

San Martín Molina, Alicia: *Vicente Blasco Ibáñez en la Argentina. Del emprendimiento cultural al proyecto colonizador (1909-1914)*. Madrid: CSIC, 2024. 230 pp.

Ascensión Martínez Riaza

Universidad Complutense de Madrid (España)

E-mail: amriaza@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8566-8381>

<https://dx.doi.org/10.5209/rcha.98776>

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) era ya un autor y editor reconocido en España, además de un político contestatario que cuestionó desde posiciones republicanas el sistema de la Restauración, cuando a comienzos del siglo XX emprendió su aventura americana con éxito notable de sus novelas y ensayos, principalmente en México y los Estados Unidos.

Pero sería Argentina el principal escenario en que desarrolló novedosas iniciativas culturales y empresariales. En *Vicente Blasco Ibáñez en la Argentina. Del emprendimiento cultural al proyecto colonizador*, Alicia San Martín desentraña de una manera inédita y exhaustiva la experiencia de sus dos estancias en 1909 y entre 1910 y 1914 respectivamente, trascendiendo lo que fueron los acontecimientos registrados en la prensa y la documentación oficial. San Martín muestra cómo Blasco Ibáñez priorizó sus intereses capitalizando a su favor la coyuntura propicia de los dos países, así como el peso de la emigración española y de la corriente hispanoamericanista que se manifestó en las relaciones diplomáticas y culturales bilaterales.

Caracteriza el primer viaje entre junio y diciembre de 1909 como un *emprendimiento cultural*, porque en un clima de preparativos del Centenario de la Independencia tuvo la habilidad de aprovechar la veta hispanista de sectores dominantes de la sociedad argentina y la presencia de la numerosa colonia española, para promover su negocio editorial y su producción literaria a través de conferencias pronunciadas en distintas ciudades que le reportaron fama y recursos económicos y en las que además de hacerse propaganda buscó interesadamente apelar a los vínculos históricos que unían a los dos países. Y en esa línea de anteponer su propio beneficio trató de conectar con hombres de poder que pudieran servirle de palanca para sus propósitos, a la vez que los líderes de la colectividad española le utilizaron para ganar presencia en los medios económicos y culturales. Al tiempo, su exceso de autoestima se vio potenciado por el recibimiento popular que le acompañó tanto a su llegada al puerto de Buenos Aires como en los escenarios de sus conferencias y en las recepciones con las que fue agasajado. Más prolongada fue su segunda estancia entre 1910 y 1914 en la que sin abandonar sus intereses culturales emprendió un proyecto colonizador agrícola que incluía fijar su residencia en la Argentina.

Los capítulos en los que organiza la investigación profundizan en las dos experiencias que Blasco Ibáñez preparó con propósitos distintos pero interconectados, en una primera etapa centrado en su faceta como editor y escritor, y en una segunda arriesgándose a implementar un experimento colonizador agrícola pensado para emigrantes españoles. Los dos primeros exploran el contexto político que encontró en su primer viaje de 1909 y cómo la favorable recepción que recibió se explica por la reactivación de las relaciones intelectuales y culturales entre España y Argentina. Analiza la situación personal y profesional de Blasco Ibáñez en los años previos con la intención de comprender las razones que lo impulsaron a realizarlo, y cómo deliberadamente

abandonó sus compromisos políticos para moverse con mayor libertad en un año en que los preparativos de la celebración del Centenario de la Revolución de Mayo movilizaron a las élites reformistas de orientación tradicionalista y estirpe hispánica y a miembros destacados de la numerosa colectividad de emigrantes españoles. En el capítulo segundo hace un recorrido por actividades sociales y culturales que simultaneó con sus conferencias y manifestaciones públicas, tanto en Buenos Aires como en su recorrido por el interior de la república. Su gira por los distintos puntos de la geografía argentina tuvo un doble objetivo, por un lado impartir conferencias de temática variada, y por otro recopilar información para escribir una obra sobre el país. En esta reconstrucción muestra cómo trató de diferenciarse de otros intelectuales españoles, como Altamira, que se movieron en escenarios académicos mientras Blasco Ibáñez prefirió espacios alternativos como teatros y centros asociativos como el Club Español y el Círculo Valenciano.

El capítulo tercero está centrado en el análisis del discurso de Blasco Ibáñez y en la faceta como empresario de sus propias actividades. Según la autora en sus conferencias, por razón de un oportunismo que le llevó a “adaptarse” al tipo de público que acudía a escucharle en foros elitistas y populares, se observa un premeditado giro “españolista” en que defendía la conquista y los valores que España trasladó a sus dominios ultramarinos y auspiciaba la confraternidad hispanoamericana en torno a una lengua común. Tanto en Buenos Aires como en ciudades provincianas dio prueba de su faceta como gestor de eventos y su versatilidad en la puesta en escena, “el espectáculo”, que provocaría entusiasmo popular. No todo fue gloria, en algunos casos el público le dio la espalda, y fue criticado por la contradicción entre el mensaje y el afán crematístico. Resultado de este primer viaje, en que ya anunciaba lo que sería su segunda estancia como empresario colonizador, es *Argentina y sus grandezas* que publicaría en agosto de 1910 en su propia editorial y cuya venta y distribución gestionó. La autora calibra el significado de esta obra, y cómo Blasco Ibáñez mostró su destreza como escritor-editor para redactarla y difundirla. Se trataba de una edición de lujo que tenía una finalidad práctica, mostrar la riqueza y prosperidad que ofrecía Argentina y preparar su plan particular que consistía en establecer colonias españolas.

Y a ese emprendimiento agrario que se extendió de 1910 a 1914 dedica el cuarto y último capítulo. San Martín analiza las causas que motivaron su decisión de establecer su residencia en Argentina para fundar una serie de colonias de explotación agrícola en Río Negro y en Corrientes. Atiende a su gestación, ubicación y descripción y a cómo la atracción de los colonos se relacionó con la ideología y los vínculos políticos de Blasco Ibáñez. Sigue el desarrollo del proyecto incidiendo en sus logros y sus dificultades, y explica las razones del fracaso, que le llevó a la ruina porque invirtió sus ganancias y la fortuna familiar. El intento se truncó porque sus deseos no se correspondían con la realidad, por la inexperiencia y el desatino tanto en la elección de las zonas como en el tipo de emigrantes que debían establecerse en las colonias, así como en las inversiones que fueron insuficientes y mal utilizadas. No tuvo más opción que regresar a Europa y tratar de reponerse retomando su actividad literaria.

Vicente Blasco Ibáñez en la Argentina. Del emprendimiento cultural al proyecto colonizador se sustenta sobre un sólido aparato crítico en el que dialogan las fuentes de archivo e impresas con una bibliografía acertadamente seleccionada en función del enfoque y propósitos de la investigación. La autora presta especial atención a la prensa, a la información y crítica de diversos diarios y revistas argentinos y españoles, singularizando la aportación de *El Diario Español* de Buenos Aires, principal periódico de la colectividad de inmigrantes desde comienzos del siglo XX, y el diario valenciano *El Pueblo* fundado por Blasco Ibáñez. Entre las fuentes impresas destaca el libro de *Conferencias completas. Dadas en Buenos Aires por el eminente escritor y novelista español Don Vicente Blasco Ibáñez*, y el elaborado por su secretario Julio Cola centrado en su etapa como colonizador, y desde luego *Argentina y sus grandezas*. Acude a la correspondencia de la legación diplomática española, y aporta como fuente de vital importancia el epistolario personal de Blasco Ibáñez, las cartas que envió a familiares y amigos con datos que permiten conocer sentimientos, impresiones, y el impacto que, como emigrante tuvo la estancia en Argentina.

En el amplio espectro historiográfico sobre las relaciones sociales y culturales entre España e Hispanoamérica, la monografía proporciona un nuevo enfoque que incorpora perfiles inéditos de

un escritor reconocido en ambos mundos en la inflexión entre dos siglos, que en algunas de sus manifestaciones puede situarse en el ámbito de la diplomacia cultural. Su entramado metodológico se vincula a una línea de investigación que ha cobrado fuerza en los últimos años en el área de los estudios americanistas que busca reconstruir el contexto de ideas, proyectos, e iniciativas en torno a los cuales se experimentaron los fenómenos de integración y asimilación de los españoles que en su principal destino, la Argentina, compusieron un potente entramado de asociacionismo con su propio liderazgo étnico y actividades y prensa distintivas.

La investigación, que toma como eje de análisis el caso de Blasco Ibáñez, emprendedor cultural y colonizador en Argentina en el periodo 1909-1914, si bien entra en perfiles de su biografía y se sitúa en lo que fueron las relaciones culturales hispano-argentinas en las primeras décadas del siglo XX, se interesa en la coexistencia de diferentes modalidades de intervención cultural española, de ahí que aborde cuestiones de interculturalidad que permiten entender las razones de la recepción favorable a Blasco Ibáñez y a su discurso, en que no fue ajena la élite de la colonia española. Se articula en torno a las dos experiencias argentinas con diferentes objetivos y expectativas, y supone un caso de estudio a sumar en la potente historiografía sobre las relaciones entre España y la república rioplatense que atiende a una multiplicidad de líneas de investigación. Entre ellas, la incorporación de emigrantes españoles o la secuencia de escritores, académicos, artistas y políticos que fueron invitados a participar en actividades profesionales o en manifestaciones simbólicas como el Centenario de la Independencia. Blasco Ibáñez fue uno entre los que viajaron aprovechando su prestigio en el medio cultural, pero también asumió el papel de emigrante que trató de hacer fortuna fundando colonias agrícolas. Se presentan las características de ambas estancias en clave comparativa profundizando en cuáles fueron sus motivaciones, de qué medios se valió para hacer propaganda, y cómo buscó y consiguió apoyos entre las élites argentinas y de la colectividad española para lograr un entramado que le diera cobertura social y económica. Se hace un balance de los logros y limitaciones de ambos viajes para aportar conocimiento sobre una faceta poco conocida del intelectual, escritor y político valenciano en una Argentina que se modernizaba y en la que se abría paso una corriente hispanoamericanista que favoreció sus expectativas.