

Las cubiertas de Incensario de La Propicia, Esmeraldas, Ecuador

Andrés CIUDAD RUIZ
(*Universidad Complutense de Madrid*)

Una de las grandes cuestiones que hasta ahora han preocupado a los arqueólogos americanistas es la existencia de contactos culturales entre diversas zonas de la América Precolombina; particularmente, el tema de las relaciones entre Mesoamérica y Ecuador ha sido desarrollado por diversos estudiosos desde antiguo (Evans y Meggers, 1965: 243 y ss.). Sin que éste haya sido ni mucho menos agotado, los problemas y avances surgen a medida que se realizan nuevas experiencias de campo, de manera que poco a poco se van rellenando pequeñas parcelas de las enormes dudas que siempre plantean estos problemas teóricos a gran escala.

Dentro de esta línea de preocupaciones, la Misión Arqueológica Española en el Ecuador abordó, en el marco del Proyecto: Arqueología de Esmeraldas, el tema de las relaciones culturales entre Mesoamérica y Ecuador, el cual ha sido tratado ampliamente por Rivera (1973). En la actualidad, cierto material del registro arqueológico del yacimiento de La Propicia, las tapaderas de incensarios, provoca otra vez una discusión acerca de estos posibles contactos, aportando nuevos datos para su corroboración.

Borhegyi (1959b, 1960) ha llamado repetidamente la atención acerca de la similitud existente entre los quemadores de tres protuberancias aparecidos en la zona de Esmeraldas y aquellos que adquirieron su mayor relevancia durante el período Preclásico Tardío en el altiplano guatemalteco y en la adyacente región de Chiapas.

Los cuencos de borde muy evertido y superficie interna profundamente incisa es el material recogido en La Propicia que nos proponemos estudiar en este ensayo, y que constituye un elemento muy clarificador de tales relaciones. Por desgracia, no nos ha sido posible

encontrar otros rasgos pertenecientes al «complejo incensario» tal como se manifiesta en contextos mesoamericanos, estando formado nuestro material tan sólo por 48 fragmentos que muestran las características tipológicas siguientes:

Pasta: de color marrón grisáceo a marrón rojizo, y negro en aquellos casos en que hubo reducción. Desgrasante compuesto de arena fina con inclusiones de arena blanca, quizá de carácter volcánico. Cocción reductora.

Superficie: el exterior sólo aparece alisado en todos los ejemplares, los cuales suelen estar decorados con pintura roja. La superficie interna ha sido incisa a lo largo de toda su extensión. Textura de media a áspera según el tratamiento de superficie.

Grosor: el espesor de las paredes varía de 6 a 14 mm., aunque las tapaderas que tienen forma de campana son más estrechas. Diámetro de un ejemplar reconstruido, 18 cm.; altura, 8 cm.

Forma: se han podido establecer dos grupos de cubiertas:

A. Un primer tipo (fig. 1), que constituye el 99 por 100 de las tapaderas existentes en los depósitos de La Propicia. Se trata de cuencos poco profundos, boca ancha —casi escudillas— y base convexa a plana. Esta no apoya de manera directa en el suelo, sino por medio de un asa lazo redondeada que es característica de estos objetos. En la parte superior del cuenco, las paredes se evierten hacia el exterior, adquiriendo forma abocinada y terminando en un borde redondeado. No existe ningún ejemplar completo, aunque sí frag-

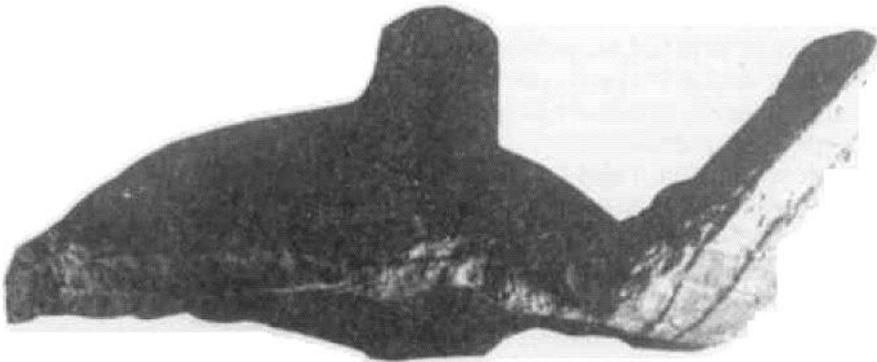


FIGURA 1.—La disposición evertida del borde permite al objeto ejercer a la perfección su función de tapadera de incensario. Escala: 1/1.

mentos lo suficientemente grandes como para establecer su forma y dimensiones exactas. La totalidad de su superficie interna y el borde aparecen ennegrecidos debido a la acción del incienso quemado (fig. 2). Esta forma es la que se asemeja a materiales encontrados en depósitos preclásicos de Guatemala (Borhegyi, 1951: 123; fig. 5c-f).

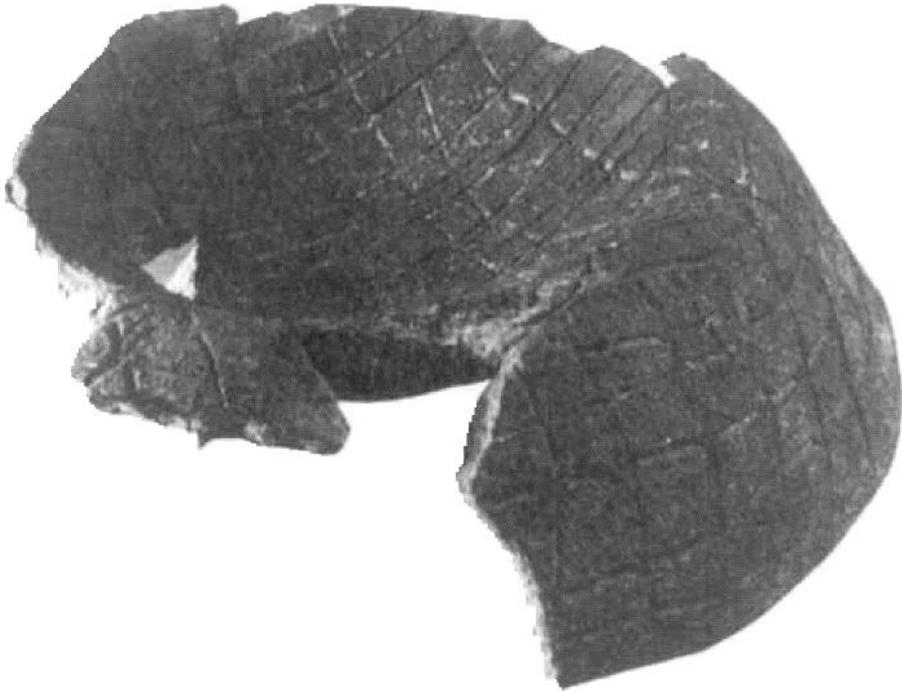


FIGURA 2.—Las incisiones son profundas y la superficie aparece completamente ennegrecida por el fuego. Escala: 1/1.

B. Existen pocas unidades cerámicas correspondientes a esta forma (fig. 3), y las que poseemos son bastante pequeñas: al parecer se trata de objetos de forma acampanada que presentan los mismos rasgos de incisión y ennegrecimiento de la superficie interna que los ejemplares pertenecientes al grupo anterior, aunque en este caso la incisión se ha realizado de manera más regular.

Decoración: todos los fragmentos están decorados con pintura roja, variando el motivo según el grupo formal a que pertenezcan. El diseño típico de aquellos que se asocian a la forma A es el de una estrecha banda que transcurre a lo largo del borde, la cual, en oca-

siones, cruza diametralmente la superficie externa del cuenco, pero no se aloja en la base, sino que pasa por encima del asa. El pigmento también se extiende en sentido circular en la confluencia del asa con la base. En cuanto a la forma B, muestra una capa muy fina de pintura en toda su superficie, aunque no hemos podido establecer con exactitud si se trata de un diseño total, zonal o forma un motivo determinado debido a la escasez y pequeño tamaño de los fragmentos.

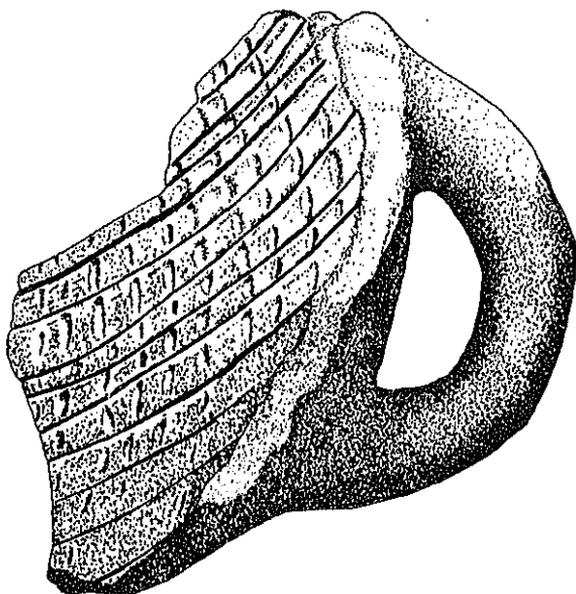


FIGURA 3.—Las tapaderas de forma B son más pequeñas y presentan una incisión más regular. Escala: 2/3.

MATERIAL COMPARATIVO

El complejo incensario de tres protuberancias se limita en el Ecuador a la región esmeraldeña, el cual, aunque no se han obtenido fechas de radiocarbono que lo corroboren, ha sido asimilado por Borhegyi (1959b) al período Clásico Tardío. Dentro de esta zona aparece con mayor profusión en contextos Tolita, habiéndose obtenido también muestras en sitios como Galera, Tiaone y La Libertad (Esmeraldas), así como en Atacames. En el transcurso de un muestreo de superficie realizado por miembros de la Misión Española se pudo rescatar una

protuberancia decorada con pastillaje en el yacimiento Valdivieso, estando asociada a cerámicas típicas del período de Desarrollo Regional.

En Mesoamérica, el culto al incensario de tres protuberancias y a vasijas de cabezas en el borde aparece desde tiempos muy tempranos, y por su número y variedad de diseño parece ser Kaminaljuyú su centro creador. Durante el período Preclásico Temprano (fase Las Charcas y Sacatepéquez en Kaminaljuyú, 600-200 a. C.), el incensario se desarrolla fundamentalmente en áreas del altiplano central guatemalteco, para extenderse a finales del Preclásico hasta Salcajá, Totonicapán¹ y Asunción Mita. Este material desaparece por completo durante el Clásico Temprano en toda la República de Guatemala, volviendo a estar presente de manera muy abundante en zonas marginales como Chipoc en Alta Verapaz, Quiriguá y Copán. En la costa Pacífica de Guatemala aparecen en depósitos del Preclásico Tardío de Monte Alto (Shook, 1980, comunicación personal), aunque en ocasiones forman parte del relleno de construcciones del Clásico Temprano (Kidder, 1943), y en otras zonas de la bocacosta.

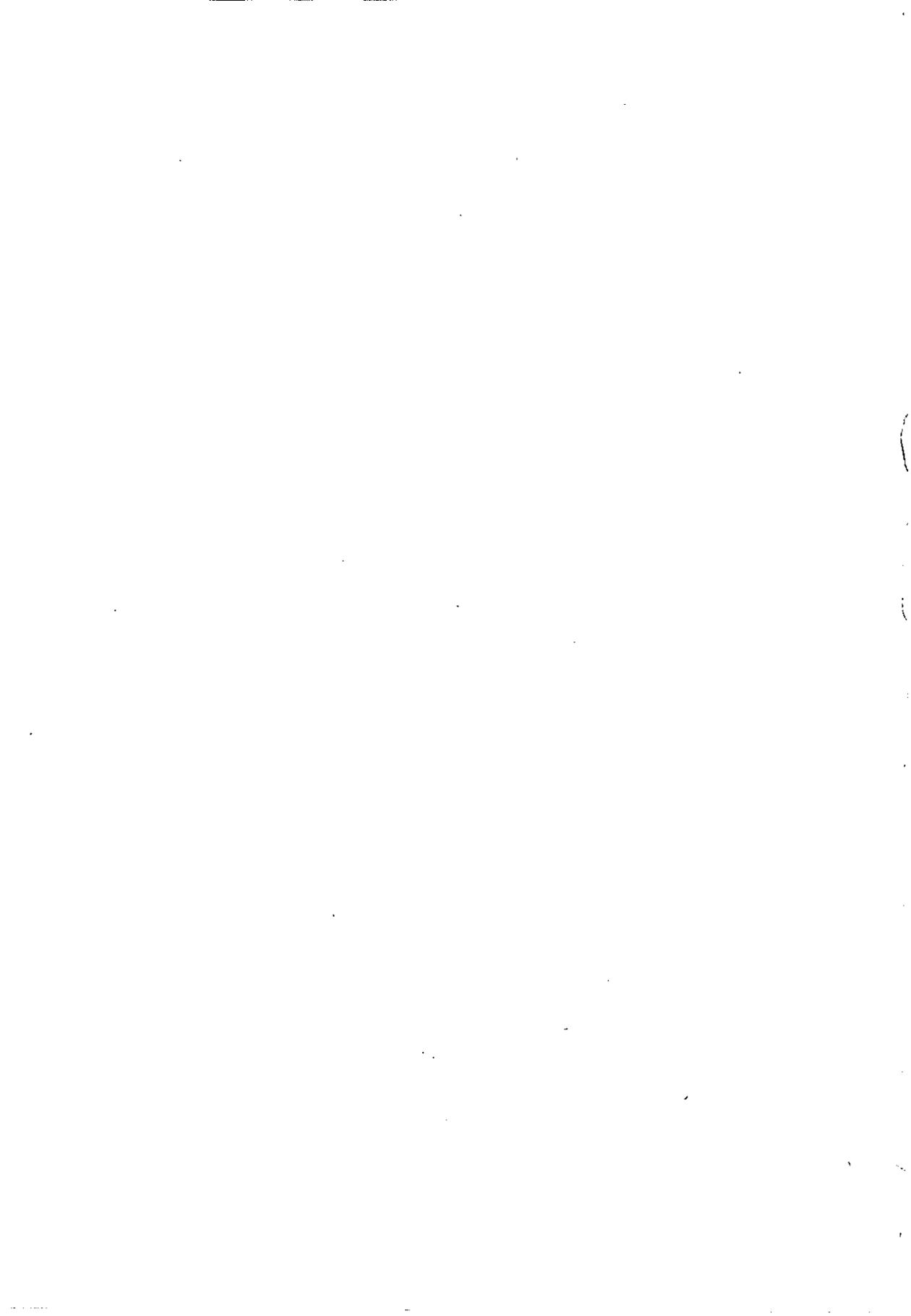
En Chiapas aparecen incensarios de tres protuberancias en montículos de Santo Domingo Petapa, que están fechados para el Preclásico Medio y son muy similares a los encontrados en Kaminaljuyú (Delgado, 1965: 17-18). En la fase Itzmo de Chiapa de Corzo (Protoclásico Tardío) aparece también el cuenco incensario, aunque no está inciso (Agrinier, 1964: 52; fig. 112).

A finales del Clásico Temprano y comienzos del Tardío se introduce una variedad del incensario de tres protuberancias, que tiene unas características muy particulares y que es denominado por Borhegyi (1959a) «assemble-it-yourself», el cual tiene una amplia aceptación en las tierras bajas mayas de Guatemala. Sin embargo, en tal variedad las tapaderas no parecen tener la misma función que las halladas en el altiplano, ya que ellas mismas servirían como contenedores de copal, es decir, que en sí serían el incensario, mientras que el resto del ejemplar constituiría el pedestal.

En Chiapas están presentes en la fase Mirador IV-V (Peterson, 1963: 65-71); en Santa Rosa (Brockington, 1967: 46-49; fig. 410, p); en Santa Cruz Chiapilla (Sanders, 1961: 28; fig. 29g), y en Lieza, sobre el río Tehuantepec (Wallrath, 1967: cuadro I).

En el resto de Mesoamérica fueron encontradas tapaderas de incensarios en el período II de Gualupita, Morelos, México (Vaillant, 1934: 95-97; fig. 28d), pertenecientes al período Preclásico Tardío. Para el

¹ En un muestreo realizado por varios miembros de la Misión Científica Española en el pueblo de San Cristóbal Totonicapán (Guatemala) se ha recogido un fragmento de tapadera de incensario en el yacimiento M-4, el cual estaba asociado a la cerámica perteneciente al Preclásico Tardío (fig. 4).



Sin embargo, no siempre es necesaria la presencia del cuenco para efectuar el proceso y cumplir las funciones de incensario. En este sentido, el descubrimiento de dos quemadores en Antigua Guatemala (Borhegyi, 1951: 109; figs. 5c-d; 6c, f) evidenció que éste puede ser desechado. El quemado se efectuaría en este caso en la parte más alta y plana de la base pedestal, entre las protuberancias. Asimismo, éstas estaban unidas a la base; no eran elementos aislables del conjunto, sino que cumplían la función de agarraderas efigie, lo que constituye otras de las variantes en el incensario.

CONCLUSIONES

En el transcurso de esta breve exposición nos hemos referido de forma repetida a la abundante presencia del complejo incensario en la región maya de Guatemala y Chiapas. Borhegyi, a través de una larga experiencia con multitud de tientos pertenecientes a diversas partes de quemadores, llegó a la conclusión de que este tipo de cubiertas que en la actualidad se comentan forman parte de depósitos Preclásico Tempranos en esta zona de Mesoamérica, y que alcanzaron su mayor esplendor a finales del período Preclásico Tardío.

Nosotros pensamos que los objetos bajo estudio llegaron a La Propicia a partir del año 100 d. C. aproximadamente, es decir, coincidiendo con el esplendor alcanzado en su uso en tierras mesoamericanas: en efecto, su aparición en este yacimiento se detecta en el nivel 10 del pozo B-2 (el 11 ha sido fechado en 50 d. C., según los resultados obtenidos en el laboratorio, CSIC, muestra 240), lo cual quiere decir que aparecen en el año 85 d. C., si tenemos en consideración el cálculo establecido de 35 años por nivel. A partir de aquí su presencia en una u otra cata es frecuente, manifestándose su uso hasta finales del período de Desarrollo Regional (500 d. C.). Los resultados obtenidos mediante los análisis de radiocarbono nos permiten determinar que buena parte de las cubiertas apareció en el yacimiento durante el Preclásico Tardío, pero que su vigencia permaneció a lo largo del Clásico Temprano, en un momento en que se había dejado de utilizar en Kaminaljuyú y en el resto del altiplano guatemalteco.

Esta afirmación implica que las previsiones de Borhegyi acerca de la llegada al Ecuador del culto al incensario durante el período Clásico Tardío se ven adelantadas considerablemente con las muestras recogidas en La Propicia, hecho que concuerda con la gran semejanza formal que presentan con los ejemplares mesoamericanos más tempranos. Además pensamos que el momento de la presencia de tales materiales coincide con aquel en que en el altiplano maya se está dando un rápido proceso de estandarización del complejo ritual, en

el cual las ideas religiosas, cívicas y culturales en general son transmitidas de forma muy rápida y se extienden por gran parte del ámbito maya. Muy seguramente este proceso repetitivo atraviesa las fronteras territoriales de este mundo y se inicia un período de mayor profusión en el índice exportador de materiales culturales, llegando, entre otras zonas, al Ecuador.

Por desgracia, poseemos demasiado pocos datos acerca de la Cultura Tiaone y del resto de la provincia de Esmeraldas como para establecer con exactitud la hipótesis aquí mencionada, así como para dilucidar en qué medida influyó el complejo incensario en el sustrato religioso y cultural esmeraldeño.

Universidad Complutense de Madrid.

BIBLIOGRAFIA

AGRINIER, Pierre:

- 1964 *The Archaeological Burials to the Chiapa de Corzo and Their Furniture.* Papers of the New World Archaeological Foundation. Núm. 12. Brigham Young University. Provo, Utah.

BORHEGYI, Stephen F.:

- 1950 *Rim-Head Vessels and Cone-Shape Effigy Prongs of the Pre-Classic Period at Kaminaljuyu, Guatemala.* Notes on Middle American Archaeology and Ethnology. Núm. 97. Carnegie Institution of Washington.
- 1951 *A Study of Three-Pronged Incense Burners from Guatemala and Adjacent Areas.* Notes on Middle American Archaeology and Ethnology. Núm. 101. Carnegie Institution of Washington.
- 1959a The Composite or «Assemble-it-Yourself» Censer: A New Lowland Maya Variety of Three-Pronged Incense Burner. *American Antiquity*, 25: 51-58. Salt Lake City.
- 1959b *Pre-Columbian Cultural Connections between Mesoamerica and Ecuador.* Middle American Research Records. Vol. 2, núm. 6. Tulane University, New Orleans.

BROCKINGTON, Donald L.:

- 1967 *The Ceramic History of Santa Rosa.* Papers of the New World Archaeological Foundation. Núm. 23. Brigham Young University. Provo, Utah.

CANBY, J. S.:

- 1951 Possible Chronological Implications of the Long Ceramic Sequence Recorded at Yarumela, Spanish Honduras. Selected Papers of the 29th *International Congress of Americanists*. (Sol Tax, ed.), 1951: 79-85. Chicago.

DELGADO, Agustín:

- 1965 *Archaeological Reconnaissance in the Region of Tehuantepec, Oaxaca, México.* Papers on the New World Archaeological Foundation. Núm. 18. Brigham Young University. Provo, Utah.

EVANS, Clifford, and MEGGERS, Betty J.:

- 1965 Mesoamerica and Ecuador. *Handbook of Middle American Indians*. Vol. IV; 243-264 (R. Wauchope general ed.). University of Texas Press, Austin.

GLASS, John B.:

- 1965 Archaeological Survey of Western Honduras. *Handbook of Middle American Indians*. Vol. IV; 157-179. University of Texas Press, Austin.

KIDDER, Alfred V.:

- 1943 *Pottery from Pacific Slope of Guatemala*. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology. Núm. 15. Carnegie Institution of Washington.

LOTHROP, Samuel K.:

- 1926 *Pottery of Costa Rica and Nicaragua*. Museum of American Indian. Heye Foundation, Contribution 8. New York.

PETERSON, Frederick A.:

- 1963 *Some Ceramics from Mirador, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation. Núm. 11. Brigham Young University. Provo, Utah.

RIVERA DORADO, Miguel:

- 1973 *Relaciones Prehispánicas entre Mesoamérica y el Area Andina Septentrional*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

SANDERS, William T.:

- 1961 *Ceramic Stratigraphy at Santa Cruz, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation. Núm. 13. Provo, Utah.

THOMPSON, Eric S.:

- 1939 *Excavations at San Jose, British Honduras*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 506. Washington.

VAILLANT, George C.:

- 1934 *Excavations at Gualupita*. Anthropological Papers. Núm. 35. Part. 1: 1-135. Memoirs Museum of Natural History. New York.

WALLRATH, Matthew:

- 1967 *Excavations in the Tehuantepec Region, Mexico*. *Transaction of the American Philosophical Society*. New Series. Vol. 57. Part. 2. Philadelphia.