámbito nacional e internacional, fortaleciendo las conexiones con Latinoamérica. Nos gustaría agradecer su extraordinaria disposición para formar parte de este proyecto.

En este primer editorial del nuevo equipo, vamos a señalar alguna de las decisiones que se han tomado en el Consejo de Redacción, así como algunos de los principios clave que regirán los procesos editoriales y de revisión. A partir del próximo año, la revista RECIEM publicará dos números anuales, en los que se irán publicando los artículos de forma continua a medida que vayan siendo aceptados. Con el objetivo de agilizar la publicación de los artículos, nos plantemos facilitar los procesos editoriales con una serie de medidas que profundizan en la calidad de los procesos de revisión a través de la participación del Consejo de Redacción en la fase de preevaluación, junto a los revisores en la fase de revisión por pares.

A ellos, las/os revisoras/es, nos gustaría agradecer especialmente el trabajo desinteresado que realizan y quienes son pilares fundamentales de la revista. La identificación de perfiles idóneos de revisores para los artículos en función de las temáticas concretas nos parece fundamental, por ello nos gustaría abrir la revista a todos los profesionales del área tanto para el envío de propuestas como de revisión. Todo ello con el objetivo de continuar mejorando los procesos editoriales, pero también para robustecer la construcción de conocimiento del área, como tarea colectiva, en un tiempo de tanta complejidad en el que no debemos dejar de subrayar la importancia de la educación musical en todas las etapas y contextos.

Este número reúne once trabajos sobre educación musical en contextos específicos como secundaria, comunidades musicales y conservatorios, así como en la formación docente universitaria de música. En el ámbito escolar los trabajos tratan cómo los docentes fomentan la creatividad juvenil y el impacto de programas comunitarios en México dirigidos a adolescentes y jóvenes. En los conservatorios se aborda el desarrollo del autoconcepto en la adolescencia, las metodologías aplicadas a la música contemporánea y la orientación vocacional en la transición hacia la carrera profesional. La sección dedicada a la formación docente analiza las competencias musicales necesarias en la preparación de educadoras y educadores generalistas, el efecto del mindfulness en el rendimiento del alumnado, la transmisión del enfoque *Orff-Schulwerk* en España, la evaluación holística del alumnado y el compromiso laboral del profesorado, subrayando la necesidad de adaptar enfoques pedagógicos y prácticas docentes a los distintos contextos educativos.

Al abrir la primera sección, se presentan dos trabajos en educación secundaria obligatoria. En el primero, Retamero-García, Botella-Nicolás y Puig-Pérez analizan el Autoconcepto Multidimensional en 409 adolescentes de Valencia, comparando a jóvenes músicos y no músicos mediante un cuestionario sociodemográfico y el AUDIM de Fernández-Zabala. Los resultados evidenciaron diferencias significativas: los músicos mostraron un autoconcepto más elevado y este efecto positivo se mantuvo de forma uniforme en chicas y chicos, lo que sugiere que la práctica musical influye favorablemente en ambos. Por su parte, Chao-Fernández y Castro-Alonso desarrollan un estudio narrativo-biográfico con catorce profesores de secundaria en Galicia, centrado en improvisación, composición y arreglos musicales. Sus hallazgos muestran carencias en la formación inicial en torno a la creación, aunque docentes con experiencias autodidactas,

colaborativas o vinculadas a una vida musical creativa diversifican sus clases con propuestas más abiertas hacia la creación musical.

En los Programas Comunitarios de Educación Musical (PCEM), dirigidos a fortalecer las habilidades musicales, personales y sociales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), las autoras Baca-Rodríguez y González-Moreno realizaron una revisión sistemática de investigaciones en México. Los hallazgos muestran que los programas han ajustado sus metas a las necesidades del contexto y, en algunos casos, promovido géneros musicales y ensambles propios de cada comunidad. Los participantes provenían de diversos entornos socioeconómicos; y aunque la participación familiar era considerada esencial, pocos centros lograban incluirla en las actividades. El profesorado es clave en el avance del alumnado, pero contaban con formación limitada en psicología o pedagogía. Entre los beneficios reportados destacan mejoras en las competencias musicales, personales, sociales y en el bienestar emocional, si bien algunos estudios mantuvieron una postura prudente y evitaron atribuir un impacto excesivo a los programas.

En el contexto de los conservatorios profesionales de música, Cuenca, Pastor, Martínez-Rodríguez y Pérez-Eizaguirre investigan la enseñanza de la música contemporánea en centros profesionales y superiores de España con 113 docentes. Concluyen que este repertorio se trabaja poco, siendo la audición la metodología más frecuente. Los profesores con formación superior, posgrado y menos experiencia tienden a promover más su inclusión y emplean materiales alternativos al libro de texto, aunque la presencia de mujeres compositoras en las programaciones sigue siendo reducida frente al canon histórico masculino. De forma complementaria, Dávila-Mariño y Rico estudian la orientación vocacional de 252 estudiantes y profesorado en Pontevedra, detectando carencias en la información sobre estudios superiores, profesiones y actividades de orientación. Además, destacan un mayor autoconocimiento-autoeficacia en los hombres y la influencia positiva de tener progenitores músicos en la toma de decisiones académicas, factores que condicionan las trayectorias formativas del alumnado.

En el ámbito de la formación docente universitaria, Calderón-Garrido, Gustems-Carnicer, Oriola-Requena y Casals-Balaguer investigaron el desarrollo de competencias en la asignatura de Expresión Musical en Primaria desde la autopercepción del alumnado, con una muestra de 559 estudiantes de la Universitat de Barcelona al inicio y 301 al finalizar. Con un diseño cuasiexperimental, constataron un aumento notable en el diseño de recursos y actividades musicales, mientras que los contenidos artístico-musicales quedaron relegados. En relación con la mención en educación musical, las variables se redujeron y se concentraron en la interpretación vocal y el dominio de elementos básicos musicales, lo que plantea revisar los planes de estudio. Por su parte, el trabajo de Martínez-Hernández y León-Carrascosa con 1489 universitarios de la Comunidad de Madrid reveló que perciben sus capacidades musicales como medias o altas, destacando la sensibilidad emocional (con una mayor manifestación en las mujeres), el rol de la música en la evocación de recuerdos e imágenes y la implicación personal.

A continuación se presentan dos trabajos, el primero explorando nuevas perspectivas en la formación del profesorado de música y el segundo revisando otra más consolidada. Rodríguez-Quiles, Monreal-Bartolomé y García-Campayo analizaron el efecto de un programa de *mindfulness* de nueve semanas en 25 estudiantes universitarios de la Mención en Educación Musical. Mediante un diseño pre-post y el uso del *Five Facets Mindfulness Questionnaire*, se observaron mejoras significativas en el grupo experimental tanto en atención plena como en rendimiento académico, especialmente entre quienes alcanzaron calificaciones máximas, además de una evolución cualitativa desde el escepticismo hacia la integración de la práctica en su vida estudiantil. Complementariamente, De la Hoz-Díaz, Sánchez-López y Ayala-Herrera realizaron entrevistas biográficas a 24 especialistas en el *Orff-Schulwerk* en España. El análisis permitió reconstruir la llegada, difusión y consolidación de esta metodología activa, identificando fortalezas, debilidades y la extensa red de agentes que siguen luchando por mantener su relevancia en la educación musical española.

Los dos trabajos siguientes aportan perspectivas sobre la construcción del perfil profesional del profesorado de música y su compromiso educativo. El primero, de Ángel-Alvarado y Silva-Ayarza fundamentada en el Marco de Competencia Global de la OCDE, tuvo como objetivo evaluar la adquisición de agencia activista en estudiantes en formación. A través de un taller diseñado desde la pedagogía hermenéutica, se observó que los participantes asumieron compromisos activistas propios, configuraron comunidades profesionales de apoyo y lograron internalizar dicha agencia mediante experiencias tanto racionales como vivenciales, destacando la importancia de la confianza como base del espíritu comunitario. La segunda investigación, Amezua-Urrutia, Sánchez-Iglesias, Panadero, y Auzmendi-Escribano realizada con 457 docentes de música del País Vasco, analizó la relación entre recursos laborales, personales y *engagement*, revelando que la organización del trabajo, el apoyo institucional y las oportunidades de desarrollo profesional constituyen predictores decisivos para mantener al profesorado motivado y comprometido.

Cerramos este número con dos reseñas que permiten acercarnos a las realidades educativas de contextos específicos. La primera de Álamos-Gómez (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile) analizando el libro de Ángel-Alvarado (2024), *Activismo, música y educación: miradas desde la realidad chilena*, que complementa la mirada del artículo presentado en este mismo número; y la segunda de Cano-Sobrevals (Universitat de Lleida) sobre el libro de Casals, Fernández-Barros, Casals-Balaguer, y Buj Corral (Eds.) (2024), *Claus de l'educació musical a Catalunya: Mirades des de la recerca*, que nos aproxima al trabajo transversal de investigación sobre los procesos educativos musicales, desde la primera infancia hasta la universidad, incluyendo espacios no formales y comunitarios en Cataluña.

Deseamos que la revista RECIEM avance en la construcción de conocimiento del área de didáctica de la expresión musical a través de la difusión de la sólida investigación que se realiza en este dominio de

conocimiento, como refleja el presente número, y se convierta en un espacio de encuentro para el debate y la reflexión crítica de sus profesionales, que favorezca el desarrollo de la educación musical.

Cómo citar: Lage-Gómez, C. y Casas-Mas, A. (2025). Editorial. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 22, 1-3, <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.105173>