

***Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintena Festivals*, Élodie Dupey García y Elena Mazzetto, eds. 2021. Nueva York, Berlin, Bruselas, Viena, Oxford, Varsovia: Peter Lang. 334 pp. ISBN 978-1-4331-7544-2.**

Agnieszka Brylak

Universidad de Varsovia 

<https://dx.doi.org/10.5209/reea.97576>

*Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintena Festivals*, es una obra colectiva coordinada por Élodie Dupey García y Elena Mazzetto. Este volumen reúne 12 contribuciones organizadas en tres secciones, precedidas por una Introducción a cargo de las editoras y concluidas con un Epílogo de Danièle Dehouve. Los autores que participan en este proyecto –Oswaldo Chinchilla Mazariegos, Guilhem Olivier, Élodie Dupey García, Johannes Neurath, Gabrielle Vail, Elena Mazzetto, John F. Schwaller, Sylvie Peperstraete, Mirjana Danilović, Andrea B. Rodríguez Figueroa, Mario Cortina Borja, Leopoldo Valiñas Coalla, Sergio Botta y Rossend Rovira-Morgado– provienen de diversas instituciones académicas y aportan perspectivas variadas sobre los aspectos seleccionados del panorama festivo prehispánico de las veintenas.

El tema central, ya anunciado en el mismo título del volumen, son las fiestas del ciclo solar de los pueblos originarios de Mesoamérica (aunque, en última instancia, la mayoría de los capítulos tratan sobre el contexto nahua), pero el material y los análisis presentados en el libro abordan también otros aspectos. Tomando como punto de partida el estudio de las prácticas religiosas, los textos brindan perspectivas innovadoras sobre los mitos, los dioses, la teatralidad, las relaciones sociales y las estrategias y agendas políticas, tanto a microescala –dentro de un *altepetl*–, como a macroescala –entre distintos *altepetl* y entre distintas regiones de Mesoamérica–. En lo que respecta a los marcos cronológicos, el enfoque principal recae en el desarrollo de los fenómenos en cuestión durante la época prehispánica (desde el periodo Clásico), así como en la reinterpretación de los conceptos religiosos y la continuidad de las prácticas religiosas indígenas durante la Colonia. Además, el artículo de Neurath amplía el análisis hasta la actualidad.

El libro se estructura en tres secciones: 1) “Ritos y mitos en la Mesoamérica precolombina”, 2) “Actores y actividades rituales en las fiestas de las veintenas”, y 3) “Categorías precolombinas e interpretaciones coloniales”. Gracias a esta organización, las editoras lograron agrupar los estudios de caso individuales y, en cierta medida, misceláneos, de acuerdo con su afinidad temática, lo que contribuye a un enfoque más coherente del contenido del volumen y facilita a los lectores el acceso a los textos que se encuentran dentro de su ámbito de interés.

Cada capítulo ofrece un análisis especializado centrado en un aspecto en particular (por ejemplo las figuras de los dioses selectos, un acto ritual o un tipo de comida) y no se limita a una sola veintena, aunque tampoco pretende abarcar todas sus manifestaciones posibles dentro del ciclo festivo completo. Varias de las contribuciones cotejan los mismos fenómenos que se daban en las culturas de la Cuenca de México y en la región maya (véase Chinchilla Mazariegos,

Olivier) o contrastan a los nahuas prehispánicos y a los huicholes actuales (véase Neurath). Esta ampliación de la perspectiva temporal y espacial, junto con el enfoque comparativo, permite trascender el paradigma ya establecido de abordar las veintenas predominantemente desde una óptica mexicana, abriendo así nuevas vías de investigación. Asimismo, resultan convincentes los resultados de investigaciones que, en vez de presencias, se enfocan en las ausencias, tal como lo demuestra el trabajo de Dupey García.

El logro de este volumen colectivo consiste en que no es una simple recopilación de textos individuales, sino que se trata de una obra bien estructurada que, además de ofrecer estudios de caso sumamente interesantes y profundos, aborda una serie de cuestiones fundamentales que atraviesan los diversos capítulos del libro. En esta reseña, me centraré en dos de estos temas significativos que destacan a lo largo del volumen.

En primer lugar, varios autores proponen una amplia reflexión sobre la relación, bien establecida en los estudios antropológicos desde los tiempos de Sir James George Frazer y Bronisław Malinowski, entre mito y rito, así como sobre el concepto de reactualización de los mitos desarrollado por Mircea Eliade (véanse, entre otros, los capítulos de Dupey García, Mazzetto, Neurath y Peperstraete). Los trabajos presentados en este volumen subrayan la polisemia inherente a muchos de los rituales celebrados durante las fiestas de las veintenas, lo que dificulta su interpretación y la posibilidad de una transposición directa entre la narración sagrada y la práctica ritual concreta. Asimismo, resulta sumamente atractiva la noción del “caleidoscopio mítico” (“*mythical kaleidoscope*”, Dupey García, p. 97), la cual explica la discontinuidad o fragmentación en la reactualización de varios mitos, que no se condensa en una sola festividad, sino que se dispersa en las acciones rituales de distintas veintenas.

Otro aspecto cuya problemática trasciende los estudios de caso particulares es el de la traducción intercultural de conceptos religiosos y culturales clave que tuvo lugar tras la conquista, con el fin de hacer comprensible la realidad mesoamericana para los europeos (como destacan, entre otros, los trabajos de Danilović y Rodríguez Figueroa, Cortina Borja y Valiñas Coalla), así como el reajuste y la resemantización de todo el sistema religioso para que encajara en los moldes “paganos” bien establecidos en el Viejo Mundo (véase Botta). Estas reflexiones representan una contribución significativa al proceso actual de la “decolonización de lo imaginario”. Así, esta obra puede servir como un importante libro de referencia tanto para los mesoamericanistas especializados en prácticas religiosas prehispánicas como para los investigadores interesados en el estudio de las religiones, los rituales indígenas y el contacto intercultural.

Si bien cada uno de los capítulos incluidos en este volumen colectivo aporta valiosas perspectivas y análisis profundos, hubiera sido beneficioso establecer un diálogo más explícito entre los distintos textos, lo que habría permitido un enfoque más integrado y enriquecedor del conjunto de la obra. No obstante, quizá el texto que expresa y cohesiona las ideas y ejes principales presentados a lo largo del tomo es el epílogo de Dehouve. Este desempeña un papel aglutinante y sirve como plataforma para reconciliar la discusión entre los autores que contribuyen al libro.

*Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle* está dedicado a Michel Graulich, un reconocido investigador belga que dedicó gran parte de sus estudios precisamente al tema de los mitos, ritos y, en particular, a las fiestas de las veintenas. Sus dos trabajos seminales, *Mitos y rituales del México antiguo* (*Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique*, la tesis doctoral de Graulich publicada por primera vez en 1987) y *Ritos aztecas. Las fiestas de las veintenas* (1999), han servido como punto de partida y fuente de inspiración (y también de crítica) para sus contemporáneos y para las generaciones posteriores de mesoamericanistas interesados en los mitos y ritos prehispánicos. En este sentido, el libro editado por Dupey García y Mazzetto es heredero y continuador de su legado académico. Cabe resaltar, sin embargo, que esto no implica la reproducción ciega y acrítica de las ideas de Graulich, ni la omisión de las aportaciones de otros autores a esta temática, y así, en la Introducción (sobre todo pp. 7-13), las dos editoras ofrecen un impresionante resumen del *state of the art* o, citando sus propias palabras, de “150 años de estudios sobre las veintenas” (p. 7).

Una de las propuestas más controvertidas de Graulich, relacionada directamente con las fiestas de las veintenas y que sigue alimentando la discusión académica desde el momento en que

este investigador la publicó por primera vez, tiene que ver con la existencia o no del año bisies- to en la Mesoamérica prehispánica y, en el segundo caso, el desfase entre el ciclo ritual de las veintenas, muy cercano al año solar o trópico, y la duración real de este. En la Introducción (p. 14, n.18) leemos que tomar parte en este debate no es el objetivo del volumen aunque, efectivamen- te, algunos autores comentan brevemente esta cuestión (por ejemplo, Vail y Rovira-Morgado) u ofrecen un modelo para superar esta “manzana de la discordia” (véase la noción de “condensa- ción ritual” de Neurath). Si bien tal decisión por parte de las editoras y de los contribuyentes es comprensible, el lector puede quedar ligeramente insatisfecho, ya que revisar de nuevo las voces discordantes en esta discusión permanece como una tarea pendiente en la disciplina.

Finalmente, además de arrojar luz sobre numerosos aspectos y ofrecer nuevas perspectivas sobre las fiestas de las veintenas, analizadas tanto sincrónica como diacrónicamente, este libro también ilumina con mucha claridad las áreas oscuras de nuestro conocimiento y nos revela cuánto queda aún por explorar. Lo que se requiere es un nuevo estudio complejo y holístico del ciclo de las fiestas de las veintenas; un seguimiento de la obra de Graulich que integre los re- sultados de las investigaciones más recientes sobre este tema; un análisis comparativo entre distintas regiones de Mesoamérica que permita comprender el fenómeno de las fiestas de las veintenas desde una perspectiva más amplia. O, citando las palabras de Peperstraete (p. 181), necesitamos “un estudio global del ciclo de las veintenas y de las continuidades entre las distin- tas fiestas”. En este sentido, la lectura de *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle* puede servir como fuente de inspiración que, quizás, desencadene una iniciativa académica tan audaz como largamente esperada.