

## **Sarmiento Ramírez, Ismael y González Blanco, María: *Resistencias al control esclavista: suicidios, abortos e infanticidios en la América Española. Santiago de Cuba:* Ediciones Cátedra, 2022, 196 pp.**

**Irene Cruz Guibert**

Asociación de Estudios Americanos del Principado de Asturias, Universidad de Oviedo

E-mail: cruzguibert.irene@aeapa.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1271-429X>

<https://dx.doi.org/10.5209/rcha.91847>

En busca de contribuir al debido reconocimiento de temáticas que han sido invisibilizadas por los conflictos entre la historia y el poder; por lo embarazoso que resultan, tal como todo lo que atañe al proceso descomunal de la esclavitud, resulta atinado el abordaje de Ismael Sarmiento y María González al pronunciarse sin recovecos, tal como si fuera un acto de denuncia, a la crueldad abismal que hoy, brindan de sus plumas y un pensamiento, el título: "Resistencias al control esclavista: suicidios, abortos e infanticidios en la América Española". Desde un ejercicio juicioso de reflexión, reconstruyen parte de una memoria silenciada en un marco espacial, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, que les permiten revelar los actos de resistencia llevados a cabo por una gran parte de esclavizados de origen africano.

La necesidad de credibilidad de esta narrativa histórica tiene sus basamentos en el comercio triangular entre Europa, África y América, en que África aporta la mercancía humana y América las plantaciones. Como bien apuntan los autores, desde ese mismo trasiego inicia la represión brutal de los incautados africanos; punto de partida del sufrimiento, la desesperanza y, finalmente, la resistencia, como esencia indagatoria desde las diferentes formas en que se suceden.

Tanto las complejidades de la sociedad esclavista moderna como el gran cúmulo bibliográfico sobre el tema llegado hasta nuestros días, por el interés que ocupa este tema entre los investigadores sociales y humanísticos, han obligado a Sarmiento y González a recurrir, necesariamente, a la información referencial para así poder analizar tres casuísticas de profundo calado social que nos afectan hasta nuestros días: los suicidios, abortos e infanticidios. Dentro de la temática de la esclavitud y la afrodescendencia, un minucioso análisis del repertorio de textos indica la prevalencia de estudios en los últimos diez años que se debaten entre el prejuicio racial discriminatorio, postura más irreverente, y la vindicación de esta raza, corpus teórico que sirve de material de consulta para los interesados en temáticas vinculantes.

A estos dos autores les interesa revelar el amplio espectro de la esclavitud colonial en la América española, en que el cimarronaje es una de las consecuencias sociales derivada de la crueldad existencial donde lo común era el maltrato, ante lo que el gran número de legislaciones vigentes y el propio aparato judicial hicieron caso omiso a cualquier prerrogativa que frenara este flagelo y que se enjuiciasen a los maltratadores, por lo menos hasta mediados del siglo XIX en Cuba, cuando más se habla de la abolición de la esclavitud.

El centro de las reflexiones de este libro no es el análisis a fondo del sistema esclavista. A saber, es la "no obediencia", término que refiere Javier Laviña (2005: 52) al reconocer el estado de *insumisión* del esclavizado y su enfrentamiento al amo; o cuando por obstinación desobedecen a través de la "ralentización del trabajo y la destrucción de máquinas", según criterio de

Sánchez Cobos (2019: 253). Estas expresiones de insubordinación, que encontraron el repudio a través del castigo, con los abortos, suicidios e infanticidios se amplían las muestras de resistencia hacia las cuales se hace más hincapié; esto, sin pretensiones de agotar el tema, porque forman parte de la psicología ejercida y, extendida de este grupo étnico en el continente americano, se toma como punto de referencia el caso cubano.

Ismael Sarmiento y María González hacen uso de más de 90 fuentes bibliográficas, que, si bien es una muestra del amplio corpus documental y bibliográfico existente con vínculos interdisciplinarios, advierten la significación de cada una de estas contribuciones, según la línea temática a la cual se le da tratamiento, y de ellas cuáles son útiles, desde bases científicas, para mejor comprender los principios que hoy ocupan sus intereses. Si bien, según advierten, no es conclusivo; pues, el tema amerita las más amplias ambiciones.

En su estructura, el libro consta de tres capítulos: en el primero se definen los tipos de resistencias esclavas y se significan los suicidios y los abortos, por ser las más sobresalientes. El segundo se centra en el suicidio y sus manifestaciones en América, entre los siglos XVI y XIX, con mayor precisión en las variaciones existentes en la Cuba, por el largo período en que acontece la esclavitud y porque los varones esclavizados constatan entre los mayores índices, en relación con los datos primarios de muertes voluntarias en este país. En el tercero, más favorecido desde la perspectiva de género, las prácticas de los abortos y los infanticidios se presentan como el ardid de las esclavizadas, de manera general en América y en particular en determinados territorios de la posesión española. En este sentido, las mujeres por su triple discriminación: esclava, negra y víctimas de una sociedad marcadamente machista y clasista, los abortos e infanticidios fueron la reacción de muchas gravemente violadas, explotadas y usadas como cuerpos gestantes. Recurrir a los infanticidios, toda vez que son prácticas dolorosas, que el texto refiere como “poca ortodoxa”, fue la manera para muchas de ellas de desafiar y truncar el sistema, despreciando hasta el incentivo que tenían para procrear o, mantenido con ella a un alma que sería todavía más infeliz en la vida terrenal. Por lo que se lee, se concatenan todos, como otros de los pasajes más tristes e inverosímiles de la historia de la esclavitud en Cuba y en el resto de América.

Al mismo tiempo, en un intento de esclarecimiento del discurso, la expresividad visual como anclaje de la barbarie de este episodio de la esclavitud es otro de los aciertos al tratarse de la elección de imágenes que transcriben con profundidad de los significados. Las escenas dicen de las expresiones corporales; en la travesía se muestran los esclavizados encadenados, con vestuarios mínimos. Rostros encarnando el sufrimiento, el dolor y la desesperación; mujeres semidesnudas en condiciones de temor por el avasallamiento y el dolor ante la violación del hombre blanco. Desde su escenografía y atmósfera recreada por el imaginario plástico son representativas de las condiciones circunstanciales de la inmigración forzada de los esclavizados, que transitan y mutan en las entonces llamadas colonias de ultramar.

Como punto focal de esta formulación teórica, una combinación de recursos humanistas y paternalistas que pretenden allanar los presuntos derechos del esclavizado ante el temor a la resistencia, primero, y a la declinación de la esclavitud de manera acelerada, después; aunque no descartan las insinuaciones en torno a los métodos utilizados por los hacendados para disciplinar la fuerza de trabajo esclava que se dispersa ante la iniquidad social.

El propio régimen de la esclavitud engendró el sentimiento de libertad y no pudo ser de otra manera que a través de la rebeldía. La resistencia pasiva o activa en contra de la mayor maldad civil que quedó impune, aliviaba sus remordimientos de no poseer libertad acechando hacia el cimarronaje como salvación que acarreó también la pérdida de cuantiosas cifras de fugitivos que sólo contaban con su coraje y el machete en mano.

Pero los cimarrones en su condición de rebeldía intrínseca, por ser segregados, supieron proteger su identidad étnica en esta emergente colectividad edulcorando sus ritos, leyendas, cultos sagrados que también implicaba la salvación del individuo y del grupo.

En la misma medida en que avanzan los capítulos con sus contenidos y prerrogativas esenciales; los presupuestos antropológicos, sociológicos y psicológicos, y el pensamiento crítico-analítico-prospectivo, dan explicaciones a los puntos tangenciales derivados del barbarismo de la esclavitud y las aberraciones de las prácticas a las que se hacen referencia. Aseveramos que

estamos en presencia de un ineludible texto, funcional y de singularidad más allá de lo regional por su objeto de estudio que, interpreta, juzga el silencio y toma el rumbo de la credibilidad.

### Referencias bibliográficas

Lozano Laviña, Javier. "Esclavos rebeldes y cimarrones". En *Tres grandes cuestiones de la historia de Iberoamérica: ensayos y monografías: Derecho y justicia en la historia de Iberoamérica: Afroamérica, la tercera raíz: Impacto en América de la expulsión de los jesuitas*, dirigido por Andrés-Gallego, José. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2011, 3-159. Disponible en: [https://www.larramendi.es/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1000201](https://www.larramendi.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000201).

Sánchez Cobos, Amparo. "Rebeldías y resistencias esclavas en la historiografía sobre Cuba, siglo XIX". *HiSTORelo. Revista de Historia regional y local*, vol. 11, nº 21, (2005), 249-284.