

Adiciones tipológicas a los complejos Eb, Tzec y Manik de Tikal, Guatemala

Bernard HERMES

Proyecto Nacional Tikal, Guatemala

ABSTRACT

Among the wide pottery sample uncovered by the Proyecto Nacional Tikal excavations at Mundo Perdido, there are some pottery examples well differentiated as well as scarce.

Following the classical analysis guide-line related to the type-variety mayan pottery classification, in this paper thirteen new types are proposed, belonging to three ceramic complexes, some of which apply to local groups while others are clearly exported items.

Key words: Archaeology, pottery, maya ceramic complexes, pottery classification.

Palabras clave: Arqueología, cerámica, complejos cerámicos mayas, clasificación de cerámica.

INTRODUCCION

La muestra cerámica analizada proviene de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Proyecto Nacional Tikal durante las temporadas de 1980 a 1984 en el complejo ceremonial conocido como «Mundo Perdido» y en los Grupos 6-C-I, 6C-IX, 6C-XI, 6C-XII, 6C-XV, 6C-XVI, 6D-V, 6D-XVIII, 6D-XX, 7C-IX, 7C-XVIII, 7C-VI, 7D-VII, 7D-VIII y 8D-I, todos los cuales se encuentran situados al sur del Mundo Perdido y por ende del epicentro de Tikal.

El material recuperado a lo largo de estos cinco años de trabajo sobrepasó el millón de tiestos, encajados el grueso del material en las unidades clasificatorias presentadas para Tikal por Culbert (1979). Los nuevos tipos y/o variedades

descritos en el presente artículo son unidades que fluctúan entre lo escaso y lo muy escaso, o sea, que sus frecuencias varían entre 1 y 50 tiestos, lo cual, en comparación con el total del material, es una cantidad sumamente reducida.

La descripción tipológica ha sido realizada utilizando un formato basado principalmente en la descripción de la cerámica de Ceibal (Sabloff, 1975: 20). El criterio utilizado para la designación de los tipos es definido por Ball (1973: 4) para la cerámica de Becán, y dice así:

«... Si una variedad local aparece y difiere de un tipo-variedad establecido, pero la muestra consiste en menos de 50 tiestos, la variedad es descrita como "no especificada". En casos en que aparentemente un nuevo tipo perteneciente a un grupo cerámico local común está representado por menos de 50 tiestos, se establece un nuevo tipo-variedad. Pero, cuando se dé el caso que la representación menor de 50 tiestos en un nuevo tipo pertenezca a un grupo exótico poco común, éste es designado como "Especial" dentro de su complejo...»

El total de nuevos tipos-variedades aquí presentado es de trece (tabla I), correspondientes al menos a ocho grupos, englobados en tres complejos cerámicos Eb (Preclásico Medio), Tzec (Preclásico Medio-Tardío) y Manik (Clásico Temprano) (Iglesias, 1987; Laporte, 1989).

TABLA I

UNIDADES CERÁMICAS DESCRITAS EN EL PRESENTE TRABAJO

	COMPLEJO EB
Grupo Cerámico Calam	Tipo Aute Inciso: V. Aute
	COMPLEJO TZEC
	Tipo Sueño Compuesto: V. Sueño
Grupo Cerámico Savana	Tipo Cañada Resistente: V. Cañada
	COMPLEJO MANIK
	Tipo Diego Naranja Estriado: V. Diego
Grupo Cerámico Aguila	Tipo Mataha Acanalado: V. Mataha
	Tipo Susana Compuesto: V. Susana
Grupo Cerámico Balanza	Tipo Paz Resistente: V. Paz
Grupo Cerámico Japón	Tipo Nipón Resistente: V. Nipón
Grupo Cerámico Pucté	Tipo Alianza Negro/Café: V. Alianza
	Tipo Especial Rojo/Ante Inciso Aplicado
Grupo(s) Desconocido(s)	Tipo Especial Blanco
	Tipo Especial Blanco Inciso
Grupo No Especificado	Tipo Avila Bícromo Inciso: V. Avila

COMPLEJO EB

1. *Nombre del tipo:* Aute Inciso.
Nombre de la variedad: Aute.
Grupo cerámico: Calam.
Ware: Desconocida.
Esfera cerámica: Desconocida.
Muestra: 15 tiestos.
Características de identificación: Idéntico al tipo Calam Buff: Variedad Calam, con la única diferencia que las vasijas presentan diseños incisos en el exterior.
Formas: La única forma conocida son vasijas cilíndricas con el borde engrosado en el exterior.
Comentario: Este tipo se encuentra restringido a los hallazgos pertenecientes a la faceta temprana del complejo.
Ilustración: Figura 1 a-c.

COMPLEJO TZEC

1. *Nombre del tipo:* Sueño Compuesto.
Nombre de la variedad: Sueño.
Grupo cerámico: Savana.
Ware: Mars Naranja.
Esfera cerámica: Mamom.
Muestra: Dos tiestos.
Características de identificación: Idéntico al tipo Savana Naranja: Variedad Savana, con la diferencia de que en nuestro tipo las vasijas se encuentran decoradas con caras humanas en el exterior, las cuales han sido realizadas con técnicas de incisión, punzonado y modelado.
Formas: Vasijas cilíndricas.
Ilustración: Figura 2 a, b.
2. *Nombre del tipo:* Cañada Resistente.
Nombre de la variedad: Cañada.
Grupo cerámico: Savana.
Ware: Mars Naranja.
Esfera cerámica: Mamom.
Muestra: Un tiesto.
Características de identificación: El englobe característico de la Ware

Mars Naranja cubre el interior y el exterior con excepción de un diseño situado al centro de la parte interior de la base, que se realizó por la técnica de «pintura resistente». La división entre la zona «resistente» y el resto de la vasija está delimitada por una línea negra muy delgada (menos de 0,1 cm. de ancho). Desafortunadamente, el diseño no se encuentra completo, pero, posiblemente haya sido más bien de tipo realista que abstracto.

Color: Engobe: 10R5/8 (rojo). Diseño resistente: 5YR7/6 (amarillo rojizo).

Formas: No determinada.

Ilustración: Figura 2 c.

COMPLEJO MANIK

1. *Nombre del tipo:* Diego Naranja Estriado.

Nombre de la variedad: Diego.

Grupo cerámico: Aguila.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: 28 tiestos.

Características de identificación: 1. Ollas de cuerpo globular, cuello alto y boca ancha. Cuerpo cubierto por engobe naranja hasta la parte inferior del cuello. 3. Toda la parte del cuello, que no se encuentra engobada, está decorada con estrías verticales.

Pasta: De carbonato gris y/o carbonatada estándar (Culbert, 1979: M-16-18).

Cocción: No existen centros oscuros ni manchas de ningún tipo.

Grosor: Medio (0,5 a 0,9 cm.).

Acabado de superficie y decoración: El cuerpo y la zona inferior del cuello presentan engobe y buen pulimento, mientras que el borde y el interior del cuello aparecen bien pulidos.

Formas: 1. Ollas de cuerpo globular, cuello alto curvo divergente, borde engrosado hacia afuera y labio perpendicular.

Ilustración: Figura 3.

2. *Nombre del tipo:* Mataha Acanalado.

Nombre de la variedad: Mataha.

Grupo cerámico: Aguila.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: 46 tiestos.

Características de identificación: 1. Engobe naranja interior y exterior. 2. Cuencos de lados redondeados con acanaladuras horizontales. 3. Vasijas cilíndricas con acanaladuras verticales.

Pasta: Sin carbonato (Culbert, 1979: M-18).

Cocción: No existen centros oscuros, y algunos tiestos presentan manchas de cocción.

Grosor: Fino (0,3 a 0,4 cm.).

Engobe: Delgado, de regular adherencia.

Color: Varía de 2.5YR4/s (rojo) a 2.5YR6/8 (rojo suave).

Acabado de superficie y decoración: Las acanaladuras que decoran el exterior de las piezas fueron realizadas antes de aplicar la capa de engobe.

Formas: Únicamente se conocen dos formas, las cuales están aparentemente relacionadas con la posición de las acanaladuras. Así, los cuencos de lados redondeados, que son los más usuales, tienen invariablemente acanaladuras horizontales, mientras que las vasijas cilíndricas presentan acanaladuras verticales. En un solo caso de estos cilindros, las acanaladuras están inclinadas, teniendo este fragmento huellas de una aplicación, lo cual la saca del patrón seguido por el resto de la muestra.

Ilustración: Figura 4 a-d.

3. *Nombre del tipo:* Susana Compuesto.

Nombre de la variedad: Susana.

Grupo cerámico: Aguila.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: 32 tiestos.

Características de identificación: 1. Vasija que combinan acanaladuras, gubiado e incisión en la parte inferior de la pared. 2. Los diseños usualmente están inclinados a la derecha.

Pasta: Sin carbonato y con carbonato gris (Culbert, 1979, M-18).

Cocción: No existen centros oscuros ni se observan manchas de cocción.

Grosor: Fino (hasta 0,4 cm.).

Engobe: Delgado y de regular adherencia.

Color: Naranja, varía entre 5YD5/8 (rojo amarillento) a 2.5YR5/8 (rojo).

Acabado de superficie y decoración: Antes de ser colocada la capa de engobe se realizó la decoración de la parte exterior de las vasijas, la cual combina zonas de acanaladuras con otras de diseños gubiados y/o incisos. Por lo general (90% de los casos) estas zonas aparecen inclinadas hacia la derecha, teniendo los diseños aspecto serpentiforme.

Formas: Cuencos de lados redondeados. Vasijas trípodes con soportes cilíndricos bulbosos huecos, base plana, paredes ligeramente recto-convergentes y borde redondeado. Tapaderas ligeramente cóncavas y asa zoomorfa hueca.

Ilustración: Figura 5.

4. *Nombre del tipo:* Paz Resistente.

Nombre de la variedad: Paz.

Grupo cerámico: Balanza.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: Un tiesto.

Características de identificación: Similar en todas sus características a nivel de grupo cerámico con los materiales Balanza, pero en cuanto a la decoración (restringida al exterior de la pieza) es igual al tipo Japón Resistente.

Nota: Este tipo podría ser una simple variante por cocción de una pieza originariamente Japón Resistente, pero se menciona ante la duda de que haya sido intencional y no accidental.

Ilustración: Figura 6 a.

5. *Nombre del tipo:* Nipón Inciso Resistente.

Nombre de la variedad: Nipón.

Grupo cerámico: Japón.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: Tres tiestos.

Características de identificación: Idéntico al Japón Resistente en todas sus características básicas, con excepción de que la superficie ha sido modificada con incisiones, decorando de este modo el exterior de las piezas.

Ilustración: Figura 6 b-c.

6. *Nombre del tipo:* Alianza Negro-Café.

Nombre de la variedad: Alianza.

Grupo cerámico: Pucté.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: Tres piezas completas (PNTA 178, 179, 181).

Características de identificación: Idéntico al tipo Pucté Café en todas sus

características básicas con excepción de las líneas negras existentes en el borde y la parte exterior de las piezas.

Formas: Vasija zoomorfa; cuenco de ángulo Z redondeado, base anular y vertedera.

Nota: Este tipo no fue detectado en colecciones de tiestos.

Ilustración: Figuras 7 y 8.

7. *Nombre del tipo:* Especial Rojo/Ante Inciso Aplicado.

Nombre de la variedad: No especificada.

Grupo cerámico: Desconocido.

Ware: Desconocida.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: Un tiesto.

Características de identificación: 1. Engobe rojo que cubre desde el borde exterior hasta el final del cuello en el interior. 2. Delgado baño de color café muy pálido que cubre todo el exterior de las vasijas. 3. Líneas incisas inclinadas que se cruzan, situadas en las paredes exteriores hasta el inicio del cuello. 4. Aplicaciones circulares con cuatro impresiones punzonadas en la zona de unión de cuello y cuerpo.

Pasta: Carbonatada estándar (Culbert, 1979: M-16).

Cocción: El tiesto presenta centros oscuros, no existiendo ningún tipo de manchas.

Grosor: Fino (hasta 0,4 cm.).

Engobe: El rojo es delgado y de buena adherencia, mientras que el ante parece ser un baño muy delgado o bien la misma superficie de la vasija pulida.

Color: Rojo (2.5YR4/8), Ante (10YR7/4, 8/4).

Acabado de superficie y decoración: La superficie fue pulida, realizándose después las incisiones; se le aplicó entonces el baño ante y con posterioridad se le colocaron las aplicaciones.

Formas: La única forma conocida son ollas de cuerpo globular, cuello medio curvo-divergente, borde ligeramente evertido y labio perpendicular.

Comentario: Posiblemente este tipo se corresponda con la figura 17-13 del reporte de Uaxactún (Smith, 1955).

8. *Nombre del tipo:* Especial Blanco.

Nombre de la variedad: No especificada.

Grupo cerámico: Desconocido.

Ware: Desconocida.

Esfera cerámica: No especificada.

Muestra: Dos tiestos.

Características de identificación: 1. Engobe blanco interior y exterior. 2.

Pasta rojiza.

Pasta: Posiblemente sin carbonato.

Grosor: Medio (0,5 a 0,9 cm.).

Engobe: Grueso y de buena adherencia.

Color: Blanco, el tono más cercano es 5Y8/1.

Acabado de superficie: La capa de engobe tiene un acabado lustroso.

9. *Nombre del tipo:* Especial Blanco Inciso.

Nombre de la variedad: No especificada.

Grupo cerámico: Desconocido.

Ware: Desconocida.

Esfera cerámica: No especificada.

Muestra: Dos tiestos.

Características de identificación: Idéntico al Especial Blanco descrito anteriormente, con la única diferencia de presentar diseños incisos de forma geométrica en el exterior.

Comentario: Ambos tipos son muy posiblemente de procedencia no local, y quizá provienen de la misma zona de donde más tarde se importará el tipo Ojo de Agua Inciso, del cual bien podría ser un antecesor directo.

Ilustración: Figura 10 a.

10. *Nombre del tipo:* Avila Bicromo Inciso.

Nombre de la variedad: Avila.

Grupo cerámico: No especificado.

Ware: Petén Gloss.

Esfera cerámica: Tzakol.

Muestra: Dos tiestos.

Características de identificación: Similar al tipo Batellos Negro-rojo, variedad Batellos (Smith y Gifford, 1966: 171), con la única diferencia de que entre las zonas con diseños rojos y negros hay líneas incisas que los delimitan.

Ilustración: Figura 10 b.

BIBLIOGRAFIA

BALL, Joseph

1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43. Tulane University. Nueva Orleans.

CULBERT, Patrick

1979 *The Ceramics of Tikal: Eb, Tzec, Chuen and Manik Ceramic Complexes*. Manuscrito. Universidad de Arizona.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M.^a Josefa

1987 *Excavaciones en el Grupo Habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala*. Tesis Doctoral. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

LAPORTE MOLINA, Juan Pedro

1989 *Alternativas del Clásico Temprano en la relación Tikal-Teotihuacan: Grupo 6C-XVI, Tikal, Guatemala*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México.

SABLOFF, Jeremy

1975 «Excavations at Scibal: Ceramics». *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, vol. 13, n.º 2. Harvard University. Cambridge.

SMITH, R. E.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub. 20. Tulane University. Nueva Orleans.

SMITH, R. E., y J. C. GIFFORD

1966 *Maya Ceramic, Varieties, Types and Wares at Uaxactun. Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub. 28. Tulane University. Nueva Orleans.

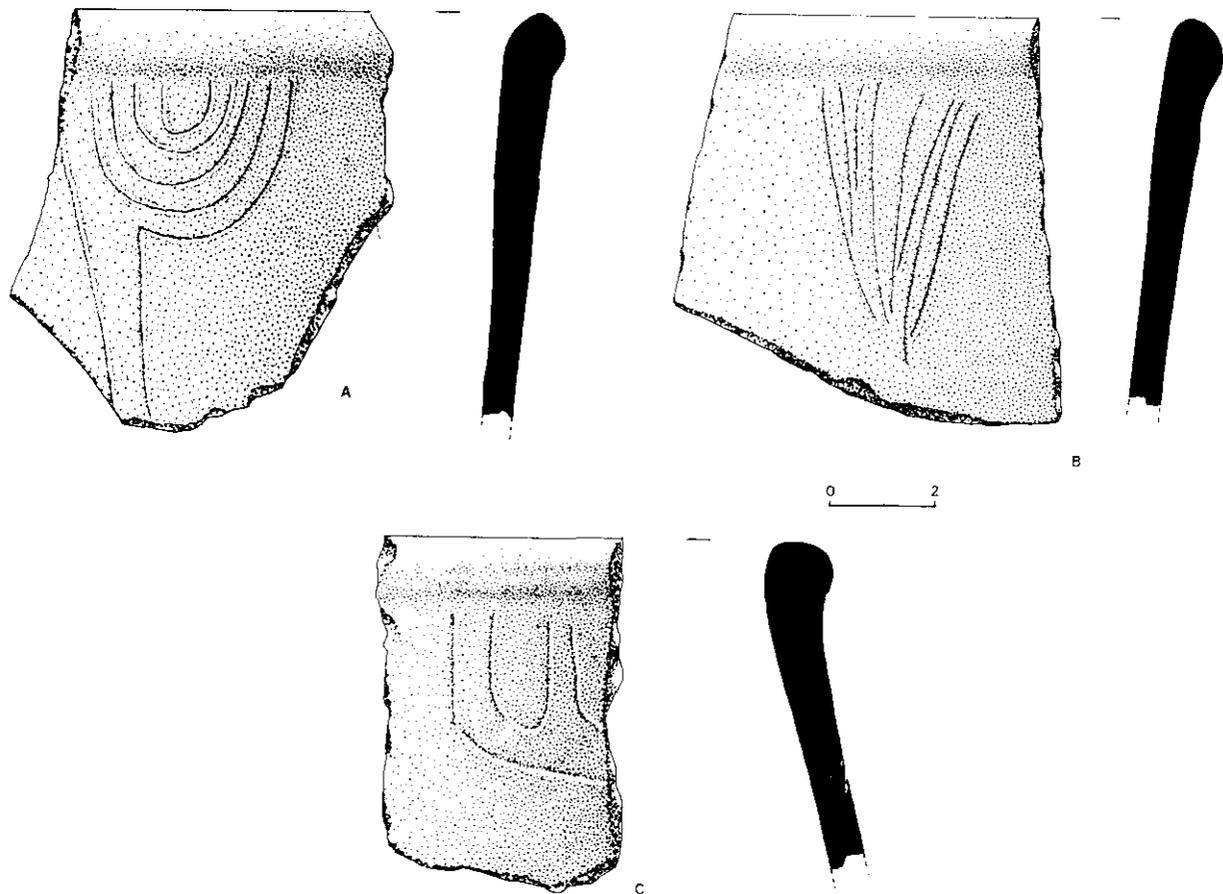


FIGURA 1.—Complejo Eb. tipo Aute Inciso, variedad Aute.

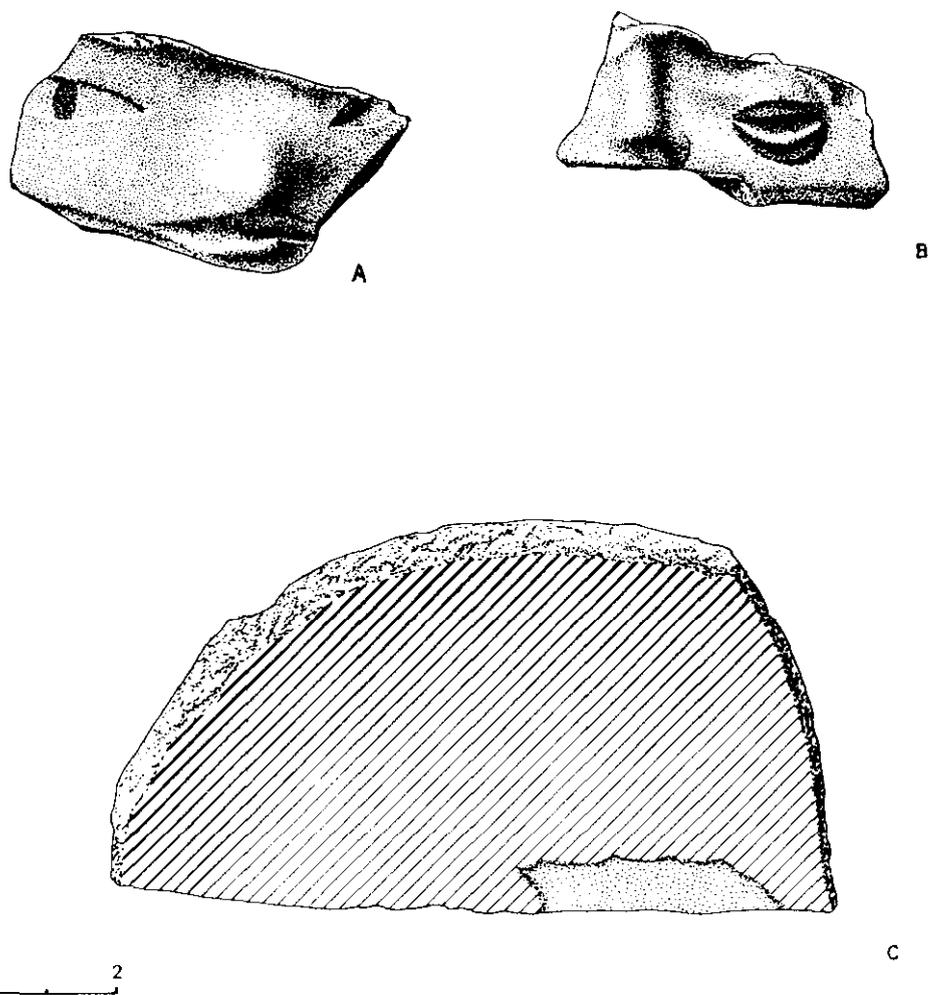


FIGURA 2.—Complejo Tzec. a) y b) Tipo Sueño Compuesto, variedad Sueño. c) Tipo Cañada Resistente, variedad Cañada.

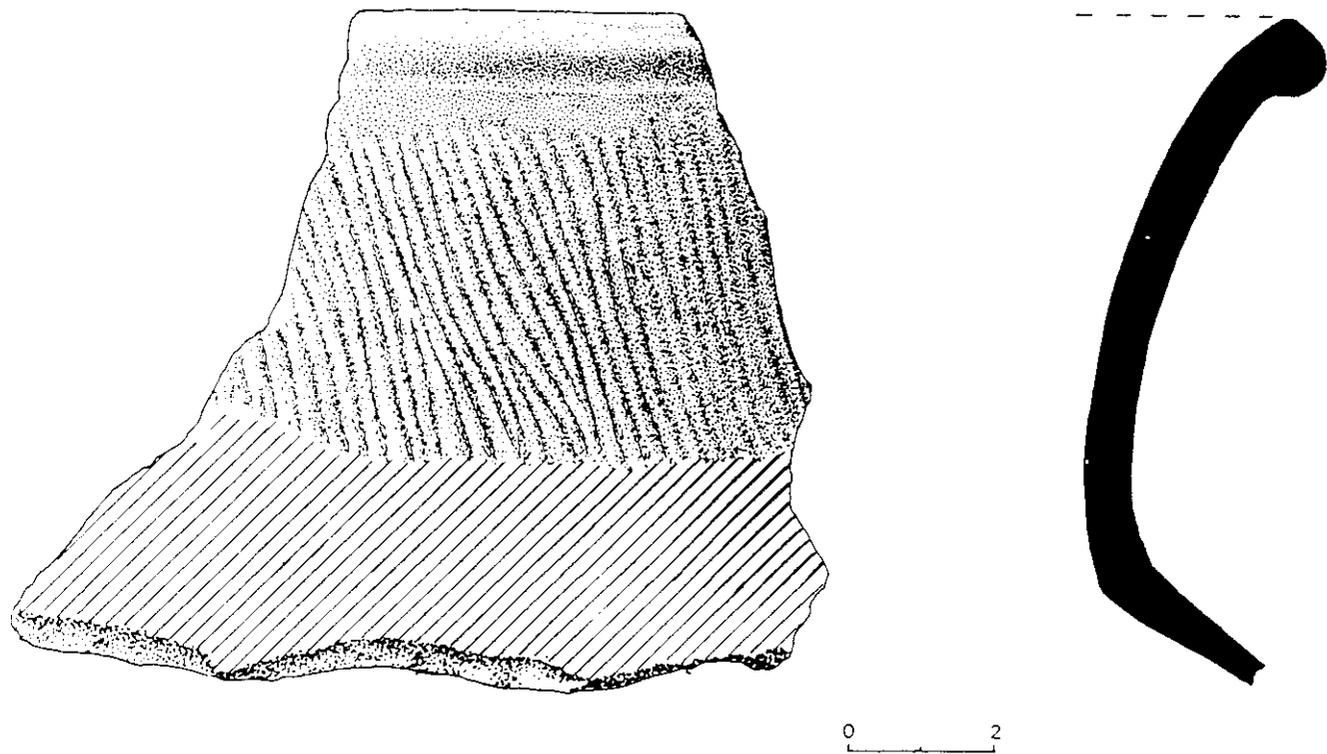


FIGURA 3.—Complejo Manik. Tipo Diego Naranja Estriado, variedad Diego.

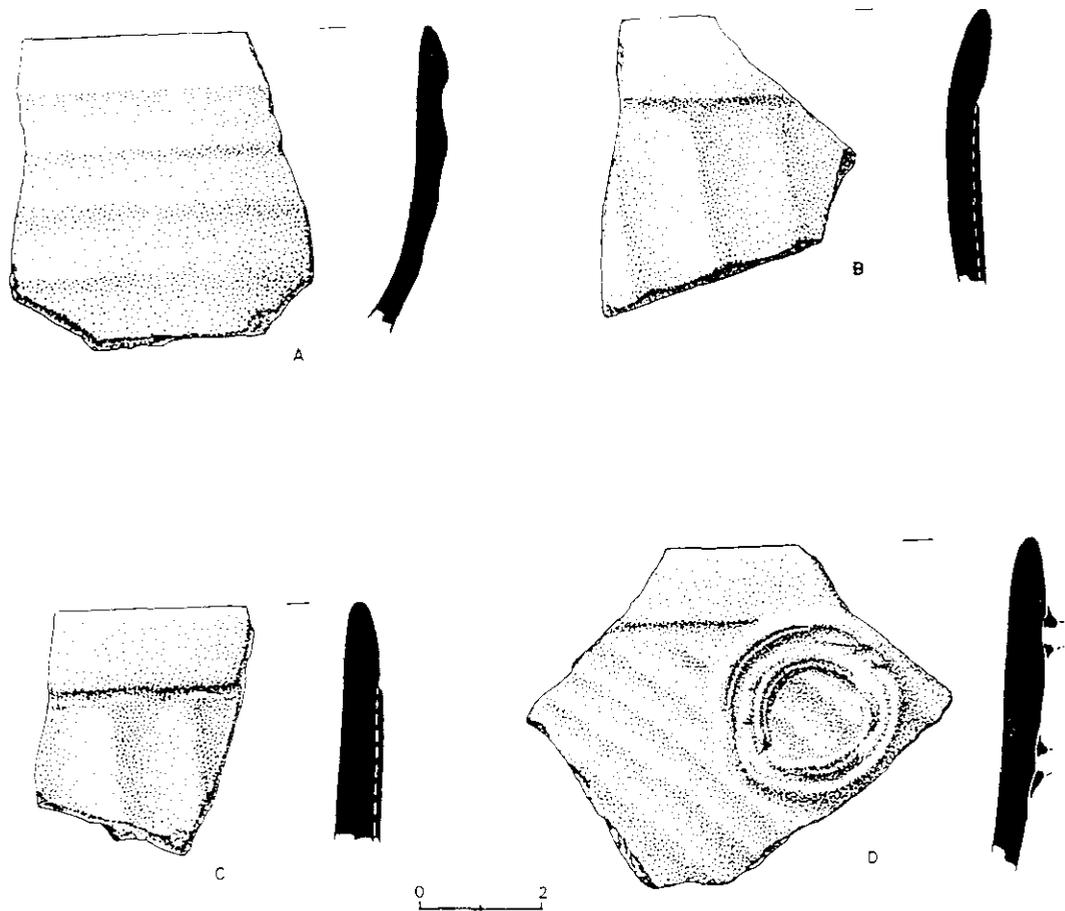


FIGURA 4.—Complejo Manik. a-d) Tipo Mataha Acanalado, variedad Mataha.

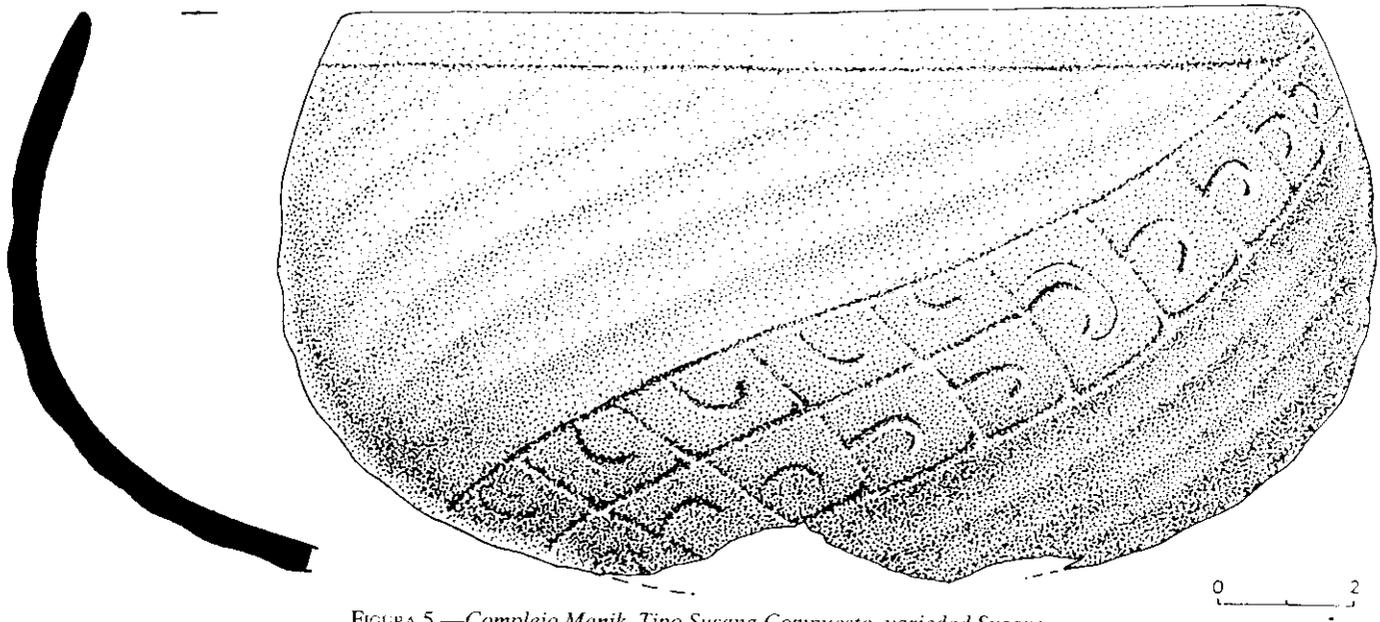


FIGURA 5.—Complejo Manik. Tipo Susana Compuesto, variedad Susana.

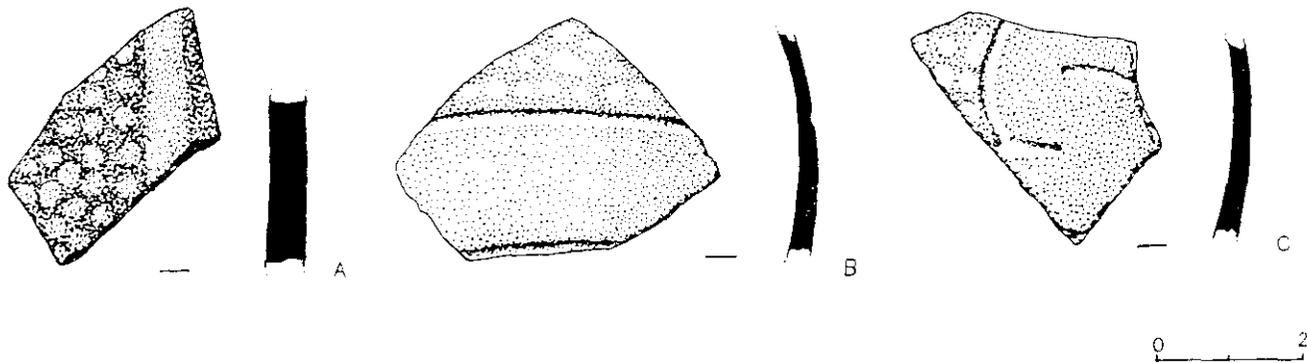


FIGURA 6.—a) *Tipo Paz Resistente, variedad Paz.* b-c) *Tipo Nipón Inciso Resistente, variedad Nipón.*

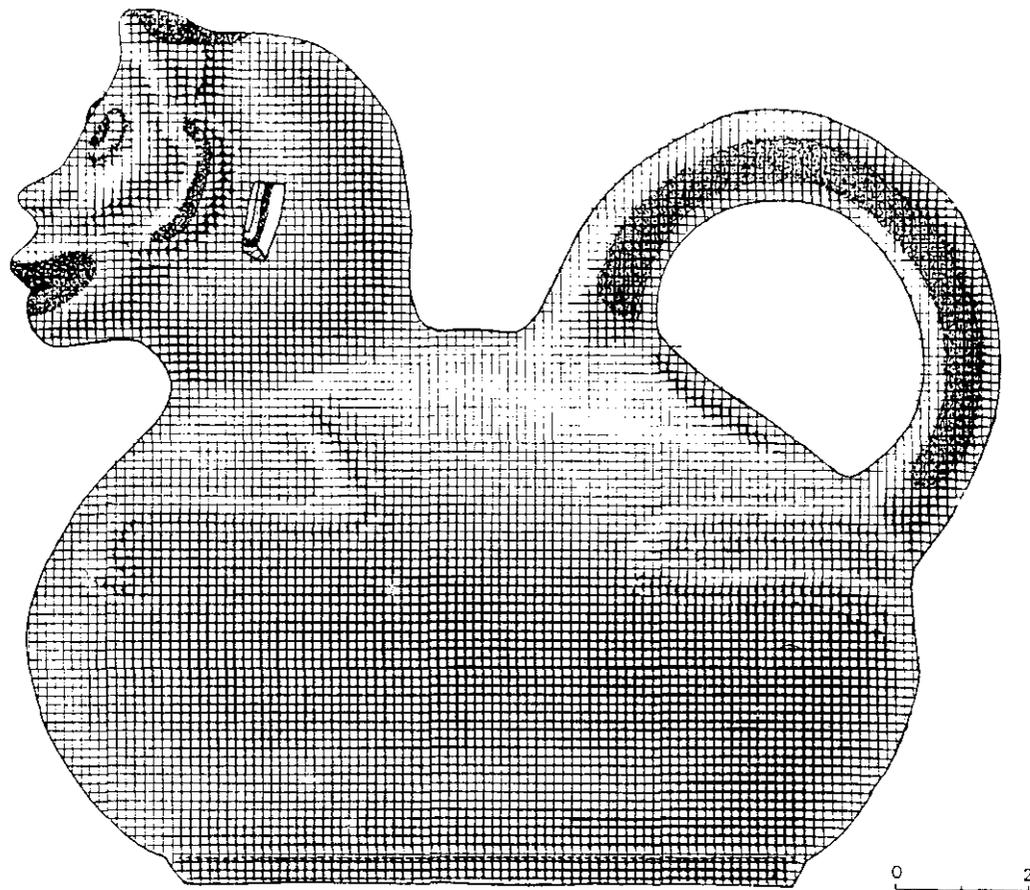


FIGURA 7.—Complejo Manik. Tipo Alianza Negro/Café, variedad Alianza.

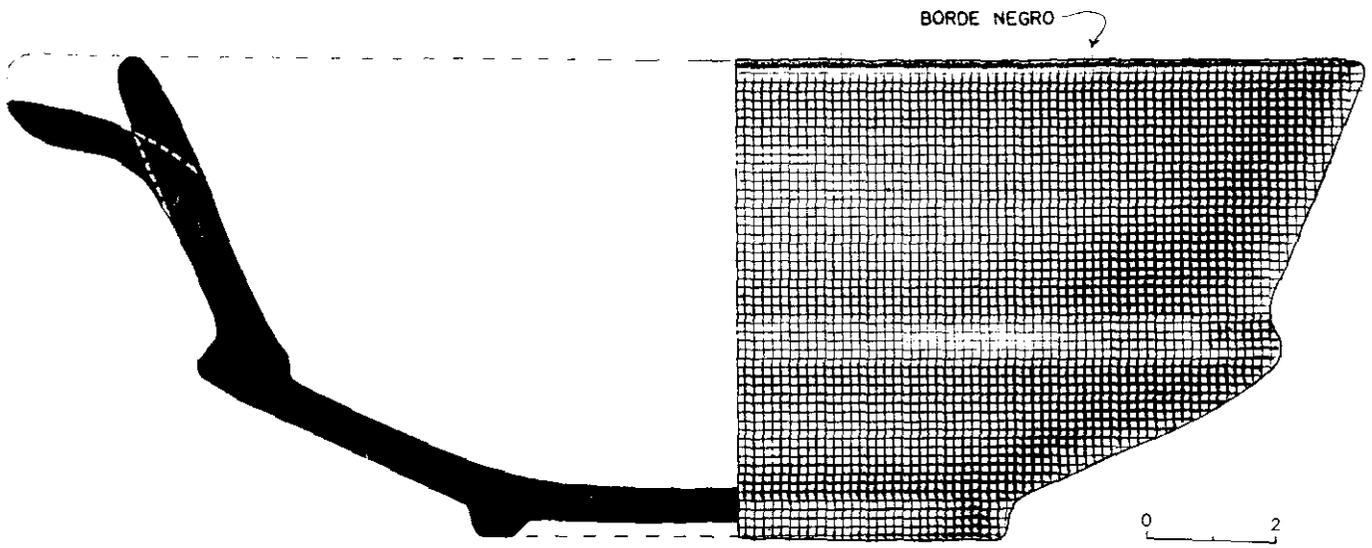


FIGURA 8.—Complejo Manik. Tipo Alianza Negro/Café, variedad Alianza.

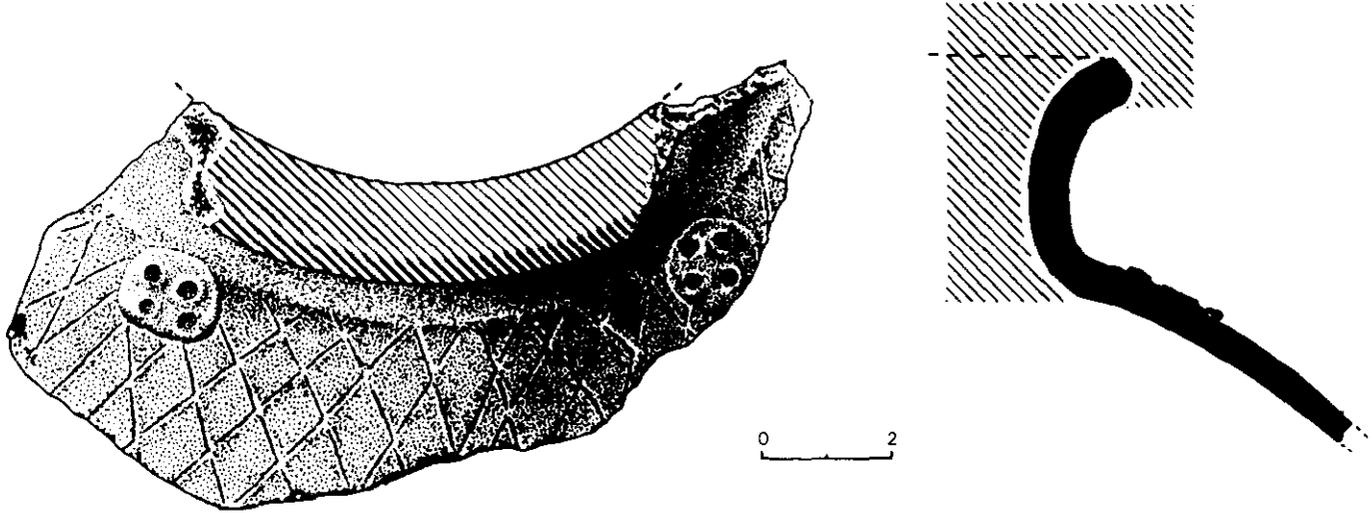


FIGURA 9.—Complejo Manik. Tipo Especial Rojo; Ante Inciso Aplicado, variedad no especificada.

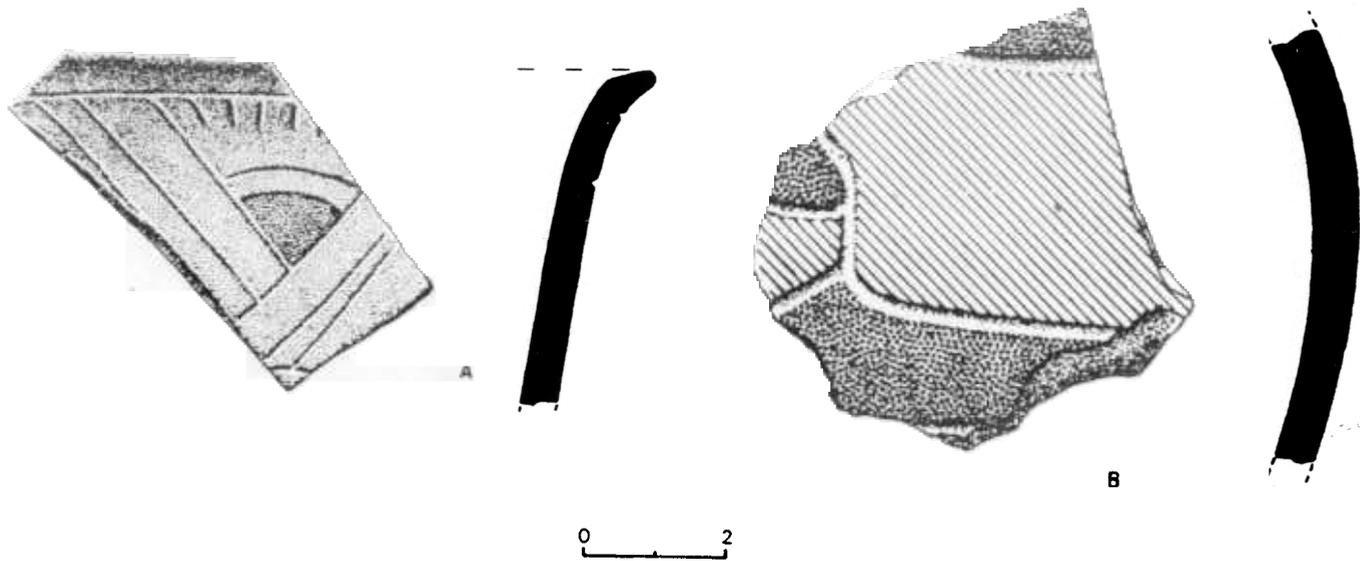


FIGURA 10.—Complejo Manik. a) Tipo Especial Blanco Inciso, variedad no especificada. b) Tipo Avilá Bicromo Inciso, variedad Avilá.

Adiciones tipológicas a los complejos Eb, Tzec y Manik...