

# MEMORIAS DE LICENCIATURA

**BLANCO BRIONES, Elena:** *La "literatura" oral de los indios siux.* (Memoria de licenciatura, realizada bajo la dirección del doctor Ballesteros Galbros, y que, presentada en junio de 1957, obtuvo la calificación de sobresaliente. Consta de 156 páginas en las que se incluyen 18 láminas.)

Comienza con una introducción al estudio del tema, en la que la señorita Blanco Briones expone la bibliografía y la metodología empleada para mostrarnos a continuación las causas y consecuencias que en el aspecto geohistórico y etnosociológico tuvieron los desplazamientos siux desde sus primeros territorios en el Mississipi hasta Carolina del Norte, Virginia y lago Michigan.

En los primeros capítulos, la autora, hace referencia a la vida, costumbres y ritos de estos pueblos, y menciona una posible aculturación entre ellos y otras tribus vecinas étnicamente diferentes. Clasifica luego la "literatura" siux y pone de relieve la gran importancia que las creencias y mitos tuvieron en ella, y los ritos, como el del calumet, del que hace un especial estudio.

Pasa a mostrarnos después un detenido examen de los aspectos más importantes de esta "literatura", que reduce a temas guerreros y a relatos profanos, expresados los primeros en las canciones derivadas del carácter eminentemente bélico del siux, y las segundas dividiéndolas en leyendas y cánticos de amor de la novia o esposa al guerrero ausente, en fábulas de carácter totémico y en fragmentos didáctico-morales.

Analiza críticamente las cualidades humanas de los pueblos que crearon esta "literatura", y así asegura que "el siux tiene una serie de cualidades morales, una civilización y un pensamiento bastante desarrollado dentro de su natural primitivismo", en contra de la primera impresión europea que de tales pueblos se tuvo. Resalta aquí sus valores morales, partiendo especialmente de los textos, leyendas y canciones, así como de sus mitos más complejos, y de sus creencias.

En capítulo aparte, la señorita Blanco Briones, pone de relieve detalladamente la importancia que tiene la "literatura" pintada, al principio en piel de bisonte, y, después de la llegada de los blancos, en tela y en papel. Estas pinturas representan escenas de religión, caza o guerra, la constante de la vida de los siux, pinturas que son verdaderos relatos históricos sumamente realistas.

Partiendo de estos elementos expuestos, concluye la tesis informando sobre la formación y la división en fases diferentes de la "literatura" oral.

En las últimas páginas, en un amplio apéndice, se expone el pensamiento poético-filosófico, explicado en danzas rituales, y una buena porción de canciones y relatos religiosos, cánticos de amanecer, oraciones y recomendaciones para el camino de la otra vida, cantos de guerra, relatos de amor, didácticos y prácticos de pesca y cocina. En este apéndice se nos dan también a conocer muchos textos siux de carácter mítico-legendario sobre la creación del mundo, los orígenes de los clanes, y sobre otras leyendas, especialmente las de "La Muchacha Bisonte" y "El Hermano Fratricida".

La Memoria está ilustrada con fotografías de tipos, tiendas y pabellones, dibujos dakotas de guerra y de caza, y cierra el volumen un mapa de la distribución geográfica de los pueblos siux.

Está escrita esta Memoria con estilo, buena exposición, claridad, sencillez, muy sistemáticamente, y su lectura resulta muy amena dentro de su carácter plenamente científico.

Joaquín Gómez Burón

**PURROY Y TORRILLAS, María del Carmen:** *La navegación en la vida primitiva de las Antillas.* Un tomo de 107 páginas con ilustraciones en XXV láminas a plumilla con tinta china. Madrid, 1957. Bajo la dirección del Catedrático doctor don Manuel Ballesteros Gaibrois. Calificación, sobresaliente.

Primeramente nos muestra la autora, la situación geográfica de las Antillas y nos da una detallada información sobre los mares, corrientes marítimas, costas, ríos, flora arbórea y todos aquellos caracteres físicos y geológicos que están en íntima relación con los fenómenos atmosféricos. Inserta, además, dos ilustraciones de mapas en color. Hace también un estudio etnológico de los hombres que las habitan especialmente de los tainos y caribes que fueron los que mayor influencia ejercieron en época precolombina. Son los tainos procedentes del Orinoco que llegaron a ocupar todas las islas sin llegar a las costas floridianas, se les considera los primitivos indios de Haití que llegaron a Cuba por la parte oriental y permanecieron allí hasta que los caribes iniciaron sus incursiones por las Antillas.

Por medio de una abundante bibliografía que maneja con gran soltura ha sabido captar todo lo referente a los medios de navegación de los indios primitivos: canoas, balsas y sistemas de propulsión; materiales, modo de construir las embarcaciones y para mayor eficacia de su trabajo, como hace constar ella misma y para facilitar la labor ha ilustrado la presente Memoria con dibujos sacados de fotografías y grabados del libro de Harrington.

A continuación a base de un modo ordenado y sistemático expone la finalidad de la navegación en sus dos acepciones más características: las comunicaciones y la pesca. Resalta el valor de uno de estos fines: la pesca, ya que el hombre primitivo se lanzaba al mar para satisfacer principalmente sus necesidades materiales aunque, a veces, lo haga movido por otras causas, la guerra o la propia necesidad de comunicarse unos pueblos con otros. Destaca la importancia de la vida marinera unida intensamente a su mitología y culto y refiere algunas leyendas de los dioses de los vientos, mar y astronomía.

"Los indígenas antillanos a pesar de su rudeza, era un pueblo romántico, que hasta la llegada de los españoles estuvieron pendientes de las aventuras, tristezas y triunfos vividos en el mar." Son palabras de la autora que a través de la lectura de su Memoria nos han hecho llegar a esta misma conclusión.

Hemos leído con verdadero gusto este trabajo y creemos que algo semejante ha de ocurrir a cuantas personas se sientan animadas a hacerlo. Los dibujos que lo ilustran con su claridad contribuyen a que se asimile mejor.

María del Carmen Hualde

**GONGORA BENITEZ DE LUGO, Ascensión:** *Régimen de Sucesión de los Incas,* Madrid, 1957, 103 páginas. Dirigida por don Manuel Ballesteros. Calificación, notable.

Es enorme la cantidad de datos recogidos por la señorita Góngora, pero desgraciadamente, a veces, se pierde uno en el inmenso mar de anotaciones que a cada momento señala. Son muy interesantes los paralelismos o disconformidades, que nos hace ver, entre los diversos cronistas y autores que se han ocupado del Perú.

Trata, en general, de la organización social del Inca, aunque naturalmente, y dado el título del trabajo, se detiene especialmente en el régimen de sucesión, no solamente en el del Inca Rey, y en la dignidad, sino también en la nobleza y en el pueblo, en el mando y en los bienes materiales.

La señorita Góngora nos va mostrando poco a poco y con amenidad el complicado sistema de sucesión incaico.

Inserta, al final, una detallada lista de los documentos y autores consultados, y añade fragmentos de algunos de ellos, señala también qué parte de cada libro ha sido utilizado para su trabajo. *Facilitándonos así el camino en el caso de que alguno queramos ampliar conocimientos sobre este interesante tema.*

Trabajo fácil de leer y que demuestra la excelente preparación de la autora.

Rocío María