

Una inscripción del siglo V en Oxkintok, Yucatán

MIGUEL RIVERA DORADO
(*Universidad Complutense*)

La Misión Arqueológica de España en México ha llevado a cabo durante los meses de junio a septiembre de 1987 la segunda temporada de trabajos de campo del Proyecto Oxkintok¹. Poco antes de finalizar las investigaciones previstas para esta campaña fue descubierto de manera casual un monolito labrado con una inscripción de las llamadas de Serie Inicial. La gran laja caliza estaba cubierta de tierra y apenas sobresalía la esquina superior izquierda, mas tan leve indicio fue suficiente para que un trabajador de las excavaciones del palacio Ch'ich, edificio situado en las proximidades, advirtiera algunos rasgos de talla en la piedra. Se procedió de inmediato a la limpieza de la escultura y, una vez documentada su posición, al traslado al campamento del vecino pueblo de Maxcanú. Se encontraba caída con la cara labrada hacia arriba, y su orientación, en un plano ligeramente inclinado en el terreno, era noreste-suroeste. La evidente cercanía a uno de los edificios septentrionales del grupo Ah Canul, y, desde luego, la asociación de la pieza con la totalidad del conjunto arquitectónico, es de suma importancia para establecer el carácter y antigüedad de esas estructuras. Su morfología (figs. 1 y 2) y situación de desplome apuntan a la probabilidad de que se trate de un dintel o, con menos seguridad, de una estela. La fecha de Serie Inicial más temprana conocida en la mitad norte de la península de Yucatán pertenece precisamente a Oxkintok; es el dintel de la puerta oeste del muro interior del edificio 3C6 —en la nomenclatura de Pollock (1980, 301), ahora sujeta

¹ El Proyecto Oxkintok está patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. Otras instituciones colaboradoras son el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

a modificación— del mismo grupo Ah Canul en el que ha venido trabajando la Misión española. Pero este dintel, que aparenta haber sido reutilizado por el uso algo burdo que se ha hecho de él en la construcción —pues se hizo descansar sobre las jambas de la puerta una parte de la inscripción—, no tenía más que las tres primeras notaciones, glifo introductorio, cuenta de los baktunes y cuenta de los katunes (con variantes de cabeza), por lo que había sido completada hipotéticamente la fecha como 9.2.0.0.0 (Pollock, 1940, lám. 1; Shook, 1940, 166 y figs. 1 y 6; Proskouriakoff, 1950, 110). Si la reconstrucción fuese cierta el dintel conmemoraría el final del segundo katún del noveno baktún de la era maya (año 475 de la era cristiana), es decir, estaríamos ante una inscripción de tipo claramente cronográfico, relacionada con los rituales cíclicos de fin de período. La escultura ahora descubierta contiene la primera —y única por el momento— fecha de Serie Inicial completa correspondiente al período Clásico Temprano para Yucatán, o, mejor, para el Mayab septentrional; además, es una fecha que conmemora un acontecimiento dinástico o histórico, y no meramente temporal o astronómico; por último, las implicaciones que se pueden deducir de tales características, conducentes a un mejor conocimiento del origen de la civilización compleja y de las formas de organización sociopolíticas propiamente mayas en este área, son de gran trascendencia.

La escultura

Como decimos, es una laja de piedra oscura que mide 1,25 metros de longitud por 0,70 metros de anchura y 0,17 metros de espesor. La zona labrada en la cara frontal, en un relieve bastante plano, mide 0,87 por 0,48 metros. No tiene otros motivos en la cara posterior ni en las laterales, y el grado de deterioro es bajo, habiéndose conservado relativamente bien tanto los numerales de barras y puntos como los glifos que indican los períodos. Se talló con aspecto prismático y la inscripción de la cara frontal está situada casi en el mismo centro de la laja. Los bloques glíficos miden respectivamente:

- 0,48 por 0,24 metros el glifo introductorio.
- 0,21 por 0,23 los baktunes.
- 0,22 por 0,23 los katunes.
- 0,22 por 0,23 los tunes.
- 0,22 por 0,24 los uinales.
- 0,20 por 0,24 los kines.
- 0,20 por 0,24 el día del tzolkín, último glifo de la inscripción.

El contenido de la Serie Inicial puede describirse así:

1. Glifo introductorio con peinetas laterales; glifo tónico con adornos y la cabeza de una especie de saurio, muy estilizada y geometrizable, sobre él en perfil izquierdo. Esta cabeza debe ser la divinidad patrona del mes del *haab* donde termina la cuenta de los días; tiene una orejera, un largo hocico y una variedad de tubo humeante o flamígero saliendo de la frente. La cabeza que mejor se ajusta a esos rasgos es la del dragón del mes Zip, aunque, según veremos, el mes del año ritual en el que cae la fecha inscrita no es Zip, sino Pax.

2. Nueve baktunes. El numeral se halla en buen estado, el glifo doble del baktún está, por el contrario, algo deteriorado.

3. Dos katunes. El numeral con dos puntos de diferente tamaño cortados por una raya oblicua. El glifo se encuentra en perfecto estado, con las peinetas laterales características, fonogramas del sonido *ca*.

4. Once tunes. Tanto el numeral como el glifo de período están bien conservados.

5. Dieciséis uinales. El numeral en buen estado, pero el glifo muy erosionado, hasta el punto de haber perdido por completo los elementos distintivos.

6. Diecisiete kines. El numeral y el glifo temporal en buen estado.

7. Once Cabán. Numeral y signo del día del tzolkin a donde llega la cuenta o suma de las jornadas de la Serie Inicial. El numeral se halla en buen estado, el glifo bastante deteriorado, con una variante de Cabán poco reconocible.

La fecha de la Serie Inicial de la escultura del grupo Ah Canul de Oxkintok que estamos describiendo es, por tanto, 9.2.11.16.17 11 Cabán. El día del año *haab* que alcanzamos contando 1.314.697 días desde el 4 Ahau 8 Cumku, punto de partida del cómputo cronológico maya, es el 15 Pax. De este modo la fecha completa es 9.2.11.16.17 11 Cabán 15 Pax. Sin embargo, según hemos advertido antes, el dios patrono del mes Pax, el jaguar o puma con cabeza antropomorfa, no aparece en el glifo introductorio, anomalía para la que no tenemos explicación por ahora. La fecha del calendario cristiano correspondiente a esta Serie Inicial maya es, según la correlación 11.16 de Goodman-Martínez Hernández-Thompson, el 17 de febrero del año 487 después de Jesucristo. El acontecimiento que celebra la escultura aquí analizada tuvo lugar, consecuentemente, doce años más tarde de la dedicación del dintel de la estructura 3C6, lo que pone en íntima relación ambas piedras, los edificios asociados a ellas y los momentos históricos en que se decidió su erección.

El significado

Varias son las cuestiones de importancia que se desprenden del hallazgo que estamos comentando:

1.º Oxtintok, a unos cincuenta kilómetros de la ciudad de Mérida, o sea, un enclave maya de los más noroesteños y alejados del que se supone foco petenero de los rasgos característicos de la civilización clásica, tuvo una ocupación sustancial en el siglo v de nuestra era.

2.º La Serie Inicial de la escultura encontrada por la Misión española sirve de verificación cronológica para los estilos arquitectónicos tempranos del sitio, permite ordenar la secuencia de esos estilos, y apoya también la asignación temprana de los correspondientes complejos cerámicos.

3.º Ya en el siglo v Oxkintok contaba con gobernantes o reyes que conmemoraban los hitos de su historia dinástica mediante la erección de monumentos pétreos con fechas absolutas labradas en relieve a la manera petenera. Esto quiere decir que el sitio tenía entonces una significación política destacada, que existía una organización adecuada a esas manifestaciones urbanísticas, arquitectónicas y escultóricas. Muy probablemente se había implantado por ese tiempo en el norte de Yucatán un sistema de «centros que son cabeceras» y «centros que son dependientes» —es decir, el orden político y territorial clásico, que conocemos posteriormente en todo el Mayab— en el cual Oxkintok era tal vez la capital de un estado regional.

4.º La ideología subyacente al empleo político de las inscripciones jeroglíficas y del culto cronológico se había extendido en poco más de un siglo a lo largo de las tierras bajas mayas. Faltando todavía la cadena de asentamientos intermedios entre Tikal y Oxkintok que señale las etapas de esa expansión, hay que manejar provisionalmente la hipótesis de una emigración de gentes portadoras de la cultura minoritaria desde las regiones centrales y meridionales hasta los bosques del norte. Ignoramos las razones de ese posible éxodo, que pudo iniciarse en Abaj Takalik y otros puntos de la vertiente del Pacífico de México y Guatemala, pero las investigaciones recientes en Oxkintok han acumulado pruebas de la estrecha semejanza de la arquitectura y los materiales arqueológicos tempranos de la ciudad con los del Petén; la inscripción de Serie Inicial que hemos descrito es un nuevo y contundente testimonio de la pronta unidad de la civilización maya.

BIBLIOGRAFÍA

POLLOCK, H. E. D.

1940 Sources and Methods in the Study of Maya Architecture, *The Maya and their Neighbors*, págs. 179-201, Cooper Square Publishers (edición de 1973), Nueva York.



FIG. 1.—Escultura con inscripción de Serie Inicial de Oxkintok, Yucatán.

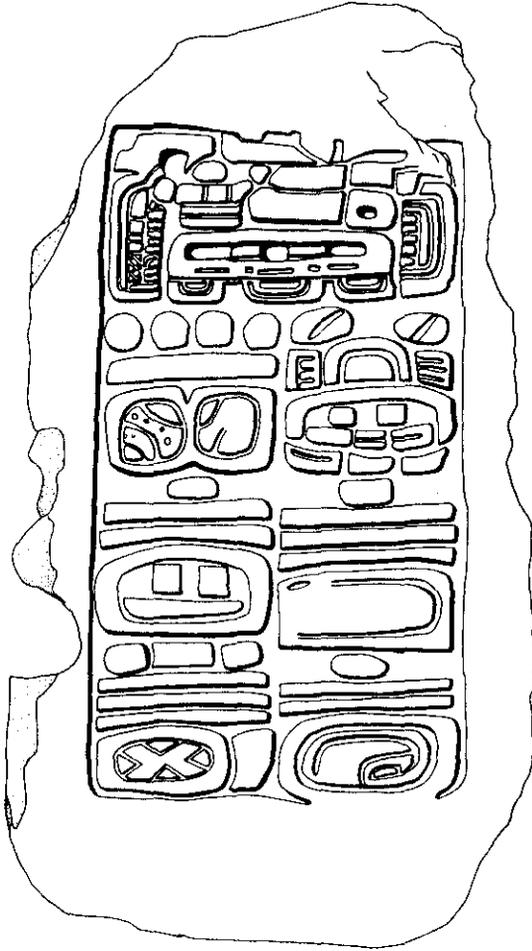


FIG. 2.—Escultura con inscripción de Serie Inicial de Oxkintok, Yucatán. (Dibujo.)

1980 *The Puuc. An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*, Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 19, Cambridge.

PROSKOURIAKOFF, Tatiana

1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*, Carnegie Institution of Washington, Pub. 593, Washington.

SHOOK, Edwin M.

1940 Exploration in the Ruins of Oxkintok, Yucatan, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. 4, págs. 165-171, México.