



Von Wobeser, Gisela. *Sor Juana ante la muerte*. México: Instituto de Investigaciones Históricas – Estampa Artes Gráficas, 2021. 237 pp.

Sor Juana ante la muerte es el más reciente libro de Gisela von Wobeser, quien se ha abocado al examen de las prácticas y creencias religiosas en el México colonial. Entre sus preocupaciones intelectuales se han encontrado la concepción que se tuvo de la muerte y el más allá cristiano, así como ciertas devociones o personajes que han marcado hito, como la virgen de Guadalupe o una beata de gran fama que vivió en Puebla durante el siglo XVII, conocida como la china poblana. La conjunción de dichos intereses se refleja en la obra que aquí se reseña.

Como el título da cuenta, *Sor Juana ante la muerte* está dedicado a una de las figuras más emblemáticas en la historia de México, sor Juana Inés de la Cruz, de quien han corrido no ríos, sino mares de tinta. Ante ello, el objetivo principal de la autora es analizar la relación que esta religiosa tuvo con la muerte y desentrañar de qué modo su idea de la muerte determinó sus decisiones. Por ello, desde la introducción se afirma que en el texto no solo están sus concepciones sobre la finitud, sino también sobre la vida (pp. 11-13). La relevancia del estudio es evidente, ya que, desde siglos atrás, la muerte ha originado desde terror hasta culto; se le ha personificado de distintas formas; y, de cara a su encuentro, las personas han tomado decisiones de distinto tipo¹. Esto es lo que se descubre en las páginas del libro.

El enfoque utilizado es un elemento por destacar, pues von Wobeser afirma que procede desde la historia ante una mayoría de estudios sorjuanistas desde la literatura. La selección de las fuentes es otro de los aportes, al fundamentar sus argumentos en los textos de autenticidad comprobada, especialmente aquellos de la autoría de la monja o que escribieron sus coetáneos, así como en historiografía especializada en su contexto histórico y religioso. El análisis y la interpretación de las fuentes son elementos de enorme valor, en tanto la autora asentó que se acercaba al tema con una mirada “fresca y sin prejuicios” (pp. 11-13). Todo lo anterior produce una obra en la que se aprecia a sor Juana con inquietudes, gustos y aflicciones, lo cual es extensivo para todos los demás personajes que la rodearon.

La autora atrapa al lector en el primer capítulo con la vida de una mujer de la capa media de la sociedad, Juana de Asbaje, quien llegó a la ciudad de México desde pequeña y se volcó a los estudios. Autodidacta y disciplinada, tanto deslumbró por su intelecto que, una vez que llegó a la corte de los virreyes, fue reconocida y admirada. Ese amor por el conocimiento fue su gran felicidad, pero también su gran tormento en distintos momentos de su vida. Uno de ellos fue cuando, a los quince años, debía elegir a qué dedicaría su vida. Von Wobeser narra que, aunque la joven quería seguir estudiando, como miembro de la elite solo podía elegir entre el matrimonio y la vida

¹ Mora Reyes – Jiménez Gómez [en prensa]

religiosa. Finalmente, prefirió la segunda y, tras una breve estancia en un convento muy estricto, se mudó al de San Jerónimo, donde vivió cómodamente en una casa independiente dentro del convento, continuó con sus labores intelectuales, escribió obras de distinta índole por encargo y siguió presente en la corte de los virreyes y en vínculo con sus mecenas (pp. 15-41).

En el capítulo dos, von Wobeser introduce al lector a la relación de la monja con y ante la muerte. Ahí explica que sor Juana aceptó las creencias de su momento entorno a la finitud y a sus prácticas preparatorias, por lo que examina dos de sus obras que han sido poco atendidas por los especialistas (los “Ejercicios de la Encarnación” y los “Ofrecimientos para la virgen de los Dolores”), las cuales contextualiza y les brinda el valor que merecen. Expone que ambas forman parte de un tipo de manuales de gran popularidad en esos momentos e instan al practicante a buscar la salvación de su alma mediante la reflexión sobre su vida, la realización de penitencias y oraciones y el ejercicio de las virtudes. Una particularidad que apuntala la autora es que la Musa dedicó uno de los textos a la virgen María bajo la advocación de la Inmaculada concepción, lo que da cuenta de su adhesión a ese misterio mariano. El capítulo finaliza con el examen de las experiencias de la religiosa cercanas a la muerte cuando ella enfermó o cuando falleció algún ser querido (pp. 43-70).

La investigadora especifica que, aunque sor Juana tenía todo ese universo compartido sobre la forma de alcanzar la salvación del alma, no llevaba una vida que le permitiría llegar a ello (pp. 66-68), lo cual le valió diversas críticas, que son analizadas en el capítulo tres. Al desentrañar en esas páginas la personalidad de tales censores bien y malintencionados, von Wobeser aboga por comprenderlos en su contexto histórico y con sus contrariedades. Primero, sintetiza los principales argumentos de tales invectivas: sor Juana cultivaba “campos del saber y del arte reservados para los hombres”, a quienes consideraba sus iguales; sus escritos tenían una gran “proyección social”; y no respetaba los votos conventuales (pp. 76-77). Después, examina el momento en el que tales ataques arreciaron: a raíz de la impresión de la *Carta atenagórica* en 1690, en la que sor Juana elaboró su interpretación de la postura de un afamado clérigo y, con ello, practicó la teología, campo vedado para las mujeres. Posteriormente, dedica un espacio al análisis de las loas hacia la Musa, incorporadas en los dos primeros volúmenes de sus obras que fueron promovidos por la virreina marquesa de la Laguna. Finalmente, examina las dudas que la propia sor Juana tenía sobre el camino intelectual que había tomado, plasmadas en unos de sus versos (pp. 77-92).

El compromiso de Gisela von Wobeser por penetrar en la personalidad de los cercanos y críticos de sor Juana se evidencia también en el capítulo cuatro, dedicado a la relación de la religiosa con el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz. La principal documentación utilizada es la correspondencia conservada entre ambos, datada entre 1690 y 1692, pues, estipula la autora, permite conocer los años finales de la religiosa (p. 93). Primero, estudia las amonestaciones que Santa Cruz le hizo para que se abocara a “servir a Dios” y que abandonara “sus actividades mundanas” (p. 101). Posteriormente, demuestra los argumentos de la monja en defensa de su derecho a estudiar y escribir libremente, materializados en la famosa “Respuesta a sor Filotea”. Esta es una carta de inigualable belleza en la que también externó sus vacilaciones sobre el camino que había tomado: cultivar los estudios para “llegar a Dios” (p. 108). Antes de cerrar el capítulo, analiza la respuesta del obispo a esta epístola y otra más, donde le insta a cultivar la mística, con lo cual podría llegar a Dios a través de los sentimientos y no de la razón (pp. 93-115).

Para la autora, las vacilaciones que Juana Inés externó en la “Respuesta a Sor Filotea” fueron el “anticipo” de las decisiones que tomó unos años después (p. 108). Ese desenlace es el tema central del último capítulo. Como hipótesis que recorre toda la obra y que se demuestra con fuerza en estas páginas finales, von Wobeser defiende su postura respecto a que la monja tomó voluntariamente la decisión de priorizar su salvación eterna sobre la fama y, más aún, sobre su gran pasión y “vicio”: el estudio. Comienza con el examen del contexto histórico de la ciudad de México a finales del siglo XVII, momento en que asolaron inundaciones y epidemias, para después explorar la situación política poco favorable para sor Juana: sus apoyos ya no se encontraban en México y, por si fuera poco, uno de los clérigos (Javier Palavicino) que defendió su *Carta atenagórica* estaba siendo procesado por la Inquisición (pp. 117-124).

La investigadora postula que, ante ese contexto, ante sus dudas sobre su salvación y al sentirse cercana a la muerte, la Fénix americana planeó su abandono de la vida pública para dedicarse a ser una religiosa ejemplar y prepararse para una “buena muerte”. El lector revive paso a paso los momentos en los que dejó sus bienes en orden; se deshizo de su preciada biblioteca, por lo que ya no cultivó el estudio de los temas que tanto le fascinaron; se puso bajo la guía espiritual del severo clérigo Antonio Núñez de Miranda, con quien hizo una confesión general; repitió el noviciado; ratificó su profesión religiosa; y llevó una vida ascética (pp. 117-140). Para la autora, los documentos que la monja produjo en esos años traslucen su “gran deseo de [...] reconciliarse con Dios” (p. 140).

Gisela von Wobeser narra cómo le llegó la muerte a la religiosa y dedica un apartado a reflexionar sobre el impacto de su decisión final en la forma en que se le recordó, pues gracias a que eligió su salvación, a la posteridad fue loada y retratada como modelo de virtud. En vinculación con las interpretaciones sobre sor Juana, la investigadora incorpora un epílogo en el que realiza un repaso de las posturas de diversos especialistas sobre los últimos años de la religiosa (pp. 140-155). La obra termina con un valioso apartado de anexos, donde se pueden consultar las principales obras de la Décima Musa o de algunos de sus cercanos, vinculadas con su retiro de la vida pública; la biografía elaborada por uno de sus confesores, el jesuita Diego Calleja; y una línea del tiempo de sus escritos. Estos, por un lado, auxilian al lector; y por el otro, le permiten saborear las fuentes en conjunción con cada uno de los capítulos (pp. 173-237).

Sor Juana ante la muerte es una obra de imprescindible lectura para conocer a la tan afamada religiosa, para valorar el papel de la idea de la muerte en la sociedad y para dimensionar la actuación de las mujeres en la época colonial.

Referencias bibliográficas

Mora Reyes, María Fernanda – Jiménez Gómez, Ramón. “Anexo Historiográfico”. En *La muerte en México, siglos XVI-XXI*, coordinado por Von Wobeser, Gisela – Mora Reyes, María Fernanda – Jiménez, Ramón. México: Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Históricas [en prensa].

María Fernanda Mora Reyes
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Código ORCID: [0000-0002-8285-3060](https://orcid.org/0000-0002-8285-3060)
mariamora0505@gmail.com