

Dossier

Hombre y naturaleza en los Andes. Nuevas aproximaciones, nuevas propuestas

Coordinado por

Francisco M. GIL GARCÍA

Departamento de Historia de América II (Antropología de América)
Universidad Complutense de Madrid (España)
fmgilgar@ghis.ucm.es

Mónica GUEDEMOS

Arqueomusicología, Área de Estudios Antropológicos de la Música
Centro de Producción e Investigación en Artes (FFyH)
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
mgudemos@gmail.com

Sin lugar a dudas, las recientes investigaciones sobre temáticas andinas se han visto profundamente renovadas y, más precisamente, revisadas en sus (pre)supuestos conceptuales a partir de una interesante dinámica generada en la proyección de nuevas aproximaciones analíticas, que promovieron la formulación de propuestas operativas de amplio espectro, particularmente en los trabajos de campo y laboratorio. Trabajos que, por cierto, comenzaron a exigir una nueva lectura de las fuentes primarias y secundarias. Parte de este proceso se ha visto ampliamente favorecido por una coparticipación interdisciplinaria que se instaló en dicha dinámica como totalmente pertinente e indispensable en los estudios culturales. En algunos aspectos esto nos recuerda a la «re-visión» que los artistas llamados conceptualistas llevaron a cabo hacia finales de la década de 1960, inspirados tanto por las aportaciones teóricas de estructuralistas como Lévi-Strauss y Piaget, como por la fenomenología de Merleau-Ponty y la fuerte influencia de los filósofos del lenguaje, con Wittgenstein a la cabeza. En cierto modo, así como Robert Barry explicaba que no ponía marco a sus pinturas porque le interesaba particularmente esa transición que experimentaba su obra «al resto del mundo» (Morgan 2003: 38) cobrando significación, los actuales estudios culturales trascienden el dato histórico, arqueológico y sociológico para cobrar significación en la interlocución disciplinar, insertándose así en el «resto del mundo». El arte, las ciencias físicas exactas y naturales, las nuevas tecnologías y la «(re)interpretación» del dato escrito, han contribuido en los últimos años a actualizar la visión antropológica de los estudios andinos –con las argumentaciones propias de sus historicidades y *habitus* intelectuales instalados–, abordando no sólo el «hecho», sino el «hecho en su contexto», con todo lo que ello implica en sus prioridades emergentes. Una actualización, por cierto, que ha cuestionado profundamente los sistemas museológicos y sus metodologías de «educación de la mirada» (Podgorny y Lopes 2008: 19), así como también los sistemas de transferencia de información cultural.

En este actual estado de situación, la investigación sobre temáticas andinas se ha previsto y provisto conceptualmente ante la emergencia de problemáticas que exigen la interlocución disciplinar. Las teorías y los métodos han reformulado sus márgenes operativos, permeabilizándolos y «pensándolos» funcionalmente en una dinámica intertextual, como si de superficies semiosféricas lotmanianas se tratara. Esto lo hemos observado recientemente en la *Mesa Redonda* que sobre Espacios Ceremoniales Andinos coordinamos en el Museo de América de Madrid¹ y en la que intervinieron investigadores especializados en áreas tan diversas como interrelacionadas en los estudios culturales andinos: arqueoastronomía, arqueomusicología, simbología textil, ritualidad paisajística, religiosidad andina y documentación colonial. La especificidad operando en colaboración sistémica.

El dossier que aquí presentamos ha sido editado a partir de esas aproximaciones, y constituye la concreción de una de las actividades planificadas para el presente ciclo del *Programa Internacional Interdisciplinario ANDES: Investigaciones Históricas y Antropológicas* que actualmente dirigimos. Sumamos así una nueva edición de estudios andinos en la consecución de uno de los objetivos del programa, que es, precisamente, promover la difusión de aquellas investigaciones cuyas temáticas traten la cultura andina en sus diferentes manifestaciones. En esta oportunidad, centramos la atención en las relaciones que las sociedades andinas han mantenido con la Naturaleza, y que aún mantienen en sus más diversas expresiones, tanto en su cotidianeidad como en su trascendencia. Aparte de la participación de miembros del Programa, contamos esta vez con la colaboración de reconocidos especialistas que han tenido a bien aceptar nuestra cordial invitación y exponer sus propuestas: Juan Javier Rivera Andía (Universidad de Bonn, Alemania), Fabiola Yeckting Vilela (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú – Université de la Sorbone Nouvelle / Paris III, Francia), Ivan Ramírez Zapata (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú), Lucila Bugallo (Instituto Interdisciplinario Tilcara, UNIHR-UNJU, IES N° 2 Tilcara, Argentina), Jorge Tomasi (CONICET, Instituto Interdisciplinario Tilcara, Argentina) y Sarah Milliard (investigadora independiente). A todos ellos nuestro agradecimiento.

Con respecto a la estructura del dossier, sólo por cuestiones operativas, hemos seguido un orden cronológico desde épocas prehispánicas hasta la actualidad, y geográfico norte-sur. Así, abre esta edición el trabajo de Mónica Gudemos «Los sonidos del vuelo trascendente», en el que presenta un nuevo avance de su investigación sobre los módulos prehispánicos de afinación musical de tradición huari. Partiendo de la iconografía y de los ajuares funerarios, pone en relación un particular tipo de flautas óseas procedentes de la costa central de Perú con contextos ceremoniales y actividades chamánicas ligadas al consumo de alucinógenos, al tiempo que analiza la posibilidad de la existencia de una dinámica generada entre la demanda musical especializada surgida en el marco de prácticas ritualizadas y una producción en igual orden de especialización.

Por su parte, Elena Ortiz García presenta en «Los incas y el Sol. Métodos de observación solar y calendario incaicos» un estudio detallado y comparativo de las des-

¹ El evento tuvo lugar el 5 de octubre de 2011, y fue organizado por el Programa Andes y el Área de Estudios Antropológicos de la Música del Centro de Producción e Investigación en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, con la amable y bien dispuesta colaboración del Museo de América de Madrid.

cripciones de tres cronistas sobre los instrumentos empleados por los incas para realizar observaciones solares. Para ello analiza las contradicciones que surgen de dicha comparación y su consistencia con las observaciones reales que pueden realizarse desde Cusco, así como las contradicciones en el tipo de calendario que podemos deducir que utilizaron los incas según los cronistas tratados.

Seguidamente, en el trabajo «Loren las ranas, casen las aguas, conténganse los vientos. Rituales para llamar la lluvia en el centro y sur andino», Francisco M. Gil García, desde el estudio bibliográfico de fuentes históricas y etnográficas, plantea un estado de la cuestión sobre los rituales para llamar a la lluvia en el centro y sur andinos, tratando de sintetizar puntos comunes dentro de sus múltiples variables. A este propósito, presta especial atención a las instancias de invocación, las ofrendas y el proceder de los *ritualistas* a la hora de hacer llegar las segundas a las primeras.

En «A partir de los movimientos de un pájaro... La 'danza de la perdiz' en los rituales ganaderos de los Andes peruanos» Juan Javier Rivera Andía indaga en los cánones de la imaginación en torno a las analogías entre la fauna local y las características supuestamente típicas de los hombres en determinadas etapas de su ciclo vital. Plantea un 'mundo de los animales' que sirve de 'telón de fondo' sobre el cual los seres humanos formulan y reformulan continuamente sus ideas acerca de sí mismos, de las características de sus formas de interacción social y de sus historias personales y sociales. Desde este presupuesto, el trabajo sugiere la necesidad de un estudio comparado del mundo de las metáforas relacionadas con los animales y los ciclos vitales en distintas regiones de los Andes.

Fabiola Yeckting Vilela e Iván Ramírez Zapata tratan en «Antropología, ecología y minería en las comunidades del área andina», las transformaciones de las comunidades campesinas mineras en los Andes y su problemática en relación con el hábitat y los recursos naturales como producto de los impactos de las industrias extractivas en el área andina. Abordan así un estudio comparativo de casos peruanos y bolivianos marcados por la transformación de las condiciones de vida, el cambio cultural derivado de la convivencia entre los proyectos de las industrias y los campesinos, así como también los impactos en el medio ambiente y la configuración del espacio.

En «Crianzas mutuas. El trato a los animales desde las concepciones de los pastores puneños (Jujuy, Argentina)», Lucila Bugallo y Jorge Tomasi abordan la relación entre personas y animales domésticos en el contexto de la hacienda, sobre la base de dos casos provenientes de la Puna de Jujuy, en el Noroeste Argentino. Fijándose tanto en la economía pastoril como en el simbolismo de los ganados andinos, muestran cómo dicho vínculo está atravesado por una concepción de la reproducción de la hacienda en la que prima la *suerte* del criador, circunstancia que deviene en determinados vínculos afectivos de éste con algunos de sus animales.

Finalmente, cierra este dossier el trabajo de Sarah Milliard «Geografía del folclore del Noroeste Argentino: una música entre el hombre y la tierra. El caso de la Quebrada de Humahuaca», en el que las prácticas musicales son analizadas desde el prisma del cambio cultural, la construcción de una memoria nacional y la reintegración de los patrimonios indígenas. Busca así comprender los sistemas tangibles y simbólicos que marcan relaciones Naturaleza-Cultura articuladas desde la música.

Como dijimos, con esta edición hemos querido nuevamente contribuir a la difusión de estudios que, desde diferentes aspectos, se llevan a cabo en torno al Mundo Andino. Estudios que, a partir de sus planteamientos, proponen nuevas perspectivas analíticas y promueven la cooperación interdisciplinaria en la aproximación a los temas culturales andinos en toda su complejidad. Invitamos a los lectores a sumarse con nuevas contribuciones en futuras ediciones.

Referencias bibliográficas

MORGAN, Robert C.

2003 *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid: Akal.

PODGORNY, Irina y María Margaret LOPES

2008 *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890*. Mexico: Limusa.