

MÁRQUEZ MACÍAS, Rosario (ed.). *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933). De Corresponsales y colaboradores*. Sevilla. 2014. Universidad Internacional de Andalucía. 237 pp.

Las relaciones culturales forjadas entre España y América Latina entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX dieron lugar a que en la Península surgieran una gran cantidad de iniciativas tendentes a intensificarlas y con una importante vocación americanista, una de éstas será la Sociedad Colombina Onubense y su revista *La Rábida*. Estudiar la participación de algunos de los colaboradores más importantes de *La Rábida* -desde su creación en 1911 como vocero de la Sociedad Colombina, hasta su desaparición en 1933- es el objeto de esta obra colectiva de gran interés histórico editada por Rosario Márquez Macías.

La obra se compone de una introducción a cargo de Pilar Cagiao Vila y siete capítulos dedicados a estudiar a una selección significativa de colaboradores de *La Rábida* durante sus veintidós años de existencia: tres colaboradores onubenses residentes en España -Manuel Siurot Rodríguez, Tomás Domínguez Ortiz y José Jiménez Barberí- y uno de fuera -Rómulo Mora-; dos españoles emigrados -Rafael Calzada y Joaquín Fernández Pesquero-; un argentino -Manuel Ugarte-; un mexicano -Rodolfo Reyes Ochoa-; y un puertorriqueño -Vicente Balbás Capó-. El libro, además de contar con la pertinente introducción incluye un apéndice sobre los autores y las autoras donde se especifican sus líneas de investigación.

El primero de los capítulos tiene el objetivo de dar a conocer a quienes, según el parecer de la autora, Nieves Verdugo Álvarez, son los tres colaboradores más relevantes de la revista *La Rábida* -Manuel Siurot, Tomás Domínguez Ortiz y José Jiménez Barberí- y examinar las aportaciones de cada uno de ellos poniendo en valor sus obras literarias. La aproximación biográfica a estos personajes permite a Verdugo Álvarez afirmar que todos ellos tuvieron una relación personal con José Marchena Colombo y con la Sociedad Colombina, que existió un importante vínculo entre la élite onubense y La Colombina y que la revista se enriqueció con una gran variedad de artículos multidisciplinares, de opinión, poesías y discursos políticos que muestran la heterogeneidad de la misma en tanto que emprendimiento editorial.

El segundo capítulo, realizado por la editora de este libro, Rosario Márquez Macías, trata la vinculación de Rafael Calzada con la Sociedad Colombina Onubense y su apoyo a *La Rábida* y a los Lugares Colombineos. La relación de Calzada con la Sociedad Colombina y su presidente fue larga y fluida, tanto es así que Marchena Colombo dedicó algunos artículos en *La Rábida* a ensalzar la labor americanista de Calzada, sin embargo, el estudio epistolar llevado a cabo por Márquez Macías no ha podido precisar si ambos se conocían personalmente y si Rafael Calzada llegó a formar parte de la nómina de socios de La Colombina. Lo que la autora sí ha podido documentar es que durante dieciséis años (1917-1933) la revista incluyó noticias sobre Calzada que han sido divididas en dos grupos: por un lado se encuentran las publicaciones antes de su muerte y, por otro lado, las editadas con posterioridad, que dan cuenta de la relevancia de su persona para la revista. Este trabajo, según la propia autora, ha sido posible gracias a la digitalización de distintas revistas america-

nistas y el hallazgo de un Corpus Documental en el Convento La Rábida que contiene la correspondencia privada de presidentes y secretarios de la Sociedad Colombina y distintos personajes de la vida pública.

El tercer capítulo, a cargo de Manuel Andrés García, está centrado en la relación que Manuel Ugarte -intelectual argentino y referente del antiimperialismo hispanoamericano- mantuvo con la Real Sociedad Colombina Onubense y la plasmación de ésta en *La Rábida*. Ugarte, que tuvo su primer contacto con La Colombina en 1917, llevó a cabo desde entonces una importante y fuerte colaboración con el boletín de la asociación que duró prácticamente hasta la desaparición de la revista en 1933. Fundamental para entender esta relación será su obra *La Patria Grande* donde dedica un capítulo a la reivindicación de *La Rábida* como símbolo de confluencia latinoamericana. Según el autor, los escritos de Ugarte siempre fueron bien acogidos en la revista y ésta se convirtió en su plataforma contra el imperialismo norteamericano.

El cuarto capítulo, realizado por Juan Luis Carrellán Ruiz, supone una indagación en la faceta periodística de Javier Fernández Pesquero -corresponsal de *La Rábida* en Chile de 1913 a 1932- a través de sus publicaciones. Pesquero fue uno de los colaboradores más activos y constantes de la revista onubense, sus publicaciones más relevantes se centraron en la defensa del pasado colonial español, en sus preocupaciones por el movimiento panhispanista, en su interés por el fortalecimiento de las relaciones entre España y sus antiguas posesiones americanas, y en su preocupación porque los gobiernos españoles tuviesen en cuenta sus colonias de emigrantes. El análisis de los distintos temas permite a Carrellán Ruiz afirmar que Pesquero sufrió una evolución durante sus años de colaborador: en la década de 1910 los artículos muestran el malestar por el escaso interés de los chilenos hacia España y el concepto negativo que de ella tenían, sin embargo en los escritos de la década de los años veinte el autor observa una visión más “optimista” del corresponsal que tiene que ver con las relaciones llevadas a cabo por Primo de Rivera e Ibáñez de Campo.

El quinto de los capítulos, a cargo de Víctor M. Núñez García, está centrado en la figura del mexicano Rodolfo Reyes Ochoa, en su vinculación con el movimiento hispanista/americanista y en su relación con *La Rábida*. Este capítulo, concebido como un avance de investigación acerca de la figura del mexicano y de su extensa obra, establece un marco teórico y epistemológico, a la vez que sostiene la utilidad de los nuevos estudios biográficos y las beneficiosas contribuciones de éstos al estudio de procesos históricos. En su breve recorrido por la biografía de Reyes Ochoa, Núñez García aporta diversos elementos para entender la amistad de aquél con José Marchena Colombo y su incorporación al equipo de colaboradores de *La Rábida*. Así pues, este estudio biográfico y el análisis de la temática de los artículos publicados por Reyes Ochoa en la revista, nos ofrecen una reconstrucción sin duda útil del canon ideológico del mexicano.

El sexto capítulo, a cargo de Felipe del Pozo Redondo, aborda la figura del periodista y político puertorriqueño Vicente Balbás Capó y su colaboración en la difusión nacional e internacional de *La Rábida*. Del Pozo Redondo ha identificado la irrupción de Balbás en la Sociedad Colombina y en su revista con el rápido incremento de suscriptores a la misma en Puerto Rico y aporta un gráfico muy interesante que permite observar desde 1911 hasta 1933 el número, la fecha, los nombres y el lugar

de residencia de los suscriptores. Por otro lado, también ha localizado entre 1922-1926 todos los textos firmados por Balbás que le han permitido ahondar en el ideario iberoamericanista del puertorriqueño, aunque le ha sido muy complicado analizar su posición política. Así pues, la recuperación de la biografía de Vicente Balbás Capó, según el autor, ayudaría a comprender el desarrollo de los movimientos políticos, sociales y culturales en torno al iberoamericanismo/hispanoamericanismo no sólo en España sino también en la propia América.

El séptimo y último capítulo, a cargo de Eloy Navarro Domínguez, examina el americanismo de Rómulo Mora y su vinculación con *La Rábida* como muestra de la heterogeneidad de esta revista. Mora viajó a España para la promoción de la edición española de la *Pictorial Review*, una revista que funcionó como un espacio de intercambio cultural para la comunidad hispanoamericana y como un medio de diálogo cultural con los Estados Unidos. Este viaje hizo que Rómulo Mora irrumpiera rápidamente en los medios españoles como un defensor de la cultura hispánica en los Estados Unidos y entrase en contacto con Marchena Colombo, lo que explicaría la vinculación de *La Rábida* con la *Pictorial Review*. Lo característico de este personaje, y que lo diferencia de los tratados en los capítulos anteriores, es que Rómulo Mora no perdió nunca de vista la dimensión comercial del hispanoamericanismo y su proyecto “La fiesta de la Vuelta a la Patria”, centrado en fomentar el turismo hispanoamericano, fue un claro ejemplo de ello.

En definitiva, la obra editada por Márquez Macías es fiel reflejo de la amplitud que alcanzó el hispanoamericanismo a la vez que ofrece una oportunidad para ahondar en las conexiones de Huelva con América, en el estudio específico de la acción americanista de la Sociedad Columbina Onubense y en el estudio de la prensa americanista española y sus intervenciones culturales de signo panhispanista.

Alicia SAN MARTÍN MOLINA
Universidad Complutense de Madrid
aliciasmm9@gmail.com