

declaramos esperarlo con ansias académicas, pues la autora ha ofrecido sobradas muestras de que en una investigación de más largo aliento ahondará aún más en estos y otros asuntos para iluminarlos.

Joseph DAGER ALVA
Pontificia Universidad Católica del Perú

FERNÁNDEZ Christian: *Inca Garcilaso: Imaginación, memoria e identidad*. Lima. 2004. Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 182 pp.

El libro del Profesor Christian Fernández se inscribe en la línea, frecuentada en los últimos años, de buscar un acercamiento a la lectura de textos del siglo XVI desde la perspectiva que ofrece la mentalidad del lector contemporáneo, analizando el pensamiento global de un autor, y no sólo el contenido de una de sus obras. El autor aborda así, en cuatro estudios que estructuran los cuatro capítulos de su obra, el estudio del discurso del Inca Garcilaso, no sólo a partir de *Los Comentarios Reales*, aunque las citas a ellos sean las más recurrentes a lo largo de todo su texto, y el tema del primero de sus estudios, insistiendo en que *La Historia General del Perú* constituye una unidad inseparable de sus dos partes en el conjunto del texto, si bien la intención del Inca al dar aquel título a la primera pretende, de una forma intencionada, utilizar una estrategia retórica de marcada significación política para narrar la historia de sus antepasados maternos. La elección del título como *Comentarios* no es simplemente un mero recurso literario, se ajusta al concepto propuesto por San Jerónimo, que significa comprometer e incluso manipular al lector en su propia interpretación del texto, trascendiendo la simple narración de unos hechos.

En su segundo estudio/capítulo, profundiza en el tema de la búsqueda por parte del Inca de su propia identidad, también a partir de su nombre como autor, en un largo y tortuoso proceso de cambios en ese nombre, marcado por su peripecia vital, y de la toma de posiciones nada simple que se refleja de forma similar a la de la estructura de sus *Comentarios Reales*. La primera parte de su nombre lo identificará no como un simple indio, sino como integrante de la estirpe de los antiguos soberanos del Perú: Inca Garcilaso. La segunda como en el texto de su historia, dedicada a la conquista española, recoge su nombre español.

A través de su nombre y de su escudo, tema del capítulo tercero, el autor rastrea la invención de una nueva identidad del inca mestizo. Se detiene especialmente en la significación que subyace en la iconografía de ese escudo imaginario que Garcilaso diseña como expresión de su pensamiento y su sentimiento mestizos, pero también como un auténtico paratexto, cargado de una indudable intención de alegato político contra la actitud de las autoridades españolas frente a los descendientes de los últimos soberanos incas a raíz de la captura y muerte de Tupac Amaru.

Por esta razón subraya la especial trascendencia que tiene la inclusión en ese escudo, entre los símbolos relativos a su ascendencia materna, de la figura de las serpientes o amarus, emblemas del linaje incaico, aun siendo consciente de la iden-

tificación tradicional en el pensamiento cristiano, de este icono con la idea y la imagen del demonio. Pero su vasto y profundo conocimiento de la cultura clásica, y en concreto basándose en los textos que León Hebreo dedica a Mercurio como *intérprete de los dioses*, proporcionó al Inca el recurso de identificar ese símbolo con el caduceo mercurial, asociado a las virtudes de la elocuencia y la prudencia «elementos fundamentales en el pensamiento y la retórica practicada por los humanistas, entre ellos el Inca»(p 114). De esta forma, y a partir de un recurso visual, Garcilaso expresa sutilmente su retórica y su discurso, inscritos en una doble tradición humanística y andina.

El estudio que en el cuarto capítulo dedica el Profesor Fernández al proceso de la textualización de la memoria andina en los escritos del Inca, se centra en el análisis de la estructura y la expresión formal de *Los Comentarios Reales* como el resultado perfecto de ese proceso de trasladar el relato oral a la relación escrita, en el que ambos registros se entrecruzan dando lugar a un texto singular en el que la memoria es un componente de indiscutible trascendencia para la construcción de un discurso histórico. Sobre la base de profundas reflexiones que le suscita la lectura de una exhaustiva bibliografía sobre el estudio de los mecanismos de la memoria, considera que el Inca lleva a cabo una labor de reacomodo de su propia memoria individual a la memoria colectiva andina. Y a partir de esta conclusión y de una erudita y meticulosa revisión de la polémica suscitada entre los estudiosos del tema, a propósito de la historicidad del discurso garcilasiano, se plantea como metodología imprescindible el análisis de ese discurso al margen de los hechos que cuenta el Inca, profundizando más en desentrañar cuál es el concepto que éste tiene de la Historia. Un concepto, concluye el autor, que está más cercano a la memoria colectiva andina que a los presupuestos de la historiografía renacentista.

Para cualquier lector interesado en la crítica y la interpretación de los textos históricos y literarios que puedan servirle para interpretar las claves de la compleja mentalidad que informó la cristalización de la cultura andina y su pervivencia y continuidad como integrante del pensamiento y la filosofía universal, este libro significa una referencia que lo conducirá con claridad y eficacia en la búsqueda de muchas de sus preguntas y en la clarificación de las respuestas que él mismo haya podido encontrar.

María Concepción BRAVO GUERREIRA
Universidad Complutense de Madrid

Jesús PANIAGUA PÉREZ y Deborah L. TRUHAN, *Oficios y actividad paragremial en la Real Audiencia de Quito (1557-1730): el Corregimiento de Cuenca*. León. 2003. Universidad de León. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales. 626 pp. ilustr.

El solo enunciado de los múltiples capítulos temáticos de este libro basta para dar una idea de la minuciosidad y la amplitud con que se ha abordado su estudio. Una serie de capítulos iniciales sitúan al lector geográfica e históricamente en Cuen-