

Cristina VIDAL LORENZO y Gaspar MUÑOZ COSME (editores), *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009. 207 páginas, con planos arquitectónicos, dibujos, gráficos, diagramas y fotografías en color. ISBN 13: 978-84-8363-488-2.

Uno de los temas menos explorados y conocidos dentro de los estudios mayas, a la vez que interesante por su diversidad iconográfica y por constituir valiosas fuentes de información para acercarse al conocimiento de esta cultura milenaria, es el de los grafitos, dibujos incisos o pintados que los mayas plasmaron en los muros interiores de sus majestuosos edificios. Y es precisamente a la investigación de este tipo de manifestación artística a la que está dedicado el segundo volumen de *Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*. Este libro, editado por Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme, directores del Proyecto Arqueológico La Blanca (Petén, Guatemala), constituye la cuarta publicación que se realiza en el marco de este Proyecto. Si bien las dos primeras estaban destinadas a difundir los resultados de las diferentes temporadas de trabajo realizadas en el sitio arqueológico de La Blanca (*La Blanca Arqueología y Desarrollo*, 2005, y *La Blanca Arquitectura y Clasicismo*, 2006), ya en el penúltimo número (*La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 1*, 2007) se le dio un nuevo enfoque al incluir artículos derivados de investigaciones realizadas al margen del Proyecto, pero que abordan temas estrechamente relacionados con sus líneas de investigación.

*Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2* recoge los resultados del *I Workshop Internacional de Grafitos Prehispánicos*, que se celebró en Valencia en diciembre de 2008, y al que asistieron investigadores de diferentes proyectos arqueológicos que se llevan a cabo en el área maya. Su principal objetivo era debatir sobre las metodologías más adecuadas para el estudio, conservación y difusión de estas delicadas manifestaciones artísticas tanto tiempo olvidadas y menospreciadas.

El libro cuenta con la participación de un total de dieciocho investigadores de universidades europeas y americanas y supone la primera publicación científica sobre grafitos mayas. Contiene en primer lugar dos textos introductorios, el primero firmado por los editores de este volumen y el segundo por Karl Herbert Mayer, que ofrecen al lector una completa visión general del tema. En los siguientes capítulos se exponen las metodologías y los resultados de las investigaciones recientes sobre grafitos localizados en diferentes sitios mayas divididos en dos áreas geográficas, México y Guatemala. Así, Julie Patrois y Philippe Nondédéo se centran en los documentados en la región campechana de Río Bec; Miriam Judith Gallegos Gómora y Ricardo Armijo Torres analizan los ladrillos decorados encontrados en la ciudad tabasqueña de Comalcalco y Ana M. Martín Díaz y Peter J. Schmidt exponen los grafitos grabados en muros y pisos de Chichen Itzá. Esta parte se completa con una interesante reflexión a cargo de Dominique Michelet sobre lo expuesto por sus colegas en los capítulos precedentes. La parte dedicada al área guatemalteca se inicia con el artículo de Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme en el que exponen detalladamente la metodología empleada en el estudio de los grafitos de La Blanca, al que le sigue el trabajo de Begoña Carrascosa Moliner, Monserrat Lastras Pérez y Francisca Lorenzo Mora sobre la conservación de dichos grafitos y las investigaciones experimentales

realizadas con el fin de indagar sobre la técnica y materiales implicados en su producción. A continuación Jaroslaw Żralka y Bernard Hermes abordan el estudio de los grafitos de Yaxhá y Nakum y Ricardo Torres Marzo realiza un análisis comparativo entre las armas representadas y las halladas durante las excavaciones arqueológicas. El último capítulo de este bloque lo constituye el estudio realizado por Gaspar Muñoz Cosme, Cristina Vidal Lorenzo y Óscar Haeussler Paredes sobre un grafito de época colonial encontrado en La Blanca. Finalmente, el libro se cierra con el artículo de Miguel Rivera Dorado en el que recoge y reflexiona acerca de las principales contribuciones realizadas por los investigadores que participaron en ese primer encuentro académico dedicado a los grafitos mayas.

En definitiva, la obra tiene todos los ingredientes necesarios para ser considerada un excelente manual de consulta y un referente de las investigaciones que se lleven a cabo sobre los grafitos mayas, no sólo por su buena edición, especialmente notable en la reproducción de las imágenes, sino también por la detallada exposición de las propuestas metodológicas para el registro, estudio y conservación de estas sumamente delicadas manifestaciones artísticas y asimismo por el rigor científico de sus textos.

Patricia HORCAJADA CAMPOS  
Universidad de Valencia  
Patricia.Horcajada@uv.es