

Peralta Ruiz, Víctor. *La ilustración peruana en el Madrid borbónico*. Madrid: Proyecto AmerMad – Grupo de Estudios Americanos (GEA, CSIC) – Comunidad de Madrid – Fondo Social Europeo, 2023. 126 pp.

Irene Lin Bordas Pérez

Universidad Complutense de Madrid (España)



<https://dx.doi.org/10.5209/rcha.95850>

Desde 1492 la historia de América ha estado profundamente interconectada con la historia de Europa. El estrecho contacto entre el Viejo y el Nuevo Mundo dio lugar a un intercambio de ideas y saberes a ambos lados del Atlántico que continuó ininterrumpidamente durante el siglo XVIII. Es precisamente en el contexto de la Ilustración cuando las interacciones culturales e influencias mutuas contribuyeron a la transformación de Madrid en el centro urbano principal de las corrientes ilustradas hispanoamericanas. Así pues, la reciente obra de Víctor Peralta Ruiz, *La ilustración peruana en el Madrid borbónico*, deja constancia de la presencia del Perú del siglo XVIII, incluyéndose la Real Audiencia de Charcas, en la villa de Madrid.

A lo largo de los seis capítulos que componen este estudio, el autor ofrece un recorrido histórico por seis repositorios madrileños –la Biblioteca Nacional de España, la Real Biblioteca del Palacio Real, la Real Academia de la Historia, el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Museo Naval y el Museo de América– a través de los cuales saca a la luz diversas fuentes escritas e iconográficas, dotando de una mayor visibilidad al patrimonio cultural y natural del Perú ilustrado en la Corte borbónica. De tal forma, Víctor Peralta se propone evidenciar el intercambio de conocimientos y experiencias entre los ilustrados de los virreinos y de la península Ibérica, así como poner en valor la huella cultural dejada por América en Madrid.

El primer capítulo analiza una serie de obras literarias sobre el Perú que fueron publicadas a lo largo del siglo XVIII por imprentas madrileñas de renombre, y se encuentran en la Biblioteca Nacional de España. El autor comienza por la segunda edición de *Comentarios Reales* (1723) del Inca Garcilaso de la Vega, referente destacado del mestizaje en la literatura americana en la que se transmite una visión idealizada del mundo incaico y que tuvo una gran acogida en América. En segundo lugar, se estudia la *Relación Histórica de la América Meridional* (1748) de Antonio de Ulloa, de suma relevancia por el “Apéndice de la Chronologia de los Monarcas” desde Manco Cápac hasta Fernando VI, que pone de relieve una nueva narrativa apologética de la Monarquía Hispánica, fundamentada en el *translatio imperii*. A continuación, se tratan otras fuentes que siguen mostrando la inmensa labor de difusión del Perú ilustrado realizada por imprentas de la capital como las *Observaciones astronómicas y físicas de los reinos del Perú* (1748) de Jorge Juan, la *Descripción de la provincia de Trujillo* (1763) de Miguel Feijóo de Sosa y la *Relación de la fundación de la Real Audiencia del Cuzco* (1795) de Ignacio de Castro. Por último, se trata la *Flora Peruviana et Chilensis* (1798-1802) de Hipólito Ruiz y José Pavón, obra resultante de la expedición botánica dirigida por los naturalistas Joseph Dombey, Ruiz y Pavón. Una empresa que tuvo el objetivo de fomentar el conocimiento de más de quinientas especies vegetales descubiertas en

el virreinato del Perú y en la capitania general de Chile para engrandecer el gabinete de historia natural de la Corte. Por lo tanto, pese a que estos escritos presentan una naturaleza distinta, todos ellos reflejan el nivel de conocimiento que se tenía sobre el virreinato en España durante el periodo borbónico.

El segundo capítulo aborda el *Códice Trujillo del Perú* del obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón, impulsor navarro de la ilustración peruana y de la confección de esta fuente custodiada en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Su importancia radica en la riqueza de su contenido, pues tal y como señala el autor, está compuesto por nueve tomos y tres anexos documentales en los cuales se incluyen más de mil cuatrocientas acuarelas y veinte partituras musicales. La abundancia de planos de ciudades y de vestigios prehispánicos, cartas topográficas, escenas de la vida cotidiana, retratos de españoles e indios, cuadros estadísticos y láminas sobre la fauna y la flora, lo convierten en un testimonio gráfico notable. Asimismo, se describe la visita pastoral de Martínez Compañón a la diócesis de Trujillo realizada entre 1780 y 1785, sobresaliente por su carácter extra-religioso y por la valiosa información que se recogió en ella. Si bien se desconoce tanto el proceso de elaboración del código como la identidad de sus creadores, se sabe que éste fue confeccionado partir de dicha empresa religiosa por varios artistas locales. En definitiva, se trata de una fuente iconográfica monumental imprescindible para adentrarse en la riqueza natural, las costumbres y la forma de vida de las poblaciones del norte del territorio peruano.

El tercer capítulo examina el *Epítome Cronológico o Idea General del Perú desde el origen de su monarquía hasta el año 1776, bajo el gobierno de D. Manuel de Guirior, Conde de Guirior*, el cual pertenece a la Colección Documental de don Benito Mata Linares y está conservado en la Real Academia de la Historia, uno de los principales espacios documentales americanistas de Madrid. Como demostró recientemente Víctor Peralta, encargado de su transcripción y su estudio, el autor del manuscrito es el ilustrado peruano José Eusebio Llano Zapata. Partiendo de dicha consideración, este historiador detalla la trayectoria literaria de Llano Zapata y elabora una síntesis del valor de esta fuente documental. El manuscrito describe la historia del Perú desde el pasado indígena y los soberanos incas hasta la conquista española y los gobiernos virreinales. En este sentido, su aportación más relevante es la unificación de ambos periodos históricos, ya que Llano Zapata concibe la etapa virreinal como la prolongación del imperio inca y la época en la que el reino de Perú alcanzó tal magnificencia, que acabó convirtiéndose en la corte virreinal más sobresaliente de la América meridional. De manera que el valor de esta fuente reside en que ésta constituye la única historia civil del Perú escrita por un intelectual limeño durante la Ilustración.

Prosiguiendo con el patrimonio artístico documental del Perú ilustrado, el cuarto capítulo se adentra en el *Cuadro de Historia Civil, Natural y Geográfica del Reino del Perú año de 1799*, realizado por el francés Luis Thiebaut en Madrid bajo la dirección del ilustrado José Ignacio de Lecuanda y Escarsaga. Se trata de un testimonio iconográfico ubicado en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, que por medio de una representación detallada de la selva, la costa y la sierra del Perú, ensalza la grandeza de la Monarquía Hispánica y proporciona a la metrópoli española información importante relativa al espacio andino. El autor profundiza en la actividad ilustrada de este vizcaíno, una figura esencial que no sólo supervisó la elaboración del cuadro, sino que también redactó unos textos complementarios que dotan a esta obra pictórica de una explicación didáctica. En las tres secciones en las que se organiza el cuadro se describe la geografía, las ocho intendencias del Perú desde un enfoque “economicista” y la flora y fauna. Como apunta Víctor Peralta, mediante estos textos Lecuanda intentó aunar “el nacionalismo criollo con el discurso imperial, promovido desde la Península”, concibiendo la Monarquía católica como una prolongación del pasado incaico y otorgando legitimidad a los monarcas españoles. En suma, la unión de las ilustraciones y los textos es una de las claves que ayudan a entender la representación histórica del Perú que se formó en el siglo XVIII y que hacen de esta obra uno de los mayores tesoros patrimoniales de carácter naturalista e histórico de la Corte borbónica.

El quinto capítulo reflexiona acerca del informe sobre el Perú preservado en el Archivo del Museo Naval y escrito por el marino italiano Alejandro Malaspina, a partir de la empresa de circunnavegación que comandó entre 1789 y 1794. La finalidad de la expedición Malaspina fue

informar a la Corona española sobre la situación política, social y económica de sus posesiones ultramarinas. No obstante, en ella también se recogió una cuantiosa información sobre aspectos geográficos y culturales de los territorios y sus poblaciones. Para Víctor Peralta, la contribución más destacada de la expedición es la labor de investigación de Malaspina, quien compuso una imagen global y fundamentada de la Monarquía española por medio de un estudio variado e integral de Hispanoamérica. Por lo que, de acuerdo con el historiador Juan Pimentel, el autor también sostiene que el marino confeccionó una auténtica “física de la Monarquía”, concentrando la ciencia y la economía política. En cuanto al informe político sobre el Perú, es preciso señalar que las visitas de Malaspina a Lima en 1790 y 1793 le permitieron conocer la realidad política, social y económica del virreinato. De este modo, se planteó la creación de un informe confidencial destinado a los soberanos españoles con el fin reducir el malestar de los territorios de ultramar. Un documento inédito que se basa en numerosas obras de la ilustración criolla y que respalda la “nueva idea del Perú” concebida por los ilustrados del *Mercurio Peruano*, con la que se reconocían las “potencialidades naturales” de zonas desconocidas del área andina y se promovía su inclusión en el virreinato.

El sexto y último capítulo presta especial atención a los quince dibujos de la Colección Bauzá que representan las poblaciones de la Amazonía peruana y están resguardados en el archivo del Museo de América. Estas ilustraciones anónimas fueron realizadas en el transcurso de la Expedición Malaspina, la cual buscaba incorporar la selva amazónica, una región de gran interés económico para la Monarquía, al virreinato. Según Víctor Peralta, la combinación de los dibujos y los textos descriptivos hace que éstas sean consideradas las primeras imágenes antropológicas de la región amazónica peruana. En este sentido, los dibujos dan cuenta de la labor realizada por los viajeros ilustrados, quienes procuraron contribuir al afianzamiento del poder real a través de la clasificación científica de la naturaleza y del género humano. Con lo cual, el autor analiza la imagen de los indios amazónicos que se configuró en la expedición hispano-francesa de Dombey, Ruiz y Pavón, en la expedición Malaspina, en la *Relación de gobierno* de Gil de Taboada y Lemos y en el *Cuadro del Perú* de Thiebaut y Lecuanda. Asimismo, reflexiona sobre la actitud que subyace en el proceso de observación, racionalización y dominación del “otro”. Con lo cual, a través del análisis comparativo de estos materiales, Peralta sostiene que, aunque los ilustrados no interactuaron con las poblaciones indígenas del Amazonas peruano, crearon dibujos para validar su asimilación cultural. Sin embargo, concluye que no siempre hubo una concordancia entre las observaciones de los ilustrados, como demostró la historiadora Núria Sala i Vila para el caso del *Cuadro del Perú*.

En definitiva, la rigurosidad del autor, su minuciosa labor de documentación, y su claridad y fluidez discursiva brindan al lector una excelente obra no sólo de investigación, sino también de alta divulgación histórica, la cual se enmarca en el Proyecto AmerMad –“América en Madrid. Patrimonios Interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid”-. De manera interrelacionada y multidisciplinar, Víctor Peralta analiza una gran variedad de fuentes, personajes y dinámicas culturales, haciendo de este trabajo una contribución notable al estudio de la ilustración peruana y el americanismo madrileño. Indudablemente, esta obra pone de manifiesto el trasvase de ideas y prácticas que hubo entre ilustrados de ambos lados del Atlántico durante el siglo XVIII, junto al papel esencial que tuvo Madrid como capital de la ilustración hispanoamericana. Además, ofrece un itinerario cultural que permite tanto a especialistas como a visitantes curiosos descubrir el extenso y diverso patrimonio del Perú ilustrado en la región madrileña. Por lo que *La ilustración peruana en el Madrid borbónico* es un libro indispensable para todo aquel que desee aproximarse al legado patrimonial dejado por América en la capital española.