

Nota

La exposición «Y Llegaron los Incas»

Desde el pasado 18 de enero y hasta el mes de agosto se puede visitar en el Museo de América de Madrid una exposición que, bajo el título de «Y Llegaron los Incas», muestra el rico panorama cultural de los Andes Centrales durante más de 3.500 años.

La muestra reúne una amplia gama de objetos de gran valor artístico y tecnológico, desde cerámica, textiles, orfebrería, piedra, madera y otros como conchas de diversos tipos, y a través de ellos se expresa la gran diversidad cultural que caracterizó al Área Central Andina desde los inicios de la alta cultura hasta la llegada de los españoles.

La gran mayoría de los ejemplares expuestos pertenecen a las colecciones del Museo de América y no han sido anteriormente exhibidos ni publicados. Junto a éstos se encuentran otros procedentes del Museo de Prehistoria de Valencia y del *Museum für Völkerkunde* de Berlín.

De este modo, se pueden contemplar ejemplares de las culturas Chavín, Cupisnique, Paracas (en sus desarrollos Cavernas y Necrópolis), Moche, Nazca, Tiahuanaco, Huari (en sus diversas expresiones regionales), Chancay, Chimú o Inca. Una de las aportaciones más importantes de la exposición es la de mostrar elementos de culturas que están saliendo a la luz en recientes descubrimientos, como las culturas Sihuas y Chuquibamba (respectivamente 300 a.C.-100 d.C. y 1000-1475 d.C.), que se desarrollaron en el área de lo que hoy es Arequipa, o Chiribaya (950-1375 d.C.), que ha sido localizada en el área de la actual Moquegua. Estas culturas vienen a arrojar algo más de luz sobre el área serrana y muestran la existencia de una compleja interacción entre los distintos grupos étnicos que se asentaron en ella.

La estructura de la muestra sigue un eje cronológico que comienza por el Horizonte Temprano, en el primer milenio antes de Cristo, hasta el periodo Inca, y al tiempo cada periodo está dividido en áreas temáticas en las que se tratan aspectos como las creencias, la guerra, la economía o la indumentaria.

Las comisarias de la exposición, Ana Verde —Conservadora Jefe del Departamento de América Precolombina del Museo de América— y María Jesús Jiménez —investigadora especialista en tejidos andinos— han tratado de dar a conocer la importancia de las culturas preincaicas, muchas veces ensombrecidas por los logros de los incas, más conocidos por el público en general, y al tiempo mostrar la estrecha relación existente entre todas ellas. Así, en el discurso expositivo se enfatizan una serie de elementos —el culto al felino, la importancia de la serpiente y de la idea de dualidad para explicar el mundo, entre otros— que son persistentes a lo largo de los siglos, encontrándose desde los inicios de Chavín y Cupisnique. Muchos de ellos fueron tomados por los incas y convertidos en emblemas de su Imperio, como la idea de dualidad, clave en su organización social, territorial y política y presente en diversos soportes de su arte oficial.

Otra de las ideas presentes en la muestra es la de «Unidad en la Diversidad», que resume el modo en que una serie de elementos comunes en la tecnología, la sociedad y las creencias se encuentran en una diversidad de culturas dispersas en el tiempo y el espacio y al tiempo forman la base de la Cultura Andina.

Otro elemento a destacar es el Catálogo de la Exposición, que recoge todas las piezas de la muestra junto con una serie de artículos especializados; con todo ello pretende, por un lado, divulgar la colección y, por otro, ser una obra de referencia en la investigación de las culturas andinas precolombinas.

Los ejemplares expuestos son analizados en fichas catalográficas elaboradas por diversos especialistas en las sociedades y la cultura material del Perú Precolombino, como Israel Tinoco, investigador que trabaja en los desarrollos sociopolíticos de la costa norte peruana, especialmente en Moche y en general en la cerámica precolombina; Gonzalo Álvarez, que trabaja igualmente en relación con la cultura Moche, especialmente en iconografía; Jenny Alva, especialista en metalurgia peruana prehispánica; Ana Verde, gran conocedora de las culturas precolombinas de América, y María Jesús Jiménez, que investiga en el campo de la textilera andina. Cada una de estas fichas está avalada por un exhaustivo trabajo de investigación que ha precedido a la exposición.

Los artículos se ocupan, por un lado, de algunos de los diversos soportes materiales que se pueden ver en la exposición (cerámica, metalurgia y textiles) y por otro de aspectos tan importantes para el conocimiento de las culturas andinas como la organización socioeconómica y el mundo de las creencias. Todos ellos están firmados asimismo por investigadores muy destacados dentro del panorama actual de la arqueología del Perú Prehispánico, como Kryzstoff Makowski, de la Pontificia Universidad Católica de Lima (que habla de la religiosidad andina), Peter Eeckhout, de la Universidad Libre de Bruselas (que se ocupa de la evolución política en los Andes Prehispánicos), Duccio Bonavia, investigador peruano independiente de larga trayectoria y gran prestigio (que habla de cerámica) y Paloma Carcedo, de la misma Pontificia Universidad Católica de Lima (que escribe sobre su especialidad, la metalurgia precolombina). Por su parte, Ana Verde aborda las líneas generales de la exposición en un artículo introductorio y María Jesús Jiménez se ocupa en sendos trabajos de los principales aspectos de la cultura andina y de los tejidos prehispánicos.

Finalmente hay que decir que la muestra se ha complementado con varias actividades, como cursos, ciclos de conferencias, talleres para niños o talleres de verano, dentro del programa del Departamento de Difusión del Museo.

María Jesús JIMÉNEZ DÍAZ
mjesusjd@yahoo.es