

# *Estilos arquitectónicos y estadios constructivos en el Grupo May, Oxkintok, Yucatán*

M. Yolanda FERNÁNDEZ MARQUÍNEZ

*Dpto. de Historia de América II, Antropología de América.  
Universidad Complutense de Madrid*

Alfonso MUÑOZ COSME

*Dpto. de Proyectos, Escuela de Arquitectura.  
Universidad Politécnica de Madrid*

## ABSTRACT

This paper presents the most important Classic Time Span of the «May» archaeological Group, located in the center of the prehispanic site of Oxkintok, Yucatan. Each of these Time Span is based on architectural features determined by excavation data and on the relationships with the established architectural styles for the Puuc Area. The reconstructions were draw by computer (ACAD v. 11).

**Key words:** Archaeologic, Maya area, Maya architecture, Oxkintok.

**Palabras clave:** Arqueología, área maya, arquitectura maya, Oxkintok.

## INTRODUCCION

El estudio de la historia arquitectónica de una unidad arqueológica como el Grupo May en el período Clásico, debe forzosamente incluir referencias a los estilos arquitectónicos definidos para el norte de Yucatán. Por ello, en este trabajo pretendemos presentar los estadios constructivos más significativos del Grupo May<sup>1</sup>, Oxkintok, haciendo especial hincapié en los distintos sistemas de construcción que caracterizaron cada momento (fig. 1).

---

<sup>1</sup> Las investigaciones realizadas en el Grupo May se integran en los trabajos que la Misión Arqueológica de España en México ha llevado a cabo en la ciudad de Oxkintok. Para más información sobre el Proyecto consultar los cuatro números de la serie *Oxkintok* publicados por la MAEM (véase bibliografía).



FIGURA 1.—Vista general del Grupo May desde el noroeste.

Para la definición de la historia arquitectónica, hemos manejado información de diferente índole. La arquitectura, examinada desde distintos puntos de vista, fue el elemento cultural que predominó sobre el resto. Así, se analizó el estilo arquitectónico<sup>2</sup> de cada edificio atendiendo al tipo de bóveda, la factura de los sillares, la presencia o no de decoración en las fachadas, etc. Por otra parte, también se estudiaron las modificaciones —ya fueran éstas mutilaciones, anulaciones o adiciones— a las que las estructuras eran sometidas después de su construcción. La relación de los desplantes de cada estructura con los pisos de plaza y con los materiales recuperados en el nivel al que se asociaba era el siguiente rasgo a tener en cuenta. La posición cronológica de las tumbas y ofrendas dentro de los edificios y los materiales a ellas asociados fue también convenientemente valorada.

La configuración del grupo que actualmente podemos observar es el resultado de las distintas modificaciones y ampliaciones que fue sufriendo desde su

<sup>2</sup> La división estilística utilizada en el presente artículo ha sido recogida en anteriores publicaciones del Proyecto Oxkintok (véase Muñoz, 1989 y 1990).

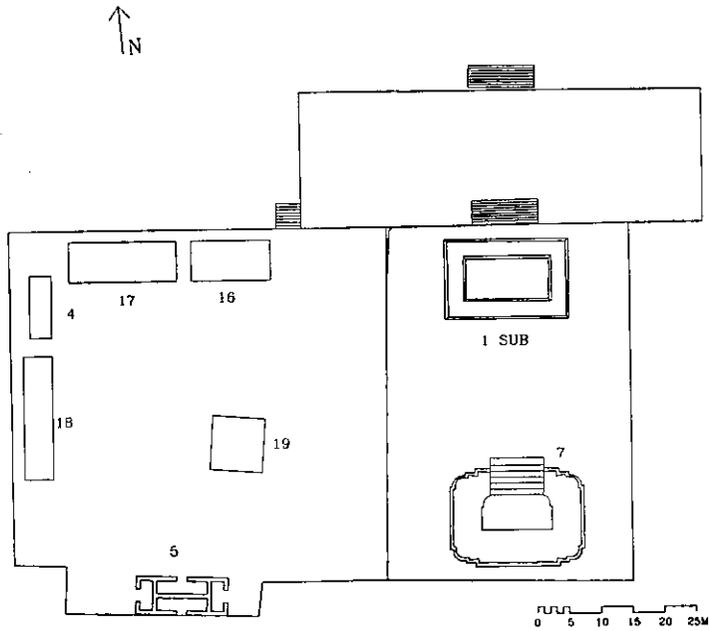


FIGURA 2.—Planta ideal del estadio 3 del Grupo May.

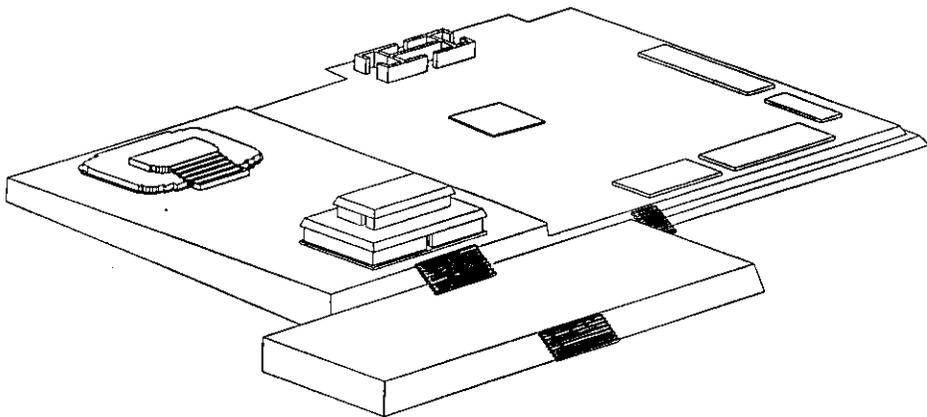


FIGURA 3.—Reconstrucción ideal del estadio 3 del Grupo May.

origen hasta su abandono. Para encontrar este origen es necesario remontarse al Preclásico Medio, y al Preclásico Tardío para poder localizar la primera manifestación arquitectónica. Sin embargo, no será hasta el Clásico Temprano cuando se definan sus bases arquitectónicas.

## ESTADIOS 2 Y 3

La secuencia de Oxkintok<sup>3</sup> en el Clásico se inicia con la fase Ichpá (300-550 d. C.) y en ella hemos definido los estadios 2 y 3 (figs. 2 y 3) del Grupo May. El primero de ellos es, sin duda, el más importante desde el punto de vista constructivo.

Sobre la Plataforma Basal que conformaba entonces el grupo, se asentaban las Plazas Suroeste, Sur y Norte. Estas dos últimas sufrirían distintos recrecimientos en períodos posteriores.

En la Plaza Suroeste se construyeron las plataformas, probablemente de carácter habitacional, MA-4, MA-16, MA-17 y MA-18, la estructura MA-5 y el adoratorio central MA-19.

En la Plaza Sur se levantaron las dos estructuras más significativas de este estadio y del siguiente; nos estamos refiriendo a la MA-1sub y a la MA-7sub.

La estructura MA-1sub (fig. 4) tiene dos plantas, la primera de las cuales posee cuatro o cinco crujías longitudinales en dirección este-oeste y dos transversales, mientras que la superior cuenta con dos crujías longitudinales. Es posible que la edificación no haya sido erigida en un único momento, ya que las

<sup>3</sup> La secuencia que manejamos para la ciudad de Oxkintok en este artículo se ajusta a la presentada anteriormente por nosotros (véase Fernández, 1992a: 467). Los criterios en los que se basa son fundamentalmente cerámicos y cada fase coincide con los diferentes complejos definidos para la mencionada ciudad.

— Fase Sihil	(530-300 a. C.)
— Fase But	(300 a. C.-300 d. C.)
— Fase Ichpá	(300-550 d. C.)
— Fase Oxk. Regional	(550-630 d. C.)
— Fase Noheb	(630-740 d. C.)
— Fase Ukmul	(740-830 d. C.)
— Fase Nak/Ukmul II	(830-1000 d. C.)*
— Fase Tokoy	(100-1450 d. C.)

\* La fase Nak está actualmente en proceso de estudio, por lo que Varela (1992: 142-143) la recoge como complejo Ukmul II. La nomenclatura definitiva queda pendiente, por tanto, de los resultados del análisis cerámico.

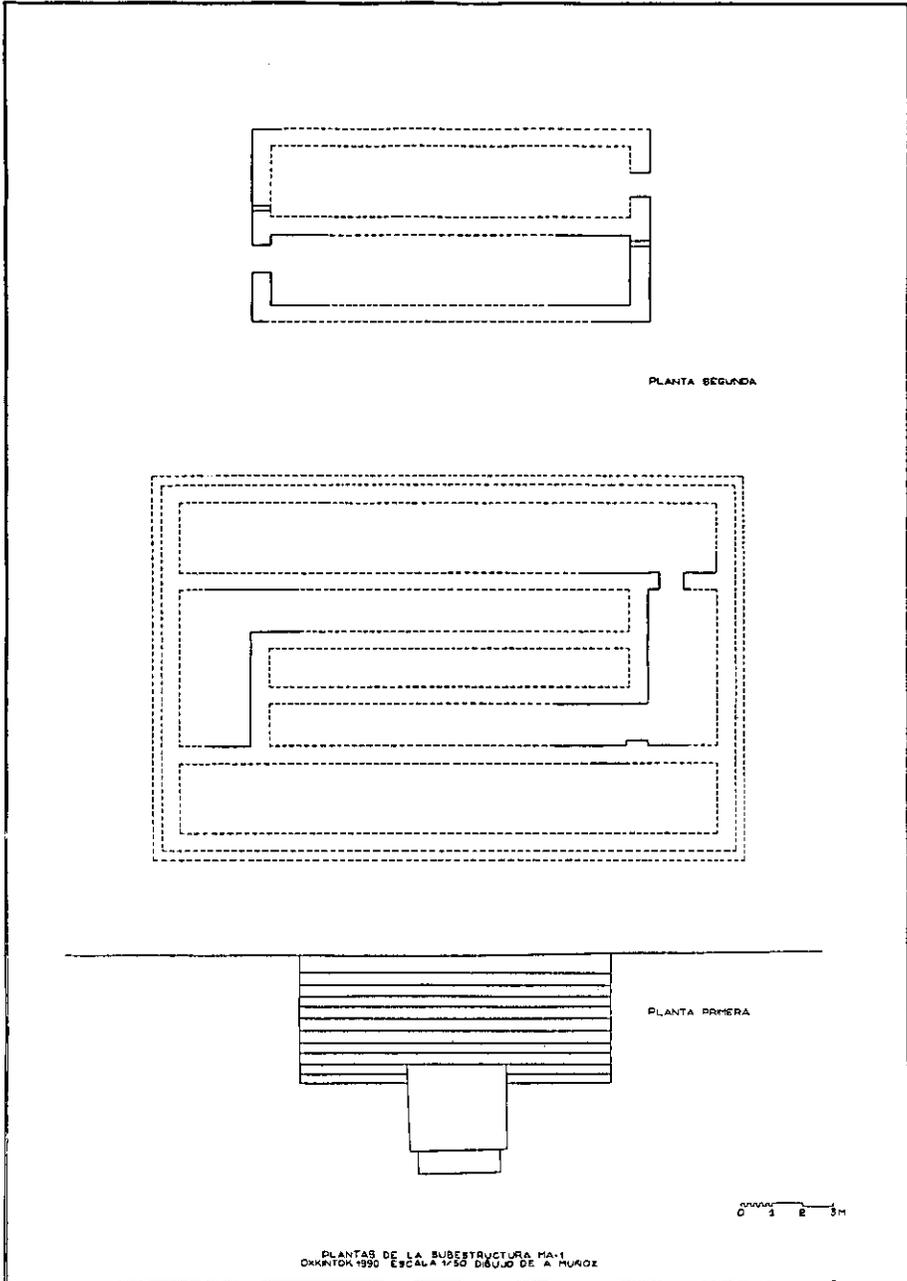


FIGURA 4.—Plantas de la subestructura MA-1.

dimensiones de los cuartos y determinados detalles constructivos varían mucho de los cuartos centrales inferiores a los superiores.

La arquitectura de esta estructura es claramente perteneciente al estilo denominado «Oxkintok Temprano», con bóveda escalonada, muros de mampostería irregular y recubrimiento de estuco liso en colores rojo y blanco. Un zócalo o moldura basal debió rodear el edificio, mientras que un paramento inclinado formaba la parte superior de las fachadas. La planta del piso inferior de esta subestructura guarda una gran semejanza tipológica y métrica con la correspondiente del Satunsat o laberinto de esta misma ciudad.

Las estrechas galerías centrales de este edificio pueden corresponder a un momento muy temprano. La tosca factura de los muros, la reducida anchura de las naves y una extraña asimetría en las bóvedas parecen indicarlo. Sin embargo, las crujiás perimetrales de este primer nivel, que han llegado a nosotros parcialmente destruidas, y sobre todo el piso superior de esta edificación parecen proceder de otro momento constructivo posterior, en el que una técnica constructiva más perfeccionada permitiría unas luces más amplias. En este momento aparece la construcción de las bóvedas con doble dovela en cada escalón, característica que encontramos también en la estructura 13D2<sup>4</sup> de Oxkintok y que seguramente corresponde a los estadios más tardíos del desarrollo del estilo «Oxkintok Temprano».

La estructura MA-7sub es un basamento ataludado con dos cuerpos y esquinas redondeadas, que cierra la Plaza por el sur y del cual se ha conservado únicamente la esquina noroeste.

Sobre la Plaza Norte se han documentados restos cerámicos y algunas modificaciones arquitectónicas que afectaron a la cara este de la Plataforma Basal original<sup>5</sup>.

En el estadio 3 únicamente hemos detectado una remodelación con respecto al estadio anterior en la estructura MA-7sub. Esta fue cubierta por la estructura MA-7, quedando completamente anulada. La nueva construcción continuó siendo un basamento ataludado con esquinas redondeadas, pero de mayores dimensiones que el anterior.

En la fase Ichpá se registran las primeras manifestaciones de arquitectura monumental y religiosa, los edificios erigidos en este período servirán de base a las grandes construcciones posteriores. Los elementos característicos y diferen-

---

<sup>4</sup> Según la planimetría del Proyecto Oxkintok (1992). Este edificio corresponde al denominado por Pollock (1980) como 3B5.

<sup>5</sup> Para más información acerca de la mencionada Plataforma Basal original véase Fernández (1992a y 1992b).

ciadores de la élite (jade, concha, cerámica polícroma), aparecen en mayor cantidad que en los períodos anteriores.

Los rasgos arquitectónicos y artísticos presentan claras similitudes con el Petén Central, zona con la que parece existir una fluida conexión y comunicación, recogiendo sus modas, gustos decorativos y modelos constructivos.

Todo ello nos hace pensar en una élite fuerte que puede disponer de mano de obra suficiente como para acometer grandes obras de nivelación y construcción. Asimismo, la presencia de materiales de concha y jade en cantidades significativas sugiere la existencia de contactos con zonas distribuidoras, al menos en lo que respecta a la materia prima.

Con los datos aportados por el Grupo May, y el resto de los grupos excavados en Oxkintok, el período Clásico Temprano en el norte de las Tierras Bajas Mayas ha comenzado a dejar de ser una época oscura y poco conocida, pudiendo replantearse a partir de ahora algunas cuestiones, fundamentalmente arquitectónicas, que hasta el momento no tenían solución.

## **ESTADIO 4**

La siguiente fase de la ciudad se ha denominado Oxkintok Regional. El período cronológico que abarca es relativamente corto, de 550 a 630 d. C.; sin embargo, y pese a su brevedad, los cambios que se producen son muy importantes.

En arquitectura aparece un nuevo estilo denominado «Proto-Puuc A», que incorpora importantes modificaciones técnicas en la construcción de las bóvedas y en la labra de los sillares. Desde el punto de vista formal y decorativo, los basamentos se adornan con composiciones de talud-tablero y tablero con zócalo.

En cerámica aparece un nuevo complejo que rompe con gran parte de los rasgos que caracterizaban la cerámica del complejo anterior e introduce otros nuevos, y en epigrafía se inicia un hiatus que se prologará hasta el inicio del Clásico Tardío.

En esta fase se definió el estadio 4 en el Grupo May (figs. 5 y 6), durante el cual en la Plaza Suroeste no se registran nuevas construcciones y el volumen de cerámica del Complejo Oxkintok Regional disminuye de manera considerable con respecto a la presencia del complejo anterior.

Las dos estructuras de la Plaza Sur sufren alteraciones. En la MA-7 se modifican las esquinas meridionales, que ahora pasan a ser cuadradas. La MA-1 fue objeto de importantes reformas, convirtiéndose en un basamento piramidal sobre el que descansaba un templo y cuya función está relacionada con actividades cívico-ceremoniales.

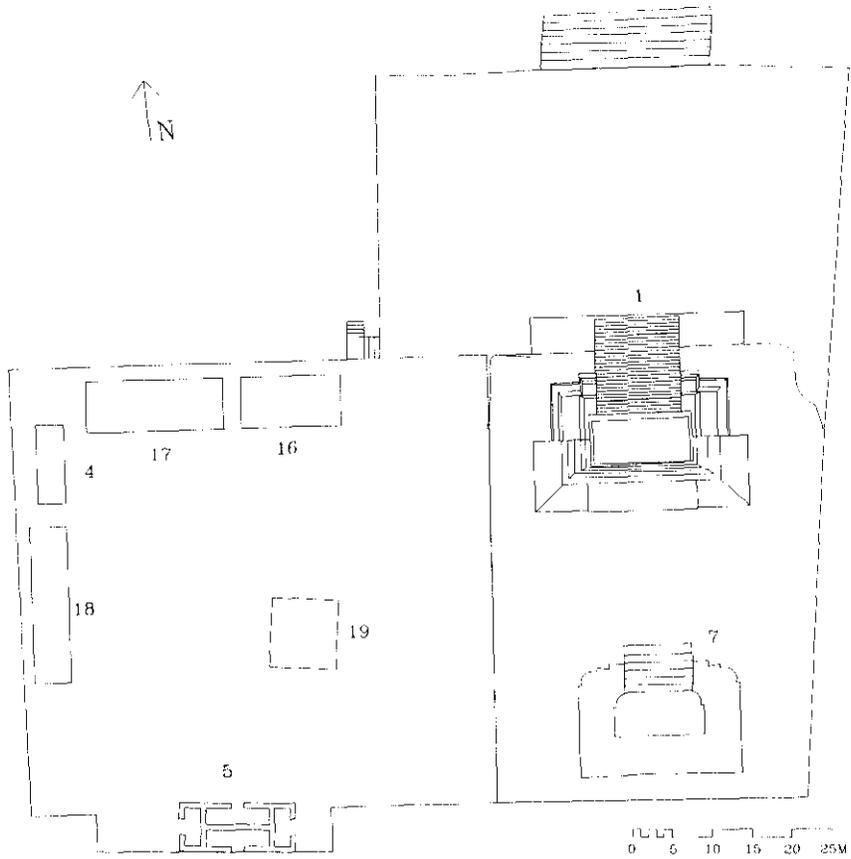


FIGURA 5.—Planta ideal del estadio 4 del Grupo May.

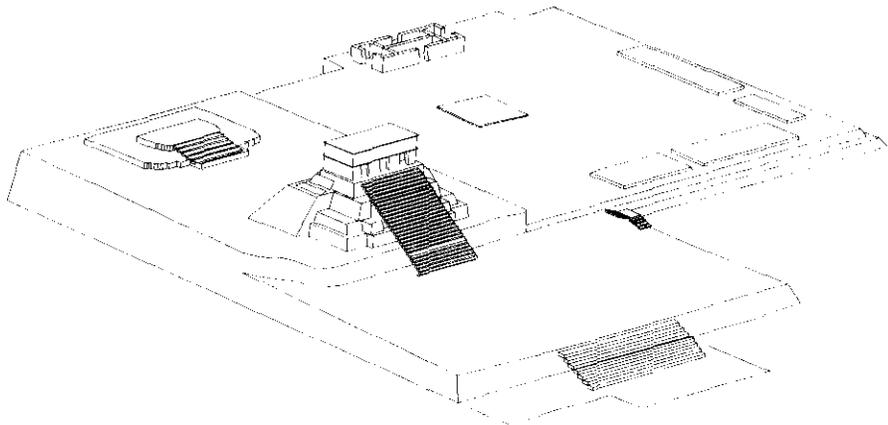


FIGURA 6.—Reconstrucción ideal del estadio 4 del Grupo May.

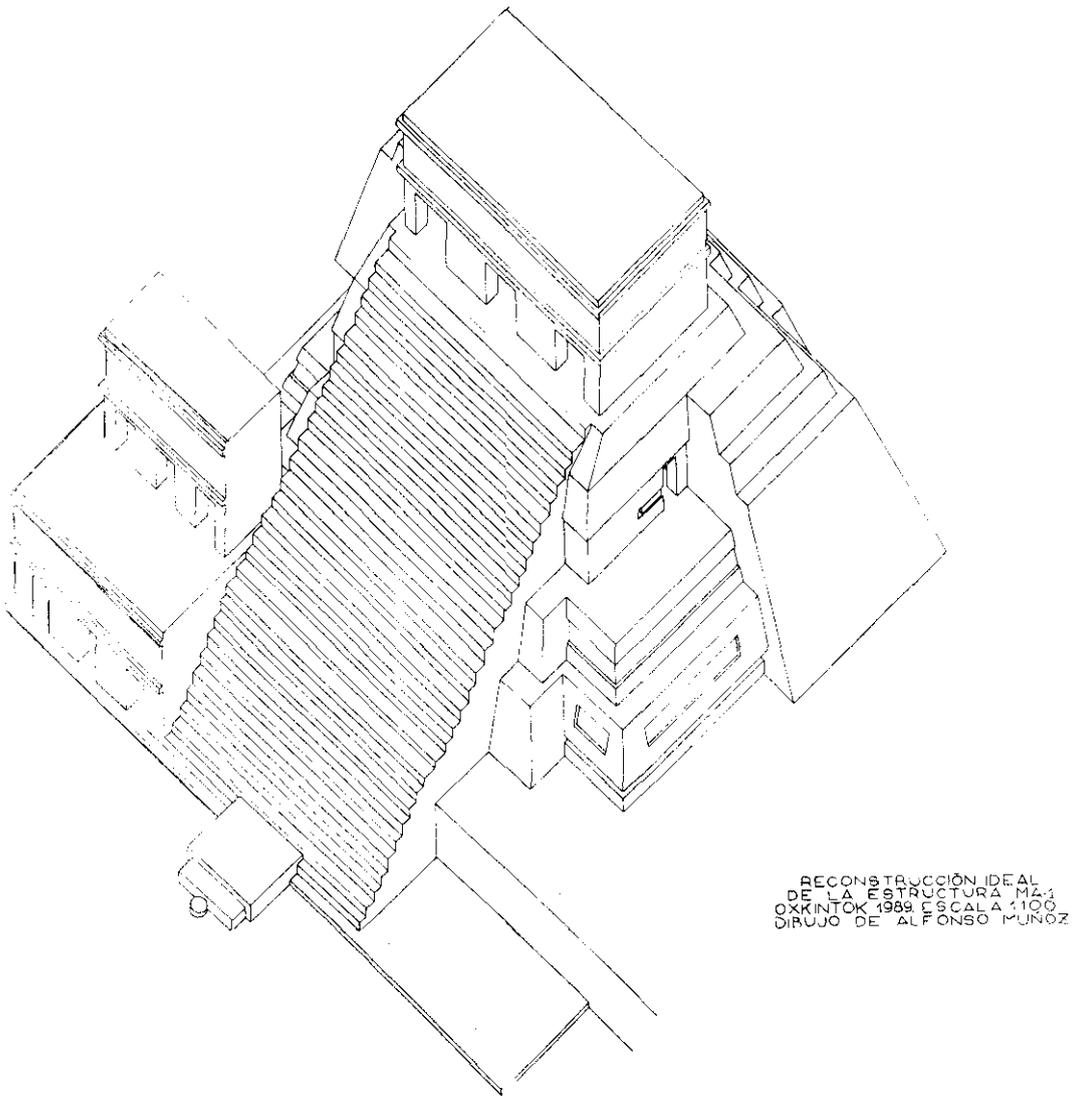


FIGURA 7.—Reconstrucción ideal de la estructura MA-1 vista desde el noroeste. La cara oeste, donde se puede apreciar la composición de tablero con zócalo, y la mitad occidental de la cara norte, corresponden al estadio constructivo 4 del Grupo May.

La fase arquitectónica en la que se llevan a cabo estas transformaciones correspondería al primer momento del estilo «Proto Puuc», y sería aquella en la que se producen unas grandes remodelaciones de la arquitectura existente en la ciudad, con la transformación de edificios como la estructura CA-3 o el Satunsat.

Al edificio MA-1sub se le adosan los tableros (fig. 7), destruyendo para ello las crujías perimetrales y reutilizando posiblemente los sillares labrados. Se prolonga la escalinata, exenta y sin alfardas, hasta la cubierta de la primitiva estructura, nivel en el que se asienta el templo que corona el edificio, el cual ha pasado a poseer una imagen de pirámide. La orientación definitiva de la estructura será de 5º15' al oeste del norte.

Los tableros con zócalo se desarrollan a lo largo de las caras este y oeste y continúan hasta la mitad de la cara norte, donde dan paso a los taludes. La relación existente entre los tableros y el zócalo es de 1:3,5.

La composición de estos tableros es idéntica a la encontrada en el CA-4 (Vidal, 1992: 42-43) y guarda cierta semejanza con los registrados en las estructuras 5D-23 (Gendrop, 1984: 48) y 5C-49 (Laporte, 1989: 336-341), de Tikal, y la 612 de Dzibilchaltún (Andrews IV y Andrews V, 1980: fig. 64).

## **ESTADIOS 5 Y 6**

La fase Noheb (630-740 d. C.) comprende los estadios 5 y 6. El estilo arquitectónico de ambos momentos es el mismo y su separación obedece más a criterios estratigráficos y de superposición arquitectónica que a variaciones culturales.

En el estadio 5 la actividad constructiva se encuentra principalmente en la Plaza Norte. A ambos lados de la estructura MA-1 y a dos alturas diferentes se adosan cuatro cuartos con tres vanos y una única estancia. En el templo superior se cierran los vanos laterales y se inutiliza el cuarto sur.

También se construyen las estructuras MA-11 y MA-12, y en la esquina noroccidental de la Plaza Sur, el MA-13. Los tres edificios tienen características muy semejantes, por no decir idénticas, a las de los cuatro cuartos adosados a la pirámide.

Estos nuevos edificios se organizan en función de un intrincado plan constructivo, por el cual —mediante edificios que se adosan alrededor de la estructura MA-1 (b)— se forma un complejo arquitectónico que va a constituir el centro neurálgico del grupo hasta su abandono.

En el estadio 6 (figs. 8 y 9) aparecen dos nuevas construcciones en la Plaza Norte: la estructura MA-3, que es adosada a la MA-12, y la MA-2, que se localiza en el extremo noroccidental.

Todas estas estructuras parecen corresponder a un estadio avanzado de

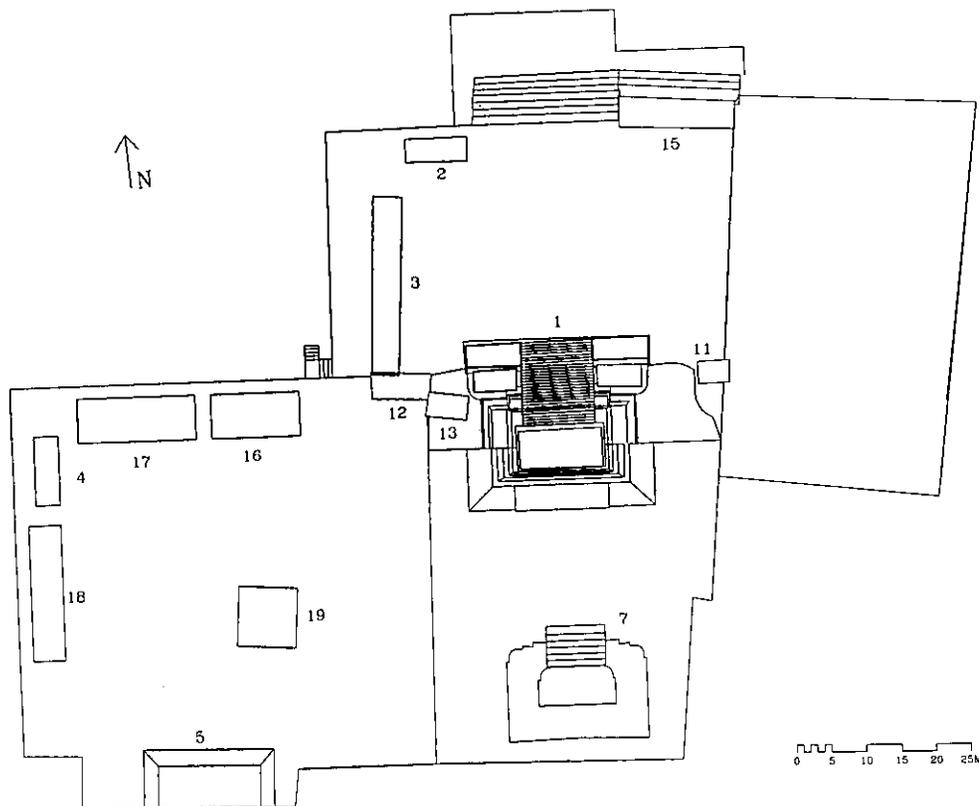


FIGURA 8.—Planta ideal del estadio 6 del Grupo May.

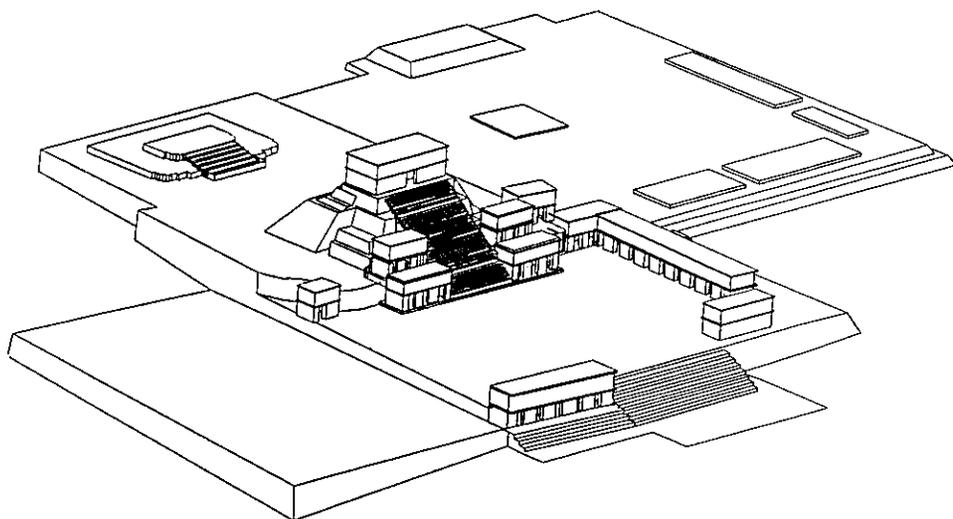


FIGURA 9.—Reconstrucción ideal del estadio 6 del Grupo May.

desarrollo del estilo arquitectónico «Proto Puuc». La arquitectura que en este momento se produce se caracteriza por construcción de bóvedas de lajas de piedra, molduras basal, media y superior, cresterías y decoración de estuco.

Se han abandonado ya los gruesos muros y las bóvedas escalonadas, evolucionando hacia una factura más regular de los paramentos, si bien aún con cuñas entre los sillares. El sistema de construcción de las bóvedas mediante lajas tomadas con mortero permite una mayor altura de los cuartos y unas crujías más amplias. También se aumenta el número de vanos, con frecuentes entradas triples, como tuvieron los cuartos adosados a la pirámide.

La fase Noheb se nos presenta como la culminación de un proceso que se inició en la fase anterior, caracterizado por la gestación y desarrollo del estilo regional, típico de las Tierras Bajas Septentrionales durante el Clásico Tardío y Terminal. Este proceso supone un distanciamiento cada vez mayor con las Tierras Bajas Meridionales, rompiéndose los contactos que durante los primeros siglos del Clásico mantuvieron ambas zonas.

## **ESTADIO 7**

El estadio 7 (740-830 d. C.) se incluye dentro de la fase Ukmul y se caracteriza fundamentalmente por las reformas decorativas a las que es sometido el grupo, así como por la ausencia de grandes construcciones. La introducción de motivos decorativos antropomorfos en estuco adornando las fachadas de todas las estructuras supone un importante cambio estético.

Esta decoración, situada básicamente en los paramentos superiores y en las cresterías, caracteriza a todo el desarrollo del estilo arquitectónico «Proto Puuc» y se prolonga al «Puuc Temprano». Se desarrolla así una técnica que tan sólo en el «Puuc Clásico» pasará a realizarse en piedra y que por su fragilidad tan sólo podemos conocer muy parcialmente.

Los fragmentos que han llegado hasta nosotros, de una compleja decoración con motivos zoomorfos y antropomorfos, nos indica que los cuartos adosados a la estructura MA-1 estuvieron recubiertos de una elaborada ornamentación de estuco. Si esta decoración procede del momento de su construcción o fue realizada posteriormente, en fechas más tardías, es algo difícil de asegurar.

La evolución arquitectónica pasa por una fase comúnmente denominada «Puuc Temprano», en la que, mientras persiste la decoración de estuco, se produce una especialización de las piezas pétreas, apareciendo las jambas de varias piezas y un desarrollo de las dovelas hacia la forma triangular o de bota. Muy característica de este momento es la disposición de columnas de piedra en los edificios.

De esta fase arquitectónica existen escasas muestras en el Grupo May,

enmarcándose dentro del mismo únicamente las transformaciones de las estructuras MA-2 y MA-11. Este estadio es, pues, poco significativo desde el punto de vista arquitectónico y se podría resumir como una continuación del anterior.

## **ESTADIOS 8 Y 9**

La situación cambia en la fase Nak, donde se sitúan los estadios 8 y 9 (figs. 10 y 11). Una vez más, el centro de crecimiento del grupo se desplaza, siendo en esta ocasión la zona de interés el sector sureste. Esta tendencia se ha documentado en mayor o menor grado en toda la ciudad, según se deduce de las prospecciones y de los datos proporcionados por los otros grupos arquitectónicos excavados por el Proyecto.

El estilo arquitectónico que nos encontramos en los edificios de esta fase es el denominado «Puuc Clásico». Las características constructivas son muy similares, desde el punto de vista técnico, a las del estilo anterior. Sin embargo, la inclusión de la piedra en la decoración de las fachadas va a diferenciarlo muy claramente del «Puuc Temprano».

En el estilo «Puuc Clásico» los sillares tienen una factura muy regular, las dovelas se tallan en forma triangular o de bota, las jambas tienden a ser monolíticas y es frecuente el uso de banquetas y hornacinas. La decoración de las fachadas experimenta un gran desarrollo mediante la utilización de la piedra, dando lugar a los estilos conocidos como Junquillo y Mosaico.

Los ejemplos registrados en el Grupo May, MA-6 y MA-9, se asocian a la variante conocida como Junquillo, caracterizado por la aparición de pequeñas columnillas lisas o con ataduras en las fachadas.

La estructura MA-6 consta de una única crujía en dirección este-oeste, dividida en dos cuartos. Por las piezas encontradas se puede pensar en una decoración de junquillos en fachada asociada a las esquinas y a los dos vanos, así como en la existencia de molduras basal, media y superior.

La última parte de esta fase, el estadio 9, está marcada por el surgimiento de construcciones relacionadas con el ámbito doméstico, asociadas a estructuras de tipo palacio. Nos estamos refiriendo a las Unidades Habitacionales A y B, asociadas a la estructura MA-6. Tanto el registro arqueológico como los análisis químicos confirman el uso doméstico de estos espacios.

La remodelación del MA-11 también parece apuntar hacia un cambio de funcionalidad de la estructura. En estadios anteriores no se registraron materiales cerámicos o líticos que sugirieran un uso doméstico de la estructura. Sin embargo, con los cambios efectuados en el estadio 8, la estructura pasa a ser una estancia de carácter habitacional.

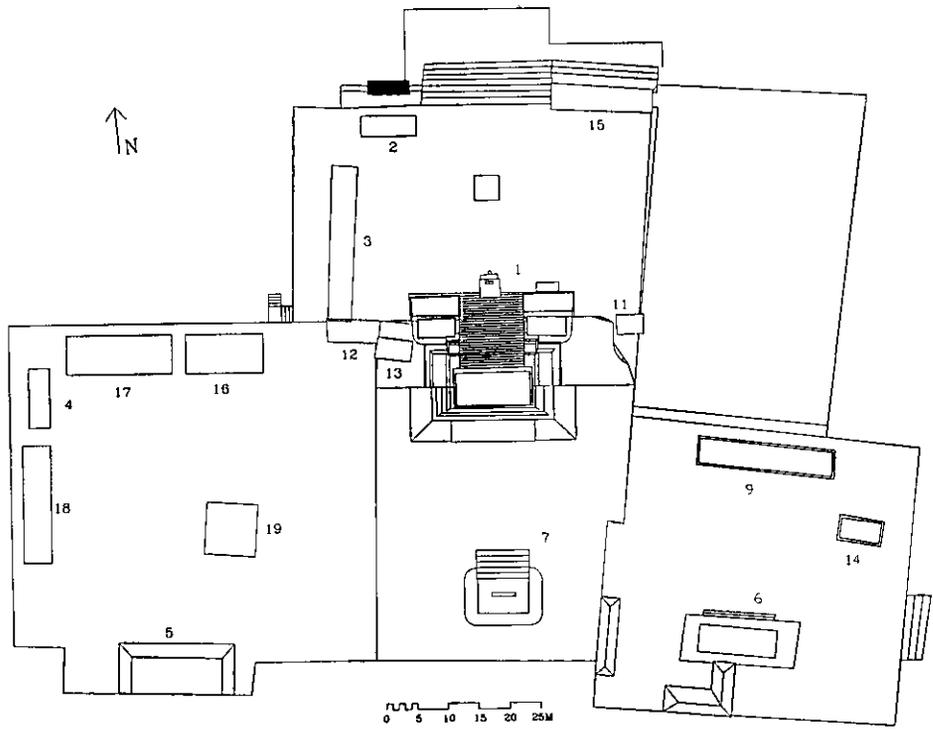


FIGURA 10.—Planta ideal del estadio 9 del Grupo May.

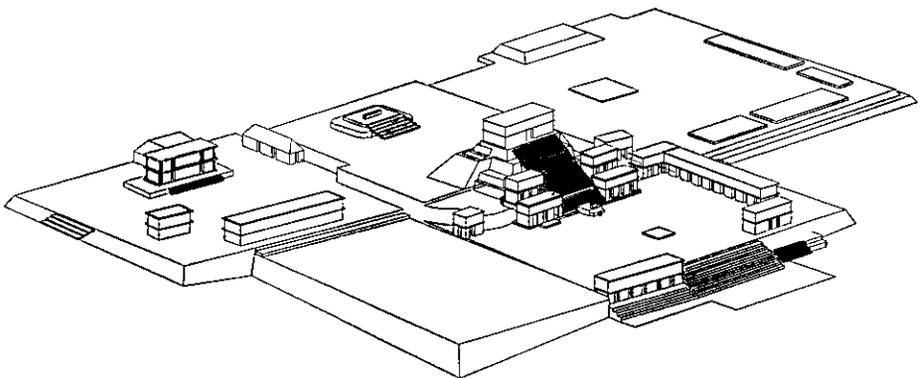


FIGURA 11.—Reconstrucción ideal del estadio 9 del Grupo May.

Por tanto, la principal conclusión que podemos extraer de este estadio es la pérdida del carácter exclusivamente ceremonial que probablemente tuvo el Grupo May en los últimos cuatro estadios para pasar a tener un carácter mixto, conjugándose funciones religiosas y residenciales en un mismo complejo arquitectónico.

Tras las últimas modificaciones realizadas en fases tardías del Clásico Terminal, nos encontramos con una serie de actuaciones sobre algunas estructuras que, en la mayoría de los casos, no están asociadas a restos culturales y no podemos datar ni encuadrar en estadios concretos. Son alineamientos de sillares que se interrumpen bruscamente y cuya interpretación resulta prácticamente imposible.

## BIBLIOGRAFIA

- ANDREWS, E. Wyllys IV, y E. Wyllys ANDREWS V  
 1980 *Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico*, Middle American Research Institute, Pub. 48, Tulane University, Nueva Orleans.
- ANDREWS, George  
 1986 *Los estilos arquitectónicos del Puuc: una nueva apreciación*, Colección Científica, INAH, México.
- FERNÁNDEZ MARQUINEZ, M. Yolanda  
 1990 «Nuevos datos de la estructura MA-1», *Oxkintok*, 3, pp. 31-47, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.  
 1992a «Excavaciones en el Grupo May, Oxkintok, Yucatán, México», Tesis doctoral.  
 1992b «Historia arquitectónica del Grupo May: la fase Proto Puuc», *Oxkintok*, 4, pp. 47-62, Misión Arqueológica de España en México.
- GRENDRUP, Paul  
 1983 *Los estilos de Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*, División de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.  
 1984 «El "Tablero-Talud" en la arquitectura mesoamericana», *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, n.º 2, pp. 5-27, División de estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
- LAPORTE, J. Pedro  
 1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacan: el Grupo 6C-XVI, Tikal, Peten*, Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México.
- MUNOZ COSMI, Alfonso  
 1989 «Las arquitecturas de Oxkintok. Informe preliminar», *Oxkintok*, 2, pp. 138-148, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.  
 1990 «Laberintos, pirámides y palacios. Las fases arquitectónicas de la ciudad de Oxkintok», *Oxkintok*, 3, pp. 99-110, Misión Arqueológica de España en México, Madrid.
- POLLOCK, H. E. D.  
 1980 *The Puuc: an Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*, Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 19, Harvard University, Cambridge.

VARELA TORRECILLA, Carmen

- 1992 «La cerámica de Oxkintok en 1990: problemas metodológicos y cronológicos», *Oxkintok*, 4, pp. 127-146. Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

VIDAL, Cristina

- 1992 «La pirámide CA-4 del Grupo Ah Canul», *Oxkintok* 4, pp. 35-45. Misión Arqueológica de España en México. Madrid.