

*La cerámica de interior negro bruñido
en el NO. argentino. Su ubicación
espacio-temporal y cultural (*)*

María Carlota SEMPÉ DE GÓMEZ LLANES
María Ester ALBECK

La alfarería Ante con el interior negro bruñido conforma una variedad muy característica dentro de la cultura de La Aguada, correspondiente al Período Medio de la región Valliserrana del NO argentino.

Fue descrita por primera vez en el siglo pasado por Samuel Lafone Quevedo, en base a materiales provenientes de las localidades de Tinogasta y Andalgalá (1906, 1908).

Las características del mismo corresponden a una cerámica de alta calidad en la manufactura y acabado de superficie, que presenta una decoración figurativa de gran complejidad relacionada con el simbolismo guerrero felínico de Aguada. La misma no había encontrado correlatos semejantes hasta que recientes trabajos de campo realizados por A. R. González, J. A. Pérez y O. Heredia han podido señalar su presencia en la alfarería Aguada de la zona del Ambato, en el este de Catamarca. Huillapima policromo de Serrano (1953).

Este rasgo (de interior negro bruñido) aparece también dentro de otros tipos Aguada de la serie pintada, procedentes del valle de Hualfín, norte de La Rioja y Valle de Abaucán; pero aunque la cerámica es de muy buena calidad, no alcanza la gran perfección técnica y riqueza decorativa de la citada anteriormente.

Los mismos fueron descritos para la cultura Aguada de Valle de Hualfín por A. R. González (1950: 53, 60 y 75). Este autor considera que la modalidad analizada es más frecuente hacia el suroeste de Catamarca y cuyo origen podría localizarse en el Valle de Abaucán.

* Este trabajo fue presentado al V Congreso Nacional de Arqueología de Canelones, Uruguay.

En este sentido, posteriores trabajos realizados en el mismo (González y Sempé, 1975; Sempé, 1977; Trabajo de Tesis 1976, MLP) han permitido señalar la presencia de una tradición de ennegrecimiento de la superficie interna dentro del contexto de la cerámica correspondiente a la cultura Saujil, del Período Temprano, que evoluciona hacia el bruñimiento de la superficie tal como se da en los niveles estratigráficos del núcleo habitacional 1 en Palo Blanco, Distrito Tinogasta-Catamarca.

En los sitios de ocupación Aguada vuelve a aparecer este rasgo desde los inicios de la ocupación de esta cultura, como en Punta Colorada, Distrito Tinogasta-Catamarca.

En otros lugares del valle, como los de Guanchín, Mishma, Cuesta de Zapata, etc., también aparece dentro de los tipos Polícromo y Bicolor Negro Sobre Crema y Negro Sobre Ante de Aguada, que por sus características decorativas permiten ubicarlos tanto en un momento clásico como decadente de la cultura; lo que señala la persistencia y estabilidad del rasgo (interior negro bruñido) a través de un lapso cronológico bastante largo, acorde con la idea de la existencia de una tradición característica arraigada profundamente en el Período Medio.

También debe señalarse su persistencia dentro de los tipos Aguada Gris Grabado locales, por lo que pensamos que esta tradición, teniendo su origen en la alfarería predominantemente gris de Saujil, pudo haberse incorporado a la cerámica Aguada local a través de su variedad gris grabada, con la que la alfarería Saujil presenta más afinidades.

El surgimiento del grupo Ante o Gris de Interior Negro Bruñido debió ser rápido y en los momentos iniciales de la llegada de Aguada, pues esta técnica está bien desarrollada en la Fase III o Palo Blanco de Saujil.

En el sitio de Punta Colorada (Sempé de Gómez Llanes, M. C., 1977b), la frecuencia del grupo de interior negro permite elaborar un esquema del proceso de evolución del tipo, con cambios en la modalidad decorativa y de acabado general de la pieza que pueden estar indicando variaciones de valor cronológico.

1) Tipo Gris Interior Negro Pulido en Líneas: corresponde a formas irrestrictas de contorno simple, paredes divergentes rectas y bases cóncavo-convexas (pucos).

Fue encontrado en el sitio 3 o Lomita Cementerio de Punta Colorada, en asociación a cerámica Aguada Inicial y Allpatauca, ambas con decoración de peine arrastrado.

2) Tipo Pintado, de buena calidad: ante, formas reconstruidas a partir de fragmentos; restringidas de contorno simple o compuesto; paredes rectas o curvas divergentes; cocción buena; pasta sin antiplástico compacta; superficies: interna negro muy bruñido, externa

con pulido o engobe; decoración pintada polícroma o bícroma: en negro y rojo sobre crema o ante, y negro sobre ante. Motivos: patrón geometrizable basado en el ordenamiento de rasgos felínicos estilizados; independientes, integrando composiciones más complejas no figurativas.

Fue encontrado en el Sitio 2b, habitación C (piso), de Punta Colorada, fechado en 650 d. C., mediante técnica radiocarbónica (Sempé, 1976).

El material correspondiente al relleno de la habitación presenta rasgos clásicos: Aguada N/ante, pulido o engobado; N/crema, pulido o engobado; R/crema amarillento, pulido; baño crema amarillento, pulido; N/ante rojizo, pulido; R/ante, pulido; N y R/ante pulido; ante liso, pulido; gris grabado de imitación local y clásico con motivos geométricos y felínicos; ante grabado geométrico o figurativo.

3) Tipo pintado: Ante. Decadente: formas reconstruidas a partir de fragmentos. Es posterior cronológicamente al grupo anterior. Forma: contorno compuesto, no restringido. Manufactura: terminación de menor calidad, sin engobe. Asitas atrofiadas por debajo del punto angular. Decoración pintada bicolor negro sobre crema o ante oscuro pulido realizada sobre la superficie externa. Superficie interna, negro bruñido. Un rasgo característico es el corrimiento del color tiñendo parte de la superficie adyacente, dando la impresión de pintura difusa sobre una superficie sucia. Motivos: aquí es evidente la desintegración del motivo felínico, al igual que en la alfarería ante de imitación local de Aguada. Los diseños derivan del grupo anterior, pero son más francamente geométricos, como el caso de las líneas rectas subparalelas formando grupos en número de tres, cuatro o cinco. Triángulos incluidos uno dentro de otros, hasta tres o cuatro. Líneas onduladas o dibujos draconiformes muy estilizados en los que quedan sólo dos círculos rellenos con líneas entrecruzadas.

Este grupo es posterior al segundo, se lo ha encontrado en Punta Colorada, en el S1 nivel de 40 cm., asociado a cerámica lisa de tono ante oscuro, cuyas características de pasta la relacionan con cerámicas posteriores del estilo Sanagasta.

Relaciones: este tipo, por su trascendencia fuera de los límites del valle y su posterior evolución hacia distintas modalidades alfareras, deja de ser una simple imitación local de una tradición más temprana para convertirse en un elemento característico de la cultura Aguada en la Región Valliserrana. Su distribución geográfica y relaciones que llegan hasta la provincia de Atacama, en Chile, y su proceso evolutivo, que engarza con las alfarerías del Período Tardío, nos lleva a pensar en la existencia de un área de mayor amplitud que la delimitada por el Valle de Abaucán, y de la cual éste forma parte

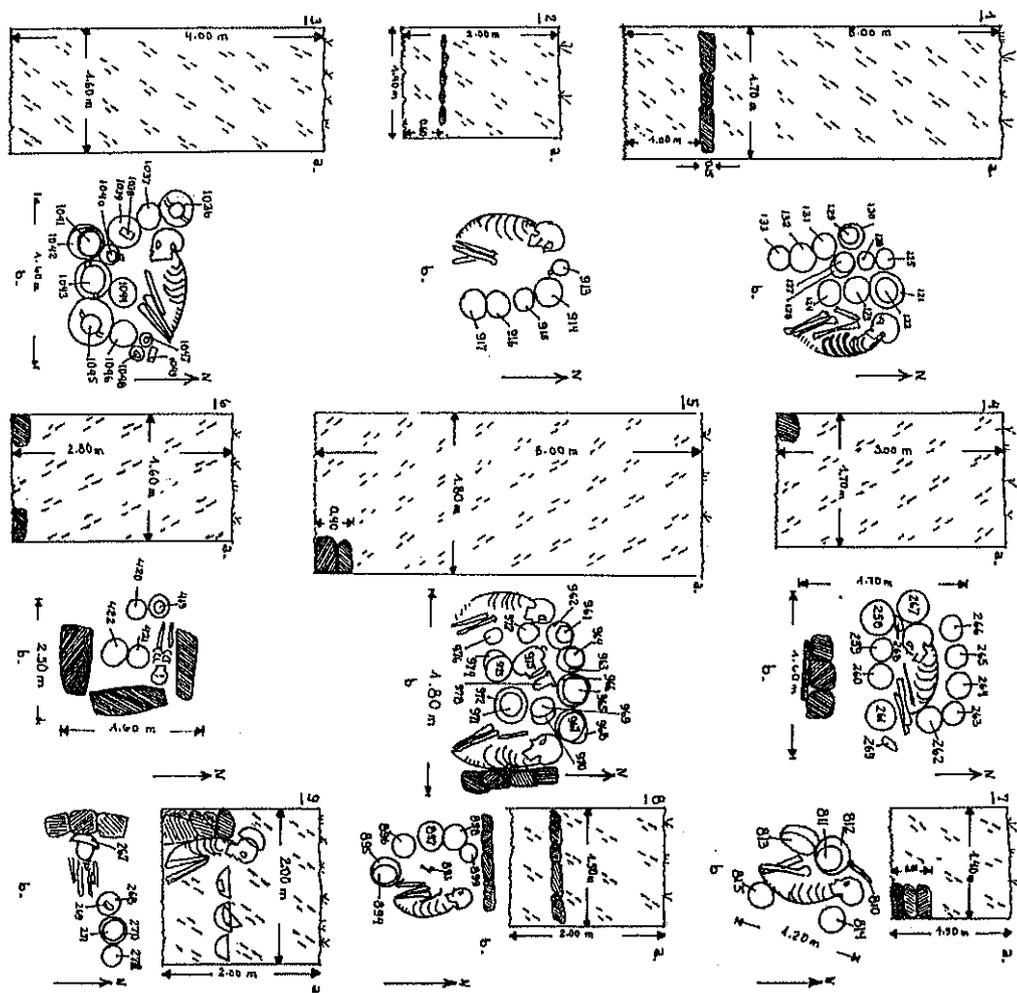


FIGURA 1.—Tumbas de la Aguada Orilla Norte con alfarería de interior negro. a) Corte de la tumba. b) Planta de la tumba: piezas con número de tumba de acuerdo a las libretas de campo de la colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata.

con manifestaciones particulares de Aguada. Esta integración en un proceso de desarrollo cultural areal más o menos semejante pudo tener origen en épocas más tempranas que las correspondientes a la introducción de los rasgos del Período Medio (Sempé de Gómez Llanes, 1976 ms.).

En otros lugares del Area Valliserrana aparecen alfarerías con interior negro, inclusive dentro de tipos que pueden considerarse preaguada correspondientes al Ciénaga Gris Liso, lo que está testificado en la colección Muñiz Barreto, del Museo de La Plata, correspondiente al Cementerio Aguada. Aquí una de las tumbas registra un ejemplar (núm. 11.454) en asociación con alfarería netamente Ciénaga, sin influencias Aguada. Esto refuerza los hallazgos realizados en el Valle de Abaucán dentro de la Cultura Saujil, indicando que más que una variante ocasional ésta es una tradición que comienza a desarrollarse ya en el Período Temprano.

En el Valle de Hualfín, los mejores ejemplares de cerámica con interior negro bruñido aparecen en el Período Medio dentro de la Cultura Aguada. Su procedencia corresponde a sitios de cementerio en La Aguada Orilla Norte de las colecciones del Museo de La Plata. Los tipos cerámicos en los cuales se da este rasgo son: Aguada Bicolor, Aguada Tricolor, Aguada Ante Liso, Aguada Gris Liso (fig. 1).

Anteriormente, en su definición del contexto Aguada, González (1964) describe dos variedades correspondientes al subtipo policromo de la Serie Pintada nombrándolas como Aguada Policromo Ahumado, una de ellas con el interior negro y la otra con el borde ennegrecido (black topped). Dentro de los especímenes descritos en el presente trabajo, esta modalidad aparece asociada a los subtipos pintados no policromos; hecho que también se registra en el Valle de Abaucán, por lo que consideramos que más que un subtipo se trata de una serie en Aguada a la cual denominamos: Aguada Interior Negro, para abarcar no sólo los tipos ante pintados, sino también a los grises donde también se registra.

En base a la clasificación de Sheppard (1956), se han agrupado las piezas y valorizado los rasgos más relevantes de las formas, explicando su proceso de evolución (fig. 2), lo que se ha contrastado con las técnicas, motivos y decorativos (fig. 3) y sus asociaciones con otros tipos alfareros en las tumbas (fig. 4).

De acuerdo a las evidencias, a partir de tres formas básicas se plantea todo el proceso de variación. Las piezas analizadas son:

1. Pieza núm. 11.450 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Ciénaga Gris Liso.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

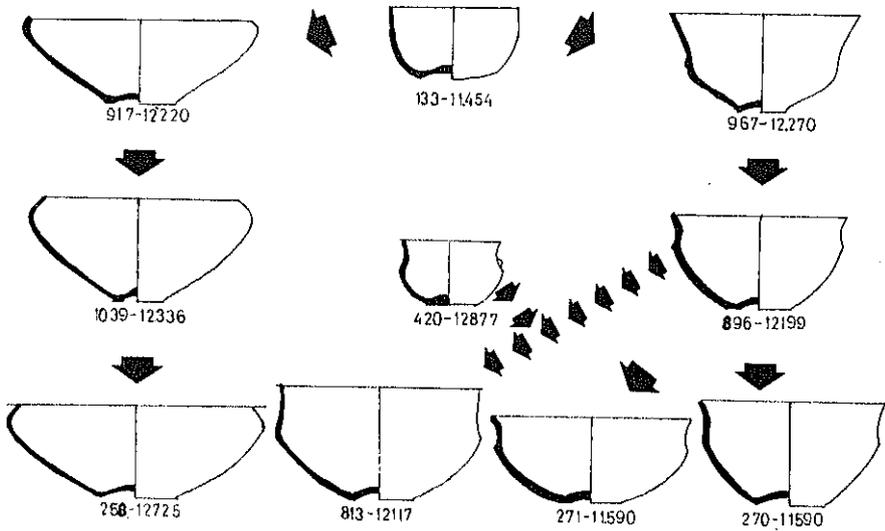


FIGURA 2.—Integración y evolución de las formas del Aguada Interior Negro.

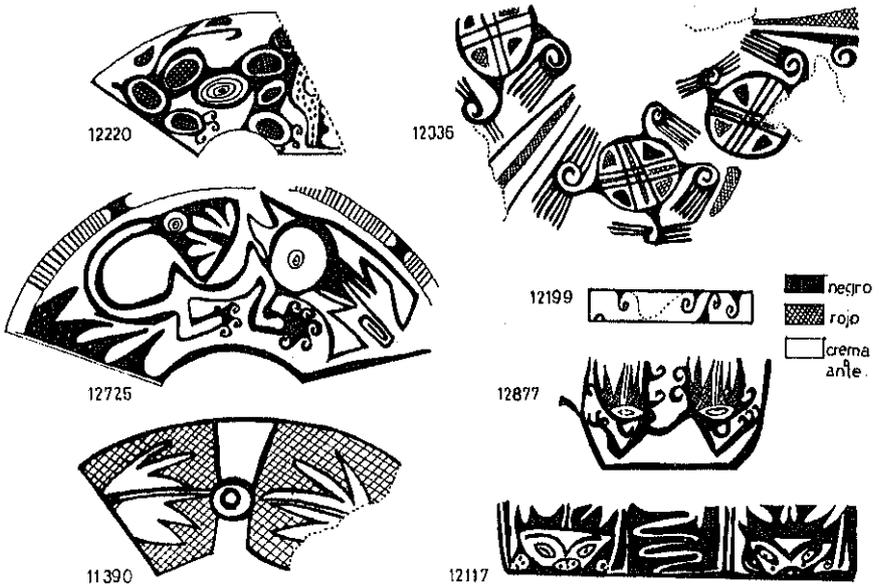


FIGURA 3.—Motivos decorativos de Aguada con Interior Negro.

- 1.1.3. Sitio tipo: La Ciénaga, Belén.
- 1.1.4. Estado de la pieza: entera.
- 1.1.5. Superficie.
 - 1.1.1.5.1. Color.
 - 1.1.5.1.1. Externa: gris pardo-olivácea.
 - 1.1.5.1.2. Interna: negra.
 - 1.1.5.2. Regularidad.
 - 1.1.5.2.1. Externa: regular.
 - 1.1.5.2.2. Interna: regular.
 - 1.1.5.3. Tratamiento.
 - 1.1.5.3.1. Externa: pulida.
 - 1.1.5.3.2. Interna: pulida.

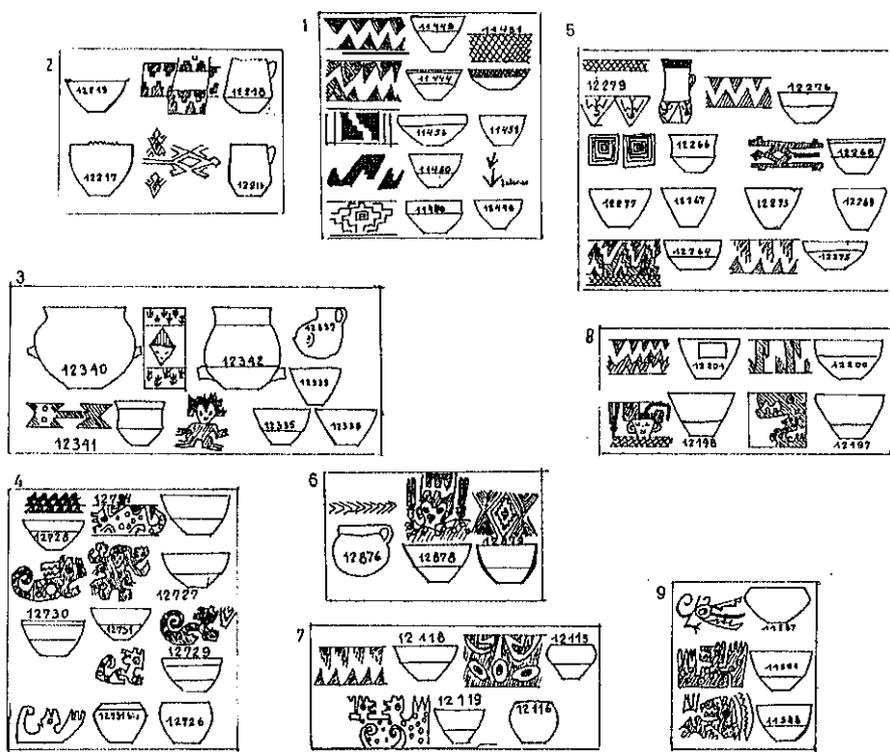


FIGURA 4.—Asociaciones Alfareras del Aguada Interior Negro en la Aguada Orilla Norte.

1.1.5.5. Defectos.

1.1.5.5.1. Externa: manchas de cocción.

1.1.6. Cocción: reductora.

1.1.7. Forma: no restringida, contorno simple. Altura: 7,5 cm. Espesor de las paredes: 0,4 a 0,8 cm. Cuerpo elipsoide truncado en su base y plano ecuatorial. Borde recto. Diámetro boca: 14,8 cm. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 6,8 cm.

1.1.8. Ciénaga III, Fase Casas Viejas. (Posición cronológica.)

1.1.10. Relaciones: por interior negro con Saujil.

1.1.11. Asociación alfarera: con 12 piezas desde el 11.442 al 11.453. Colección Muñiz Barreto. Decoración de las piezas pintadas: en negro sobre ante o rojo, y negro sobre crema. Formas restringidas y no restringidas, compuestas o de contorno simple. Decoración incisa o grabada: geométrica de bandas de triángulos enfrentados, rellenos con punto compuesto (peine) o línea llena; escalonados concéntricos o desarrollados en forma de S. Pocos lisos: grises o naranja, de contornos simples no restringidos. La decoración pintada es de líneas entrecruzadas formando rombos o triángulos escalonados alternos (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.220 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro. Ante pintado.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: fragmentada, faltan fragmentos.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante anaranjado.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: bruñida.

1.1.5.3.2. Interna: pulida.

1.1.5.4. Baños.

1.1.5.4.1. Externa: engobe.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: no restringida, dependiente. Altura: 9 cm. Espesor de las paredes: 0,5 a 0,7 cm. Cuerpo figura no geométrica, dos secciones de curva unidas por diámetro mayor en el P. T. V. y la sección mayor unida inferiormente por el P. I. a una sección de hiperboloide truncado por encima del ecuador. Borde curvo. Diámetro boca: 23 cm. Labio redondeado. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 7,4 cm.

1.1.8. Pintada: negro sobre ante. Figura de felino desarrollada a lo largo de la pieza, cuerpo con manchas y garras.

1.1.9. Posición cronológica: Ciénaga III. Fase Aguada Inicial.

1.1.10. Relaciones: con Ambato por motivos decorativos.

1.1.11. Asociación alfarera: son 4 piezas desde el 12.216 al 12.219. Colección Muñiz Barreto. Jarros inflexionados o compuestos con asa lateral con decoración incisa, motivos de batracios y triángulos escalonados. Pucó grande, tosco de cuerpo restringido y pucó gris liso; contorno simple, no restringido (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.336 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro. Ante pintado.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: reconstruida, faltan fragmentos.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante anaranjado.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: alisada.

1.1.5.3.2. Interna: bruñida.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: restringida simple. Altura: 11 cm. Cuerpo: ovoide truncado por debajo del diámetro máximo, combinado con una sección de hemielipsoide truncado en ambos extremos. Borde invertido. Diámetro: 21 cm. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 5,2 cm.

1.1.8. Decoración: pintada negro y rojo sobre ante. Figura abstracta, con predominio de líneas curvas relacionada con el símbolo felínico (manchas del cuerpo).

1.1.10. Relaciones con la cerámica policroma de Aguada de Hualfín, Ambato y Abaucán, por los motivos decorativos.

1.1.11. Asociación alfarera: con 11 piezas del 12.334 al 12.345. Colección Muñiz Barreto. Formas no restringidas de contorno simple, lisas, forma no restringida compuesta; grabada con figura de guerrero; incisa de batracio muy estilizado; formas restringidas inflexionadas de cuerpo esferoidal con cuello evertido; pintadas con figura de llama felinizada; o guerrero y batracios estilizados; forma asimétrica (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.725 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro. Ante pintado.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: entera.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante anaranjado.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: pulida.

1.1.5.3.2. Interna: pulida.

1.1.6. Cocción oxidante.

1.1.7. Forma: restringida simple. Altura: 10 cm. Cuerpo: elipsoide truncado por encima del ecuador. Borde invertido. Diámetro: 25,4 cm. Labio redondeado. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 8 cm.

1.1.8. Decoración: pintada negro y rojo sobre ante. Motivo felínico con dos cabeza (fig. 3).

1.1.9. Posición cronológica: Aguada.

1.1.10. Relaciones: con la cerámica policroma de Ambato.

1.1.11. Asociación alfarera: son 8 piezas del 12.726 al 12.733. Colección Muñiz Barreto. Formas restringidas y no restringidas de contorno simple. Decoración grabada con motivos felínicos, en coma y guerrero con tocado felínico (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.270 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.4. Estado de la pieza: reconstruida, faltan fragmentos.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante.

1.1.5.1.2. Interna: negro.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: alisada.

1.1.5.3.2. Interna: pulida.

1.1.5.5. Defectos: manchas de cocción.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: no restringida compleja. Altura: 10,5 cm. Espesor de las paredes: 0,35 a 0,50 cm. Cuerpo: segmento de hemielipsoide, unido inferiormente por el punto de inflexión a un segmento de hiperboloide, truncado por encima del ecuador, y unido en la parte superior a un segmento superior de hiperboloide, truncado por encima del ecuador. Borde evertido. Diámetro. 21 cm. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 5,4 cm. Asas atrofiadas adosadas al pastillaje.

1.1.6. Decoración: pintada negro sobre ante; motivo muy borrado, difícil de distinguir.

1.1.9. Posición cronológica: Ciénaga III, Fase Casas Viejas.

1.1.10. Relaciones: con Saujil por la forma.

1.1.11. Asociación alfarera: con 17 piezas del 12.264 al 12.281.

Colección Muñiz Barreto. Formas no restringidas de contorno simple y compuestas. Decoración incisa. Motivo de batracios y cuadrados concéntricos; decoración grabada con motivos de triángulos alternos y bandas escalonadas. Jarros inflexionados pintados con motivos de líneas entrecruzadas formando rombos y loritos. Un hacha de cobre (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.877 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro. Ante pintado.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: entera.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante naranja.

1.1.5.1.2. Interna: negro.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: pulida.

1.1.5.3.2. Interna: pulida.

1.1.5.4. Baños.

1.1.5.4.1. Externa: engobe.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: restringida independiente. Altura: 7,5 cm. Cuerpo elipsoide truncado por encima del ecuador. Espesor de las paredes: 0,4-0,5 cm. Cuello: sección superior de hiperboloide, truncado por debajo del plano ecuatorial y unido al cuerpo en el punto de inflexión. Borde evertido. Diámetro: 21 cm. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 5,4 cm. Asas atrofiadas adosadas al pastillaje.

1.1.8. Decoración: pintada en negro y rojo burdo sobre ante. Motivo: figuras felínicas dobles (fig. 3).

1.1.9. Posición cronológica: Aguada.

1.1.10. Relaciones alfareras: con 3 piezas del 12.876 al 12.879. Colección Muñiz Barreto. Formas no restringidas simples, formas restringidas simples e inflexionadas. Decoración grabada con motivos de rombos escalonados, con cruces interiores, limitados por líneas entrecruzadas y cabeza de guerrero. Decoración incisa fina, motivos espigados (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.117 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro. Ante pintado.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: entera.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: pulida.

1.1.5.3.2. Interna: pulida.

1.1.5.4. Baños.

1.1.5.4.1. Externa: engobe.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: restringida independiente. Altura: 12 cm. Espesor de las paredes: 0,4 a 0,55 cm. Cuerpo: hemielipsoide. Cuello: hiperboloide inferior truncado por encima del ecuador, unido al cuerpo en P. T. V. Borde recto. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 6,5 cm. Diámetro boca: 2 cm.

1.1.8. Decoración: pintada negro sobre crema; motivo: cara del guerrero.

1.1.9. Posición cronológica.

1.1.10. Asociaciones alfareras: son 4 piezas del 12.115 al 12.119. Colección Muñiz Barreto. Formas restringidas y no restringidas simples y compuestas. Decoración pintada, motivo muy estilizado de la cara del guerrero. Decoración incisa, motivos geométricos de triángulos alternados y felinos con cabeza doble (fig. 4).

1. Pieza núm. 12.199 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: entera, falta pedazo de borde.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: pulido.

1.1.5.3.2. Interna: pulido.

1.1.5.4. Baños.

1.1.5.4.1. Externa: engobe.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: no restringida inflexionada. Altura: 10 cm. Espesor de las paredes: 0,55 a 0,65. Cuerpo hemielipsoide horizontal truncado encima de su ecuador, unido a un hiperboloide superior truncado en su ecuador, unidos por el punto de inflexión. Borde evertido. Diámetro: 19,4 cm. Labio redondeado. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 7 cm. Asas al pastillaje, atrofiadas.

1.1.8. Decoración: pintada negro sobre crema, muy borrado.

1.1.9. Posición cronológica: Aguada Inicial.

1.1.10. Asociaciones alfareras: con 6 piezas del 12.196 al 12.202. Colección Muñiz Barreto. Formas no restringidas simples. Decoración grabada motivos geométricos de triángulos alternos, felino y cara del guerrero. Inciso con motivos geométricos (fig. 4).

1. Pieza núm. 11.590 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada interior negro.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: reconstruido, falta fragmento borde.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externa: pulido.

1.1.5.3.2. Interna: pulido.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: no restringida inflexionada. Altura: 8,8 cm. Espesor de las paredes: 0,4 a 0,5 cm. Cuerpo elipsoide truncado por encima del ecuador, unido a un hiperboloide superior truncado en el ecuador. Borde evertido. Diámetro: 2,5 cm. Labio redondeado. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 7 cm. Asas macizas atrofiadas adosadas al pastillaje.

1.1.8. Decoración: pintada negro y rojo sobre ante, motivo felino muy estilizado.

1.1.9. Posición cronológica: Aguada.

1.1.11. Asociaciones alfareras: son 4 piezas del 11.587 al 11.591. Colección Muñiz Barreto. Formas restringidas y no restringidas simples e inflexionadas. Decoración pintada con motivos felínicos y grabada con motivos felínicos (fig. 4).

1. Pieza núm. 11.589 (figs. 2 y 3).

1.1. Nombre: Serie Aguada Interior Negro.

1.1.2. Procedencia: La Aguada, Belén. Exp. X-B.M.B.

1.1.3. Sitio tipo: La Aguada, Belén.

1.1.4. Estado de la pieza: entera.

1.1.5. Superficie.

1.1.5.1. Color.

1.1.5.1.1. Externa: ante.

1.1.5.1.2. Interna: negra.

1.1.5.2. Regularidad.

1.1.5.2.1. Externa: regular.

1.1.5.2.2. Interna: regular.

1.1.5.3. Tratamiento.

1.1.5.3.1. Externo: alisado.

1.1.5.3.2. Interno: pulido.

1.1.6. Cocción: oxidante.

1.1.7. Forma: no restringida inflexionada. Altura: 10,8 cm. Espesor de las paredes: 0,55 a 0,65 cm. Borde evertido. Diámetro:

20,8 cm. Labio recto. Base cóncavo-convexa. Diámetro: 8 cm. Asas atrofiadas al pastillaje. Decoración pintada negro sobre ante; rastros de dibujo, no se aprecia.

1.1.8. Idem pieza 11.590.

1.1.9. Idem pieza 11.590.

1.1.11. Idem pieza 11.590.

COMENTARIO

En base a la clasificación realizada podemos deducir la existencia de tres formas básicas a partir de las cuales se da la evolución dentro de esta serie de alfarería. Estas formas se ubican en la base de la serie. Por su asociación en tumbas, la más antigua correspondería a la número 11.454: Ciénaga Gris Liso con interior negro, asociada a una tumba francamente Ciénaga sin influencias Aguada. Corresponde a una forma simple no restringida. La otra forma básica es la número 12.220, cuya asociación a una tumba también francamente Ciénaga nos permite considerarla como una intrusión o llegada abrupta de los rasgos de la cultura Aguada, dentro de los grupos Ciénaga del valle de Huelfín. La forma es restringida y presenta un punto de inflexión en la zona cercana a la base. La tercer forma corresponde a la pieza número 12.270, que está asociada en tumba: a piezas Ciénaga con figura del batracio (que también aparece en asociación a la forma anterior) y a otras con dibujo geométrico comunes a Ciénaga, Saujil y Molle II (motivo escalonado), el momento corresponde a un final de Ciénaga; y en correlación con lo que sucede en el valle de Abaucán para igual momento, está presente el motivo de líneas entrecruzadas formando rombos. La pieza es no restringida de contorno complejo y se correlaciona con formas semejantes, que en Saujil están asociadas a motivos decorativos incisos geométricos correspondientes a la fase III (Palo Blanco) (Sempé, 1977).

La copia que los grupos preexistentes hacen de la forma básica número 2 (núm. 12.220) produce el fenómeno de la pérdida del punto de inflexión, cercano a la base, que ellos no tenían, como lo demuestra la forma básica número 1 (núm. 11.454) que sufre un estiramiento.

En correlación con este cambio, en la zona basal se produce estiramiento, adquiriendo la pieza una mayor altura, para compensar las líneas dinámicas y el equilibrio de la forma.

El material asociado en la tumba muestra la contemporaneidad de piezas de estilo Ciénaga: con su guerrero característico y la figura del guerrero aguada con tocado. Otros motivos decorativos figurativos

son francamente Ciénaga, con el batracio reducido a dos figuras geométricas unidas por un cuerpo alargado y estrecho sin extremidades. Todos estos rasgos nos permiten considerar que esta pieza es el producto de una copia, en Ciénaga, de las nuevas formas Aguada.

La integración plena de Aguada queda demostrada en la pieza número 12.725, en la cual se vuelve a disminuir la altura de la pieza, pero como una modalidad propia no se logra integrar el punto de inflexión.

La introducción de la tercera forma Básica, cuyo origen pudiera encontrarse hacia el Oeste en el Valle de Abaucán, produce un fenómeno similar con la aparición de las formas de borde evertido y sin punto de inflexión; correlacionable a un primer momento de estiramiento en la altura de las piezas, que está indicado por las tumbas en que aparecen las caras de los guerreros Aguada y persistencia de motivos geométricos Ciénaga, o de otras áreas, con ocupaciones tempranas (espigado). La integración plena de estas influencias en un momento Aguada está indicada por la asociación presente con las piezas números 12.117, 11.590 y 11.589, totalmente piezas Ciénaga; está presente el felino de cabeza grande y curva, con orejas pequeñas muy semejante al que aparece hacia la zona del Ambato y que se correlaciona con el asociado al anterior grupo de formas restringidas en momento similar.

Estas consideraciones nos permiten sostener que esta serie de interior negro y los tipos de figuras felínicas pintadas asociadas, no son tardías en su aparición en el Valle de Huelfín. Y que las influencias de la zona del Ambato en Catamarca, se hacen sentir ya desde los comienzos de la cultura Aguada e inclusive con anterioridad, sobre grupos Ciénaga. Serían la integración de ambas influencias (Ciénaga-Ambato) lo que da origen a las manifestaciones del complejo felínico de Aguada.

En relación a los motivos presentes en las piezas de interior negro, debemos resaltar que el carácter de alta complejidad, abstracción y estilización no son indicativos de su carácter tardío o decadente, sino que, por lo contrario, estos rasgos reflejan que a la llegada de esas influencias, la cultura originaria tenía un alto grado de complejidad y plenitud estilística concomitante con una época de apogeo cultural.

La modalidad de interior negro persiste hasta épocas posteriores al Período Medio en el Noroeste, como lo demuestra la existencia de este rasgo en otros lugares: Incahuasi, pieza número 4.162, Colección Museo de La Plata, cuya forma permite relacionarla con la cerámica Negro sobre Ante de la Fase Punta Colorada-Guanchín, de transición entre Período Medio y Período Tardío (Sempé, 1977), cuyos pucos preanuncian las formas tardías del Belén y presenta semejanzas con las formas de la cerámica Yavi (Krapovickas, 1973). En la Quebrada

de Humahuaca, la modalidad de interior negro parece corresponder a una tradición alfarera distinta a la analizada anteriormente, pues está asociada a formas muy específicas, que son unos vasitos de base plana. Un rasgo notable que aparece con mucha frecuencia es un orificio en la zona central de la base, que recuerda a la cerámica con agujeros de muerte. Sin embargo, con un porcentaje aún mayor, aparece, en vez de un orificio, una zona de mayor desgaste hacia el centro, que en algunos casos llega a ser una pequeña perforación. En asociación a esto, el interior bruñido está desgastado en distintas proporciones, dejando ver el ante natural de la pasta, presentando la superficie áspera tal como si hubiera estado sometida a un intenso desgaste por frotación. Estos detalles avalan la opinión de Krapovickas, de que los puquitos humahuaqueños han sido utilizados para hacer girar el huso.

El interior negro en la alfarería está presente en el área vecina chilena de la provincia de Atacama. Iribarren (1966) define dos grupos: 1) alfarería del tipo La Puerta, que por sus rasgos alfareros es clasificada como Aguada; 2) tipo correspondiente al Período Arcaico de la Cultura Diaguita, 700-1000 d. C., pertenece alfarería hallada en Huasco, Quebrada de Pinte; sus rasgos característicos son: superficie uniforme obtenida por pintura con hierro oligisto, superficie externa con decoración policroma sobre engobe rojo, motivos geométricos, bandas verticales, reticulados, triángulos rellenos, líneas curvas, zonas punteadas. Son campanuliformes con base algo plana, paredes divergentes o rectas.

Los motivos serían semejantes a los de fases decadentes de Aguada: bandas verticales reticuladas, que se desarrollan todo a lo largo del cuerpo. Las formas y el uso de triángulos rellenos y líneas curvas relacionan esta cerámica con las posteriores del estilo paraguenta.

En relación a la ubicación cronológica (establecida por Iribarren) coincidente con la última fase del Período Medio y comienzos del Tardío en el área Valliserrana, nos permite considerarlas como un grupo de transición, indicador de las características que adquiere el proceso de transformación de las formas y motivos decorativos del tipo Aguada hacia los correspondientes del estilo Sanagasta.

También en Punta Colorada el complejo cerámico correspondiente a la fase de transición entre Medio y Tardío presenta elementos intermedios entre ambos grupos culturales (Aguada y Sanagasta), conjunto denominado Punta Colorada.

El interior negro en la cerámica Aguada del Valle de Abaucán es un rasgo que parece perdurar más al Norte, en la Puna Argentina, donde se presenta relacionado con la cerámica Yavi (Krapovickas, 1966). En las colecciones del Museo de La Plata hay ejemplares procedentes de esa zona; son pucos de cerámica ante pulido o alisado ex-

terno, con el interior negro bruñido; cuyas formas son semejantes a las clasificadas en el Valle de Abaucán (Sempé, Tesis Doctoral, 1976) como pucos Belén de Borde compuesto.

BIBLIOGRAFIA

BOMAN, E., y GRESLEBIN, H.:

- 1923 *Alfarería de estilo draconiano de la región diaguita*. Buenos Aires, Argentina. Colección Benjamín Muñiz Barreto, del Museo de La Plata: *Cementerio Aguada Orilla Norte Tumbas*. Museo de La Plata. La Plata, Argentina.

DEBENEDETTI, S.:

- 1923 *L'Ancienne civilization des Barreales du Nor-Oueste Argentin*. *Ars Americana*. II. París.

GONZÁLEZ, A. R.:

- 1954a *Contextos y secuencias culturales en el área central del NO argentino*. XXXI CIA. San Pablo, Brasil.
- 1955 Contextos culturales y cronología relativa en el área central del NO argentino (nota preliminar). *Anales de Arqueol. y Etnol.* XI: 7-32. Univ. Nacional de Cuyo. Mendoza (1950).
- 1957 Algunos ceramios excepcionales del NO argentino. *Rev. del Inst. de Antropología*. Univ. Nac. del Litoral. Fac. de Fil. y Ciencias de la Educación. Rosario.
- 1961a *The Aguada Culture of NW Argentina*. En S. K. Lothrop (ed.). Harvard Univ. Press. Cambridge. Mass.
- 1963b *Cultural Development in Northwestern Argentine in Bull.* 146: 1. Smithsonian Misc. Collection Meggers & Evans (eds.). Washington.
- 1964 La Cultura de la Aguada del NO argentino. En *Rev. del Instituto de Antropología de Córdoba*. II-III. Córdoba.
- 1970a *Dinámica cultural del NO argentino*. XXXIX CIA. Lima, Perú.
- 1972 The Feline Complex in Northwest Argentine. Reprinted from *The Cult of the feline*. Dumbarton Oaks trustees for Harvard Univ. Washington DC.

GONZÁLEZ, A. R., y COWGILL, J.:

- 1975 *Cronología arqueológica del valle de Hualfín obtenida mediante el uso de computadoras*. Primer Congreso de Arqueol. Argentina. Rosario, 1970.

GONZÁLEZ, A. R., y SEMPÉ DE GÓMEZ LLANES, M. C.:

- 1975 Prospección Arqueológica en el Valle Abaucán. *Rev. del Inst. Antropología de Tucumán* (3.^a Serie). II. Tucumán.

GRESLEBIN, H.:

- 1966 Sobre el simbolismo del estilo Draconiano. *Primer Congreso de Historia de Catamarca*. III: 59-83. Catamarca, Buenos Aires.

IRIBARREN CHARLÍN, J.:

- 1956 Alfarería incisa en el área de la cultura diaguita. *Rev. del Museo Nacional de Chile*. II, 3: 51-52. Santiago.

1958 Arqueología del valle de Copiapó. *Anales Academia Chilena de Ciencias Naturales*. Univ. Católica, 43; 22: 167-95. Santiago, Chile.

1968a Arqueología de la Pcia. de Atacama (Chile). *XXXVII CIA*; II: 185-208. Mar del Plata, 1966. Buenos Aires.

KRAPOVICZAS, Pedro:

1955 *El Yacimiento de Tebenquiche (Puna de Atacama)*. Public. Instituto de Arqueología de la Univ. Nac. de Buenos Aires. Fac. de Fil. y Letras. III: 7-40. Buenos Aires.

1959 Arqueología de la Puna Argentina. *Anales de Arqueol. y Etnol.* XIV-XV: 53-113. Univ. Nac. de Cuyo. Mendoza (1958-59).

1973 Arqueología de Yavi-chico. *Rev. Inst. de Antropología de Córdoba*. IV. Córdoba.

LAFONE QUEVEDO, S.:

1891 Las Huacas de Chañar Yaco. *Anales del Museo de La Plata*. II. La Plata.

1893 Catálogo descriptivo e ilustrado de las Huacas de Chañar Yaco. *Rev. Museo de La Plata*, 3. La Plata.

1906 Viaje arqueológico en la región de Andalgalá en 1902-03. *Rev. del Museo de La Plata*. XII: 73. La Plata.

1980a Tipos de alfarería en la región diaguito-calchaqui. *Ibidem*: XV (2.ª Serie); II: 295-396. La Plata.

NÚÑEZ ATENCIO, Lautaro:

1968 *Subárea Loa-Costa Chilena desde Copiapó a Pisagua*. XXXVII CIA, 1966. II. Mar del Plata, Buenos Aires.

SEMPÉ DE GÓMEZ LLANES, María Carlota:

1975 *Algunas consideraciones sobre la arqueología del valle de Abaucán*. Primer Congreso de Arqueol. Rosario, 1970.

1969 *Investigaciones arqueológicas en el valle del río Chaschuil-Guanchin y ms áreas aledañas*. Informe subsidio, mecanografiado, presentado al CONICET.

ms *Investigaciones arqueológicas en el valle del río Abaucán*. Informe subsidio, mecanografiado, presentado al CONICET, 1970.

1976 *Contribución a la arqueología del valle de Abaucán*. Dto. Tinogasta Catamarca. (Tesis núm. 476, Biblioteca Museo de La Plata, para optar al título de Doctor en Ciencias Naturales.)

1977a *Caracterización de la cultura Sujil*. Obra del Centenario. II. Antropología. Museo de La Plata. Argentina.

1977b Las Culturas agroalfareras prehispánicas del valle de Abaucán. Tinogasta. *En Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología (NS)*. XI: 55-68. Buenos Aires.

1980 (En prensa.) *Caracterización de la cultura Abaucán*. Tinogasta. Catamarca. *Revista del Museo de La Plata*.

SHEPPARD, A. O.:

1956 *Ceramics for the archaeologist*. Public. 609. Carnegie Inst. of Washington.

WOLTERS, Federico:

1925-26 *Libretas de la X y XI ma. expedición Benjamín Muñiz Barreto al NO argentino*. Cementerio de La Aguada Orilla Norte. Notas. División Arqueología. Museo de La Plata. Argentina.