



Candau Chacón, María Luisa (ed.). *Las mujeres y las emociones en Europa y América. Siglos XVII-XIX*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2016. 467 pp.

Como fruto del coloquio que tuvo lugar en septiembre de 2014 en la Universidad Internacional de la Rábida (Huelva) se presenta este ejemplar con temática tan actual como sugerente. En el centro del mismo, como hilo conductor de toda la publicación se encuentran tanto las mujeres como el universo de las emociones. La historia de las mujeres como sujetos protagonistas ha cobrado mucha fuerza ya desde 1970, junto con ellas, las investigaciones centradas en las emociones que se ha realizado en los últimos años, vienen a hacer de esta pieza una obra de referencia para ambos mundos. Resulta complicado abordar la historia de las emociones sin afrontar el debate que invariablemente se asocia al mismo. Peter Burke en su texto “Is there a Cultural History of Emotions?”⁶ publicado en 2005 ya plasmaba muchas de las dificultades a las que se enfrenta la disciplina diariamente, sin embargo, a pesar de los obstáculos, desde entonces no ha cesado la producción intelectual a su alrededor. Este libro viene a recoger los acercamientos historiográficos de los últimos tiempos, destacando en él su interés por las emociones no sólo como conceptos sino además como prácticas, por lo que añaden a los estudios su dimensión social, siendo considerados productos y productores de diferencias.

María Luisa Candau Chacón, editora del volumen, plantea en su presentación una de las características principales del libro: la diversidad de estudios y enfoques interdisciplinares que lo enriquecen, y así, se descubren fuentes en la Literatura, el Arte o la Historia. De esta forma, en “Emociones Diversas” expone las aportaciones fundamentales de estos ensayos, así como las ideas y retos a los que se enfrentan. Un total de 16 estudios divididos en siete bloques estructuran la coherencia interna del libro. Si bien existe una amplia diversidad de espacios representados en los trabajos, es la capital hispalense la que tiene un protagonismo innegable, junto con investigaciones sobre el territorio español en su conjunto, Inglaterra o Europa. Cruzando el Atlántico, en el ámbito americano, las investigaciones se centran en el espacio chileno. Desde el punto de vista cronológico, se observa el peso del siglo XVIII dentro del volumen, donde 10 de los 16 trabajos se concentran en este periodo histórico.

La estructura interna de la obra se divide en una introducción, cinco partes centrales y un epílogo. Concretamente, las cuatro primeras partes atienden a una segmentación temática: las pasiones y sus consecuencias, la maternidad, la escritura de las emociones, emociones viajeras y artísticas; mientras que la última es territorial y se centra en el cono sur de la América Hispana. La riqueza y variedad de aspectos que se analizan imposibilitan abordar en detalle cada una de las investigaciones propuestas, por lo que en esta breve síntesis se esbozan únicamente las cuestiones fundamentales.

⁶ Burke, 2005.

En la introducción, Mónica Bolufer Peruga se acerca a los aspectos esenciales del código de la sensibilidad del Setecientos, centrándose en el caso español y mostrando las diferencias con el estilo romántico posterior. A pesar de que durante mucho tiempo la historiadora describió este periodo como una mera anticipación o precedente del romanticismo, actualmente, por el contrario, revela una sensibilidad propiamente dieciochesca, un “nuevo lenguaje del corazón”. Sin olvidar, explica la autora, que esta sensibilidad coexistió durante dicho siglo con otros estilos emocionales diferentes como la noción cristiana o la ética cortesana. A través del análisis de textos literarios, filosóficos o médicos se exponen los fundamentos intelectuales de esa nueva valoración sensible cuya principal virtud fue la capacidad de reconciliar paradojas: por una parte, la sensibilidad como algo innato, distintivo y, al mismo tiempo como una cualidad que requiere de cierto cultivo. El énfasis de Bolufer Peruga sobre la valoración positiva de la emoción dentro del pensamiento ilustrado, siempre y cuando no se situase en el exceso, resulta para aquellos no especializados en el siglo XVIII atrayente y novedosa.

La primera parte del volumen muestra tres investigaciones en las que la pasión en la vida cotidiana de las mujeres y sus consecuencias ocupan el lugar central. María Luisa Candau Chacón se acerca a los lamentos, pasiones rotas, buceando entre las lágrimas que brotaron en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII. Destaca como aspecto teórico dentro de su estudio, la comprensión del hombre como ser psico-bio-social atravesado por los rasgos fisiológicos, su estatus, grupo y personalidad. Este aparato teórico organiza su recorrido por los expedientes judiciales sirviéndose de los textos filosóficos, morales o médicos que meditaron en la época moderna sobre la condición del ser humano, sus emociones y, por supuesto, las lágrimas. Interesa especialmente la disputa sobre la veracidad de las mismas, su espontaneidad o interés, su calidad y bondad, trasladado a nuestros días en forma de debate historiográfico. Desde las lágrimas literarias hasta saltar los muros del convento pasando, como no podía ser de otra forma, por el amor y el desamor de distintas mujeres del sur de la Península, obtenemos el testimonio de esos lamentos y cómo su encaje en la sociedad del momento les confería una especificidad. Dentro de esta producción alrededor de las pasiones humanas, las cartas de cariño son un fiel retrato de las aspiraciones de los amantes. Alonso Manuel Macías Domínguez estudia dichas cartas aportadas como prueba de incumplimiento en Sevilla a lo largo del siglo XVIII. El análisis de estas fuentes dibuja un universo de galanteo, amoríos y dificultades a las que se enfrentaban las relaciones amorosas de forma cotidiana con un temor constante al abandono, al engaño, que cuando llegaba ponía en marcha un complejo sistema de negociación que no siempre se saldaba igual de bien para los interesados. Y en la ruptura se sitúa el último estudio de este apartado: el caso de Miguel Ignacio Pérez Quintero, escritor ilustrado natural de Trigueros (1758-1802). Manuel José de Lara Ródenas aporta la documentación generada alrededor de las mujeres que tuvieron relación con este peculiar intelectual al que las relaciones sexuales parecían naturales, y la oposición que halló entre las autoridades morales y judiciales de la época.

En segundo lugar, se presentan tres estudios sobre las emociones sobrevenidas alrededor de la maternidad desde distintas perspectivas y diversas fuentes. Sara López Villarán analiza, a través del estudio epistolar, las enseñanzas sobre el matrimonio vertidas por Mary More, autora de *The Womans Right* y madre en la Inglaterra de 1670. En dicha publicación, Mary More añadió una carta dirigida a su hija donde expone sus preocupaciones y consejos, destacando como ejemplo de afectos y tradición en la Inglaterra del siglo XVII. Por su

parte, Antonio José Couso Liañez investiga el género epistolar así también, centrándose en las cartas de separación y en cómo el género epistolar femenino ocupó un papel destacado en la Inglaterra de finales del siglo XVIII. El ensayo profundiza en las emociones surgidas al calor de la distancia entre Jane Davis y su hijo. Para finalizar este eje, Marta Ruiz Sastre se separa de esas figuras públicas y legítimas para abordar los conflictos alrededor de las maternidades prohibidas en la Sevilla del XVI. El tribunal eclesiástico sevillano generó documentación sobre estas rupturas, ya sean los embarazos ilegítimos, los infanticidios, abandonos o adopciones sospechosas. La autora indaga en los discursos sobre el honor, las estrategias empleadas para ocultar las transgresiones o las actitudes individuales de los actores implicados. Gracias a estas nuevas formas de abordar temas ya elaborados en el pasado, se pone el énfasis en cuestiones cautivadoras, como las emociones de cariño o la compasión demostradas por algunas madres hacia criaturas que suponían un claro peligro por ser una evidencia de sus transgresiones, y cómo éstas pudieron inclinar la balanza hacia caminos imprevistos aclarando que, por encima de esta tensión, normalmente prevaleció el discurso del honor y el miedo al estigma.

El tercer eje temático se adentra en la expresión escrita de los afectos y la espiritualidad. Gracias a la investigación de Ofelia Rey Castelao podemos conocer a dos mujeres gallegas del siglo XVIII desde sus escritos. Se trata de una investigación singular, como indica la propia autora, ya que no existen casi testimonios femeninos en Galicia del XVII, donde se muestra la importancia de las vidas de María Antonia Pereira y María Francisca de Isla y las fuentes utilizadas. María José Álvarez Faedo investiga a otras dos autoras coetáneas del siglo XVIII: Josefa de Jovellanos y Sarah Trimmer, asturiana la primera e inglesa la segunda, presentando las experiencias y emociones a lo largo de las biografías de estas dos escritoras ilustradas. Gracias al estudio de sus cartas conocemos sus vínculos más estrechos, preocupaciones y disertaciones del mundo de la educación, que ambas comparten. Por último, el ensayo de Tomas A. Mantecón Movellán alberga la vida de Mariana *Polacca* y los aprietos a los que se enfrentaron mujeres que, como ella, se debatieron entre la pasión y la fe en la Europa de los siglos XVII y XVIII. Estas mujeres, atravesadas por los conflictos religiosos, sirven al autor como nexo de unión entre los grandes problemas que afectaban a la gente de la Edad Moderna y las vidas concretas expuestas en el texto. Destaca el gran interés que suscita la vida de Mariana *Polacca* y las encrucijadas vitales a las que debió enfrentarse, momentos decisivos en los que se tomaron caminos tremendamente dispares.

En cuarto lugar, Rosario Márquez Macías comienza exponiendo el papel que desempeñó América en la vida de la escritora Eva Canel (1857-1932). Se trata de un análisis novedoso gracias a la incorporación de las cartas privadas descubiertas hace poco, escritas por ésta a la Real Sociedad Colombiana Onubense que, junto con la biografía ya publicada de la escritora, completan la vida de Eva Canel. Evidencias que testimonian las profundas pasiones que recorrieron su vida: su trabajo y su hijo. Tras ella, María Losada Friend analiza cómo el registro de emociones fue un factor clave en los libros de viajes realizados para ingleses y americanos del siglo XVIII, XIX y sobretodo del XX, donde se hacía especial hincapié en el carácter de la mujer española. Estas descripciones, tal y como expone Losada, a veces revelan más del autor que de la realidad observada. El género de la literatura de viajes así como las percepciones y emociones tanto de los autores como de los retratados y retratadas contribuyen a la línea de estudios propuesta por Amelang y Tausiet en un campo por explorar que se sitúa entre la realidad española y el viajero que traduce y plasma esas emociones. Para finalizar este eje, Clara Zamora Meca analiza la pintura sevillana

inscrita en el periodo romántico demostrando cómo este periodo transformó profundamente la imagen de la mujer llegando a sus formas afectivas. Se destaca cómo este universo artístico evolucionó, en gran medida, asociado a las clases dominantes sevillanas, y recorre las obras de varios artistas de la época como Esquivel, Delacroix o Waller estudiados a través de sus representaciones femeninas.

Por último, “En el cono sur de la América Hispana” se presentan dos trabajos del territorio chileno cuyo eje transversal es el conflicto. En el primero de los dos, Verónica Undurraga Schüller estudia el papel de los divorcios en la región desde 1840 a 1890. El soporte documental de la autora no se centra exclusivamente en los procesos judiciales sino, también, en correspondencia privada generada al calor de los desencuentros matrimoniales, gracias a lo cual, se ofrece un universo emocional diverso, complejo y rico que en ocasiones se encontró alejado de los discursos morales de la época. Tales contextos discursivos ofrecen la posibilidad de profundizar en los vínculos entre palabra, escritura y emoción. Por su parte, Yessica González Gómez plantea el caso de Jerónima Rodríguez y el discurso en los procesos de negociación y rescate de cautivos en Chile en el siglo XVIII. Su ensayo concentra aquellas emociones que brotaron en este espacio de frontera: de una parte, la condición y posición de poblaciones blancas y de la otra, miembros de la sociedad indígena mapuche en Chile. Además, se investiga cómo afectó la condición de mujer ante estas realidades. El expediente de Jerónima Rodríguez estudiado por González Gómez es un claro ejemplo de las aristas que afloran en los cursos de vida que, lejos de la pasividad y de su encaje en los modelos estereotipados, formaron parte de una compleja red de vínculos establecidos en la frontera.

El epílogo de la mano de María José de la Pascua Sánchez propone un debate sobre el poder del amor en el Mundo Moderno, ofreciendo al lector las aportaciones principales al respecto de las corrientes feministas, la antropología, sociología o la historia de las emociones. Este aspecto, de calado, en los escritos de la teoría feminista en la década de los 90, había sido esquivado en la producción histórica. De la Pascua realiza una revisión en profundidad de los estudios sobre las emociones adentrándose en los grandes autores como Huizinga, Elías o Lucien Febvre para seguir con la exposición de los discursos que recorrieron las calles de la Edad Moderna acerca de la identidad femenina y el amor. Se trata de un debate interesante y actual que aún hoy mantiene el foco de las nuevas investigaciones. Sobre el poder del amor: ¿existió amor en el matrimonio moderno? ¿y una relación entre civilidad y amor? ¿qué modelos de amor se encuentran en la literatura de la época moderna? Cuestiones abordadas en este valioso epílogo.

Referencias bibliográficas

Burke, Peter. “*Is there a Cultural History of Emotions?*”. En *Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, editado por Gouk, Penelope – Hills, Helen. Aldershot: Ashgate, 2005.

Diana Eva Lamana Campo
Universidad Complutense de Madrid (España)
dianaevalamana@estumail.ucm.es