

Notas

La cerámica del *ushnu* del sitio Hualfín Inka (Catamarca, Argentina). Análisis preliminar

Esta nota se centra en una descripción preliminar del conjunto cerámico recuperado de uno de los sectores excavados del sitio Hualfín Inka, centro administrativo inca del sur andino. Este sitio se encuentra entre las coordenadas 27° 13' 46" de latitud sur y 66° 48' 55" de longitud oeste, en la Provincia de Catamarca, Argentina (Figura 1 izq.). Situado en las proximidades de los Valles Calchaquíes y la Puna, fue paso obligado hacia el valle de Abaucán y Chile, por un lado, y hacia las regiones de La Rioja y Cuyo por el otro (González y Cowgill 1975).

Las ruinas fueron inicialmente descritas por Bruch (1904) pero se obtuvieron mayores detalles sobre el sitio a partir de los trabajos de Raffino y colaboradores (1982), quienes realizaron un nuevo plano del mismo y describieron las técnicas y los patrones constructivos. Recientemente, los trabajos llevados a cabo por Lynch (Lynch 2010, Lynch *et al.* 2010) permitieron la inserción del sitio en las problemáticas de las provincias sureñas del Imperio, así como relacionar su funcionamiento con los momentos tempranos del desarrollo incaico en el área valliserrana del Noroeste Argentino (NOA). Hualfín Inka habría jugado un rol medular durante las primeras décadas del dominio incaico en la región, centralidad que luego se habría desplazado hacia el sur al sitio El Shincal de Quimivil a 60 km de distancia del primero.

El análisis del registro cerámico del ushnu que aquí realizamos se integra en un objetivo más amplio desarrollado en la tesis doctoral de una de las autoras, que pretende evaluar el grado de articulación entre las políticas estatales y las dinámicas locales materializadas en el registro arqueológico del sitio Hualfín Inka (Lynch 2010).

Caracterización del sitio

Con fines descriptivos el sitio fue dividido en tres sectores: A, B y C. El sector A se ubica hacia el NE, tiene una superficie de aproximadamente 15.000 m² con forma de polígono irregular y está delimitado por un muro perimetral. Esta estructura es una plaza intramuros, con estructuras adosadas en su interior (*kallanka*, torreón, *ushnu*). El sector B contiene un conjunto de tres recintos perimetrales compuestos (RPC) situados aproximadamente en línea, que poseen recintos rectangulares y circulares. La planta de estos conjuntos es irregular, circunstancia que no parece responder a un condicionamiento topográfico, puesto que la superficie no es especialmente abrupta. En el grupo de construcciones intermedio se encuentran cuatro recintos rectangulares, uno de los cuales, de dimensiones mayores, correspondería a otra *kallanka*. El sector C se localiza al SW de la plaza y se compone de un grupo de cuatro RPC, de perímetro más regular que los del grupo B y tres grupos de recintos circulares agrupados, que fueron interpretados como *collicas* (Raffino *et al.* 1982: 481) (Figura 1 der.).

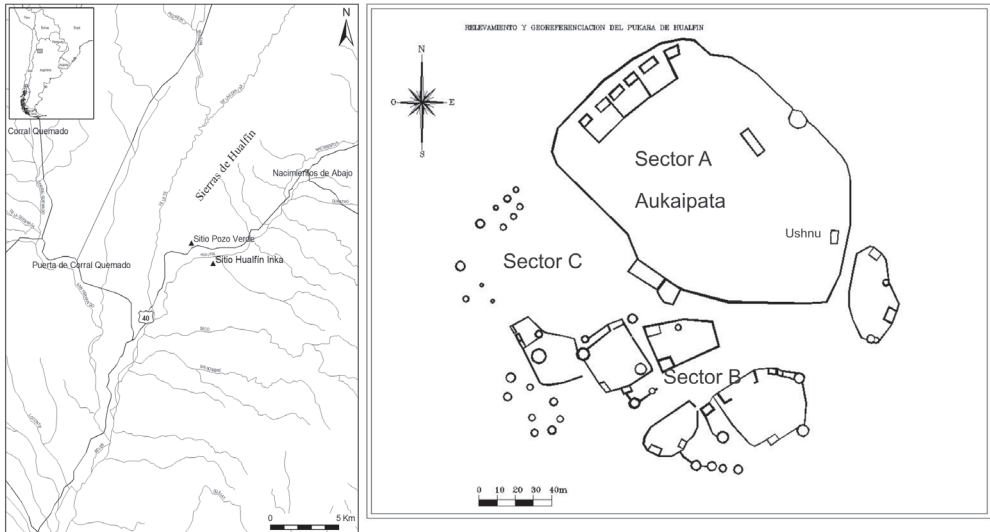


Figura 1: Ubicación del sitio de Hualfin Inka, Catamarca, Argentina (izquierda) y plano del sitio con los diferentes sectores y el *ushnu* (derecha).

El *ushnu* del sitio Hualfin Inka se encuentra situado en el sector SE de la plaza intramuros. Se trata de una plataforma artificial rectangular de aproximadamente 1 m de altura y 3,5 por 7,5 m de lado. Está separada del muro perimetral unos 4 m y presenta un acceso por una escalera de, al menos, tres peldaños sobre la pared que mira hacia la plaza (Lynch *et al.* 2007). Esta estructura presenta las mismas características de construcción que los demás recintos que conforman el sitio, evidenciando también derrumbes en los muros.

El material cerámico constituyó la evidencia material más conspicua recuperada en las excavaciones. Se recuperaron, además, restos arqueofaunísticos asociados con evidencias de haber sido expuestos al fuego y/o muy fragmentados o astillados. Los estudios realizados sobre los mismos permitieron clasificarlos dentro de las familias Camelidae y Cervidae (Lynch *et al.* 2007), siendo en algunos casos muy difícil la clasificación del taxón debido a la fragmentación mencionada. A su vez, este material se asocia con carbones de diferentes tamaños, pudiéndose diferenciar entre los mismos restos de maíz. En el mismo recinto se encontró también material lítico de diferentes materias primas, identificándose basalto, cuarzo, cuarcita, sílice de distinta coloración y calcedonia. No se encontraron artefactos formatizados en estratigrafía, sino lascas y lascones. En superficie se encontraron algunas puntas de proyectil de calcedonia y núcleos, en su mayoría de basalto.

Análisis cerámico de los materiales recuperados en el *ushnu*

Tradicionalmente, la tipología cerámica sostenida tanto para el momento de expansión incaico en el NOA como para los momentos previos, se ha focalizado en la dicotomización de rasgos, llegando a dividir la sociedad tardía de aquella incaica en

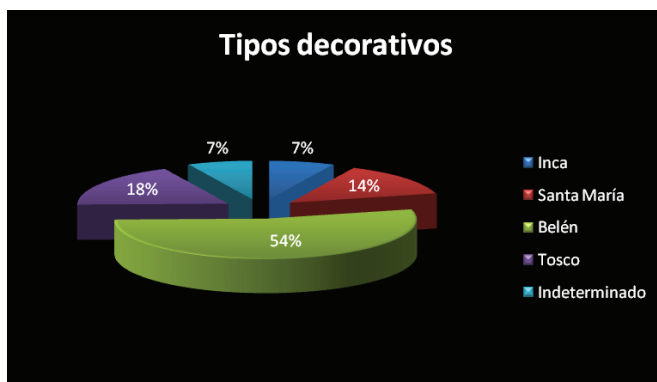


Figura 2: Tipos decorativos identificados (N=71).

bloques temporales sucesivos. No obstante, análisis más recientes resaltan la existencia de complejos procesos que involucran a los sectores locales y a los intereses estatales en la conformación de nuevos espacios social, histórica y políticamente condicionados (Bray 2009). La cerámica, como materialidad visible de este conjunto de procesos, se muestra como una vía de análisis adecuada.

Desde esta perspectiva, el análisis cerámico se focalizó sobre un conjunto de fragmentos recuperados de excavaciones sistemáticas, incorporando desde una perspectiva complementaria los materiales de recolecciones superficiales en sectores inmediatos al *ushnu*. Las dimensiones analíticas consideradas comprenden las tecnológicas y decorativas, resueltas de manera preliminar en esta publicación. Así, la muestra analizada (N=71) fue caracterizada de acuerdo con variables morfométricas, tratamientos de superficie y características decorativas, además del análisis submacroscópico de las pastas, teniendo en cuenta el tipo y característica de las inclusiones no plásticas. Fue necesario evaluar también las características vinculadas al uso de los materiales, visibles a través de las huellas dejadas en las superficies.

Resultados

La relevancia del *ushnu*, vinculada sustancialmente a la estructura estatal, generó una serie de expectativas sobre la proporción de cerámica vinculada a estilos incaicos en sus diversas modalidades (Calderari y Williams 1991:90). La bibliografía arqueológica da cuenta de la relevancia de formas diagnósticas como platos y aríbalos como medida de la presencia imperial, tanto en sitios más próximos al núcleo de poder (Perú Central) como en aquellos espacialmente más alejados que conforman las provincias (Bray 2004).

En el caso que nos ocupa, la mayor parte de la cerámica está representada por estilos asociados con el período tardío local y regional, además de los materiales toscos sobre los cuales no pudimos obtener una medida cronológica precisa. En este sentido, un 54% de la muestra está representada por materiales asignados tipológicamente a Belén y en menor medida a Santa María, que alcanzan el 14% (Figura 2). El primero de ellos se correspondería con las poblaciones tardías de la región, en tanto el segundo

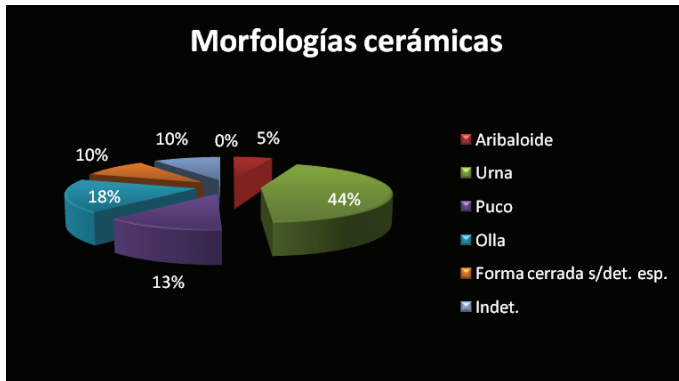


Figura 3: Diferentes morfologías presentes en el *uhsnu* (N=71).

se asocia a aquellos temporalmente contemporáneos pero localizados en los valles de más septentrionales –valle de Santa María–. En época incaica, el sitio Hualfin Inca probablemente se vincularía con estos territorios a través de la red vial, manteniendo una relativa cercanía en dirección noreste con el tambo Punta de Balasto, en el citado valle.

Contrariamente a lo esperado para un sitio de estas características y para una estructura fuertemente vinculada con las funciones políticas estatales, la proporción de fragmentos incaicos es marcadamente menor (7%), predominando las formas identificadas como aribaloides –aríbalos con base cóncavo convexa–; los platos, por el contrario, están ausentes en el ushu.

Los materiales toscos, con superficies alisadas y peinadas, también representan un porcentaje importante aunque no pudimos identificar, debido al tamaño y características de los fragmentos, ninguna característica precisa dentro de las que se infieren para la época incaica.

La mayor parte de las formas halladas en el *ushnu* son cerradas (Shepard 1968). Las urnas Belén y las escasas santamarianas reúnen el mayor porcentaje (43%); en menor medida hay ollas toscas (18%), aribaloides (4%) y formas cerradas en las que no pudimos determinar una morfología específica. Las formas abiertas, en este caso representadas por pucos Belén y Santa María presentes en proporciones muy similares, sólo representan el 13% de la muestra (Figura 3).

La mayor parte de los fragmentos están quemados en una o ambas superficies, e incluso tienen rastros de hollín (52% de la muestra). No hemos observado ninguna discriminación por forma que pueda indicarnos que se quemaran especialmente algunas piezas. De este porcentaje, el 12,65% (N=9) está quemado en la fractura, revelando que posiblemente el fuego haya alcanzado el fragmento después de su ruptura, lo que no descarta, además, su exposición anterior. Este último subconjunto tampoco muestra ninguna tendencia, ni desde el punto de vista decorativo ni morfológico, al estar conformado por formas abiertas y cerradas, estilísticamente asociadas a Santa María, Belén, Inca, así como fragmentos con características toscas.

Desde el punto de vista estadístico se trabajaron las variables forma y rastros de uso, con el fin de identificar posibles correlaciones entre ambas. Para ello se realizó un test estadístico relacionando los valores esperados de las formas encontradas con aquellos correspondientes a la presencia de hollín y/o quemado (Tablas de contin-



Figura 5: Cerámica Santamariana.



Figura 4: Cerámica Belén.



Figura 6: Cerámica Inca.

gencia 2 x 2; hollín: Chi: 5,9, P: 0,01; quemado: Chi²: 11,7, P< 0,01). El resultado obtenido estaría indicando que la relación entre ambas variables no sería significativa con las formas de las piezas encontradas (urna, aríbalo, puco, y formas cerradas no determinadas). Sí en cambio con las ollas, lo que podría responder al uso cotidiano de este tipo de formas. Las piezas con características toscas habrían sido los contenedores utilizados, por excelencia, para la cocción de los productos consumidos por las poblaciones prehispánicas.

El análisis de las variables tecnológicas de la muestra permitió establecer que las características de las pastas difieren de acuerdo a los tipos decorativos, no respondiendo la variación, por el contrario, a un criterio morfológico. Las pastas que pueden asociarse con el estilo Belén se componen, en general, de cristales de cuarzo y pla-

gioclasa, láminas de muscovita y biotita, litoclastos de origen variado e inclusiones arcillosas/tiesto molido –una categoría inclusiva dado que al nivel de análisis que trabajamos es muy difícil diferenciar una de otra–. Estos elementos se combinan mayoritariamente en una proporción matriz/inclusiones de 95/5 y 90/10 (valores porcentuales). Solamente en un caso pudimos observar una densidad de inclusiones del orden del 20%. Las formas predominantes del componente no plástico son subangulares-subredondeadas, lo que al menos en una primera instancia permitiría descartar el molido intencional de rocas como mecanismo para la incorporación de antiplástico, que genera una angulosidad pronunciada. La pasta con mayor densidad de inclusiones presenta ciertas particularidades respecto del conjunto, dado que el componente no plástico predominante es de origen piroclástico. Abordaremos en detalle este punto en los párrafos siguientes.

Los fragmentos santamarianos e inca no presentan mayores diferencias respecto al anterior, al menos desde el punto de vista de las variables relevadas. Incluso uno de cada uno de estos estilos presenta también inclusiones piroclásticas.

Las mayores diferencias pueden observarse en los materiales toscos, en los que las inclusiones arcillosas/tiesto molido están ausentes en todos los casos analizados, y hay un notable aumento tanto en la densidad de inclusiones como en los tamaños de las mismas. El rango de tamaños observado es variable, sugiriendo una baja selección de los componentes en el momento de su incorporación en el cuerpo arcilloso. Las características observadas en cuanto a la forma, tamaño y selección de los componentes no plásticos sugiere, al menos desde un punto de vista hipotético, la incorporación de arenas como mecanismo para reducir la plasticidad de la arcilla y darle fortaleza a la pieza.

Las inclusiones piroclásticas pueden asociarse con depósitos de caída mezclados con la arcilla en la preparación de las pastas, acarreando no sólo el componente vítreo sino también la fracción mineral más fina como cuarzos, micas y feldespatos (Páez y Arnosio 2009). Esta técnica de manufactura ha sido registrada en numerosos sitios del NOA, asociada a la presencia incaica (Páez y Arnosio 2009). Se pudo identificar la existencia de depósitos piroclásticos en la geología regional, los que en un futuro deberán ser correlacionados con la composición de la cerámica.

La importancia del componente local en la alfarería del sitio

Uno de los aspectos más sobresalientes de nuestro análisis es la alta representatividad que alcanzan los estilos locales en el conjunto analizado, y el bajo porcentaje de fragmentos que puedan asignarse a las formas diagnósticas incaicas. Esto es aún más significativo si tenemos en cuenta que se trata de un sitio que está representando a la política estatal con la envergadura de un centro administrativo.

Generalmente, en este tipo de sitios los porcentajes de estilos incaicos son mayores. Un ejemplo claro por la cercanía espacial lo constituye el sitio El Shincal de Quimivil, en donde los denominados estilos inca provincial alcanzan el 40% (Raffino 2004) y aún porcentajes más altos obtenidos para zonas de descarte (basureros) llegando al 60% (Giovannetti 2010). También se obtuvieron porcentajes importantes de

cerámica característica de las poblaciones locales durante la época pre-inca, las que habrían participado sin duda en la dinámica del sitio. Fragmentos Cusco Polícromo completan la descripción de El Shincal y, aunque en bajas proporciones, están presentes en los principales edificios del sitio.

Por el contrario, en Hualfin Inka, la cerámica que caracterizó el período tardío local (Belén) y regional (Santa María) es la predominante en el conjunto, aún en una estructura tan representativa del estado como es el caso del *ushnu*. La abundancia de este último en el registro sugeriría cierta intensidad en las relaciones con las poblaciones del vecino valle de Santa María con el que estaría conectado a través del camino incaico. La presencia de materiales santamarianos en localizaciones tradicionalmente asignadas a la influencia Belén ha sido documentada en algunos sitios vecinos, como El Molino de la puerta de Corral Quemado, la Loma de la Escuela Vieja, el Eje de Hualfin y Azampay, localizados todos ellos en el valle de Hualfin, contrastando con la significativa escasez de materiales Belén en el área santamariana (Sempé 2006).

En este marco, el registro alfarero del *ushnu* debe incorporarse a la información cronológica disponible para el sitio, lo que sugiere una ocupación temprana para la presencia incaica, y de corta duración (Lynch 2010). En este lapso el dominio incaico no habría llegado a consolidarse, lo que habría ocasionado el desplazamiento del gobierno estatal hacia el sur, en consonancia con las fechas radiocarbónicas que ubican a El Shincal hacia 1480 d.C. (Raffino 2004).

Referencias bibliográficas

BRAY, Tamara L.

2004 «La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias». *Chungará* 36 (2): 365-374. doi: 10.4067/S0717-73562004000200010

2009 «Encuentros Imperiales: Contingencia Histórica, Agencia Local, e Hibridad», en *La cerámica en la materialización de la sociedad. Transformaciones, metáforas y reproducción social*, M. C. Páez y G. de La Fuente, eds. Londres: British Archaeological Reports (BAR). En prensa.

BRUCH, Carlos

1904 «Descripción de algunos sepulcros calchaquíes. Resultado de las excavaciones efectuadas en Hualfin (Provincia de Catamarca)». *Revista del Museo de La Plata* 11: 11-20.

CALDERARI, Mariana y Verónica WILLIAMS

1991 «Re-evaluación de los estilos cerámicos incaicos en el Noroeste Argentino», en *El Imperio Inka. Actualización y perspectivas y registros arqueológicos y etnohistóricos*, R. Raffino, coord., vol. 2, pp. 73-96. Córdoba: Comechingonia.

GIOVANNETTI, Marco, Josefina SPINA, Gregoria COCHERO, María Cecilia PÁEZ y Paula ESPÓSITO

2010 «En busca de las festividades del Tawantinsuyu. Análisis de los tiestos de un sector de descarte de El Shincal de Quimivil». *Intersecciones en Antropología*. En prensa.

- GONZÁLEZ, Alberto R. y George L. COWGILL
1975 «Cronología arqueológica del Valle de Hualfin, Pcia. de Catamarca, Argentina. Obtenida mediante el uso de computadoras», en *Actas y Trabajos del 1º Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Buenos Aires: Museo Histórico Provincial «Dr. Julio Marc».
- LYNCH, Julieta
2010 «La construcción del paisaje y la organización del espacio en el sector Norte del Valle de Hualfin, Provincia de Catamarca». Tesis Doctoral Inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
- LYNCH, Julieta, Marco GIOVANNETTI y María Cecilia PÁEZ
2010 «Ushnus de las provincias del sur del Tawantinsuyu. Comparación entre las estructuras de los sitios El Shincal y Hualfin Inka en el centro de Catamarca (Argentina)». *Revista de Arqueología Americana* 28: 49-81. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- LYNCH, Julieta, Virginia LYNCH y Ramiro PÁEZ
2007 «Análisis preliminar de los materiales recuperados del sitio arqueológico Hualfin Inka (Departamento Belén, Catamarca)», en *Actas del III Congreso de Historia de Catamarca*, tomo I, pp. 197-203. Catamarca: Editorial Científica Universitaria.
- PÁEZ, María Cecilia y Marcelo ARNOSIO
2009 «Inclusiones piroclásticas en pastas cerámicas del valle de Tañi (Tucumán, Argentina): implicancias para las prácticas de producción». *Estudios Atacameños* 38: 5-20. doi: 10.4067/S0718-10432009000200002
- RAFFINO, Rodolfo A.
2004 «El Shincal de Quimivil», en *El Shincal de Quimivil*, pp. 23-43. Catamarca: Editorial Sarquís.
- RAFFINO, Rodolfo A., Ricardo ALVIS, Lidia BALDINI, Daniel OLIVERA y Gabriela RAVIÑA
1982 «Hualfin-El Shincal-Watungasta. Tres casos de urbanización inka en el N.O. argentino», en *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología, Sociedad Chilena de Arqueología*, pp. 470-497. La Serena: Museo Arqueológico de La Serena.
- SEMPÉ, C.
2006 «El período Tardío en Azampay: el señorío Belén y su modelo geopolítico», en *Azampay. Presente y pasado de un pueblito catamarqueño*, C. Sempé, S. Salceda y M. Maffia, eds., pp. 365-380. La Plata: Ediciones Al Margen.
- SHEPARD, Anna O.
1968 *Ceramics for the Archaeologist* [1954]. Publication n° 609. Carnegie Institution of Washington.

María Cecilia PÁEZ y Julieta LYNCH

División Arqueología, Museo de La Plata – CONICET (Argentina)
ceciliapaez@gmail.com
julietalynch@yahoo.es