

Sumario

	<i>Págs.</i>
Rivera Dorado, Miguel: <i>Algunas consideraciones sobre el arte maya</i>	11
Arte, urbanismo y cosmología.—El arte maya como propaganda política.—Arte público y arte oculto.—La condición del artista y de su obra.—Colores, perspectiva y composición.—La estética del mensaje.—¿Arte racional o arte para los sentidos?—La tensión en el arte.—El arte maya y el arte mexicano.—Conclusiones.	
Nastri, Javier: <i>Interpretando al describir: la arqueología y las categorías del espacio aborigen en el valle de Santa María (Noroeste argentino)</i>	31
Introducción: espacios, sociedades y su abordaje arqueológico.—Las aproximaciones a los asentamientos prehispánicos tardíos del valle de Santa María.—En torno a la definición de <i>centro poblado</i> .—Conclusiones.—Bibliografía.	
Gil García, Francisco Miguel: <i>Ideología, poder, territorio. Por un análisis del fenómeno chullpario desde la Arqueología de la Percepción</i>	59
Introducción.—Acercas de la visión arqueológica de la arquitectura como expresión de cultura material.—Del espacio geográfico a la construcción del paisaje: la idea de <i>Arqueología de la Percepción</i> .—La ideología como sistema de referencias culturales.—Contextualizando el fenómeno chullpario.—Fronteras y territorios, dos conceptos imbuidos de la noción de poder.—Los antepasados, un referente (a)temporal de legitimación espacial.—Las fronteras andinas como «espacio de transición».—El fenómeno chullpario y la monumentalización del paisaje: bases para un modelo interpretativo.—Consideraciones finales o la pretensión de formular un modelo.—Bibliografía.	

	Págs.
Gudemos, Mónica L.: <i>Huayllaquepa: el sonido del mar en la tierra</i>	97
Introducción.—Material y método.—Generalidades.—Construcción.—Comentarios finales.—Bibliografía.	
Batalla Rosado, Juan José: <i>Nuevas hipótesis sobre la historia del Códice Tudela o Códice del Museo de América</i>	131
Introducción.—Historia del Códice Tudela.—Conclusiones.—Bibliografía.	
Ramos Gómez, Luis: <i>Mama Huaco y Chañan Cori Coca: un arquetipo o dos mujeres de la Historia Inca (reflexiones sobre la iconografía de un cuadro del Museo de la Universidad de San Antonio Abad del Cuzco)</i>	165
El cuadro del Museo de la Universidad San Antonio Abad.—La interpretación de la escena como un episodio del conflicto inca/chancas.—La identificación de la protagonista como Mama Huaco.—El arquetipo ‘Mama Huaco-Chañan Cori Coca’.—Recapitulación.—Bibliografía.	
Flagler, Edward K.: <i>Los apaches montaña blanca de Fort Apache: 1869-1871</i>	189
Los apaches montaña blanca y su tierra.—Fort Apache.—Las campañas militares de 1869.—Epílogo.—Bibliografía.	
Montes García, Olga: <i>Encuentros y desencuentros en la etnografía</i>	203
Introducción: el trabajo de campo, característica de la antropología.—La relación investigador-investigado.—Las relaciones de poder.—A manera de conclusión.—Bibliografía.	
Junquera Rubio, Carlos y Secundino Valladares Fernández: <i>Del trineo a la postmodernidad: dènè, inuit y méitis en la sociedad canadiense actual</i>	223
Introducción.—La época de los perros, la canoa y el trineo.—Del pasado a la modernidad: la transición.—La actualidad: autóctonos en la sociedad postmoderna.—Bibliografía.	

	<u>Págs.</u>
Plasencia Soto, Rommel: <i>Conflicto y reciprocidad en los pueblos andinos: el caso de Angaraes</i>	261
Memoria y representación en los Andes.—Conclusiones.—Bibliografía.	
Vila Mitjá, Assumpció y Guillermina Ruiz del Olmo: <i>Información etnológica y análisis de la reproducción social: el caso yamana</i> ...	275
Presentación.—Producción de la fuerza de trabajo.—«Uso/consumo» del producto obtenido.—Mantenimiento del sujeto obtenido.—A modo de conclusión.—Bibliografía.	
Augras, Monique: <i>María Padilla, reina de la magia</i>	293
Una reina hermosa.—¿De dónde viene María Padilla?—Los dichos de los romanceros.—María Padilla llega a Brasil.—Los caminos de lo imaginario.—Bibliografía.	
Cruz Pazos, Patricia: <i>Índices de la Revista Española de Antropología Americana, 1989-2000</i>	321
NOTAS	377
RESEÑAS	401