

## **Rodríguez Domínguez, Guadalupe – Corpus Saldaña, Judith Elisa: *Derroteros del grabado en el libro impreso novohispano*. México: Notas Universitarias, 2024. 644 pp.**

**Fabián R. Vega**

Universidad Nacional de San Martín/CONICET, Argentina

E-mail: [vegafabianr@gmail.com](mailto:vegafabianr@gmail.com)ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4133-5053><https://dx.doi.org/10.5209/rcha.105108>

En las últimas cuatro décadas, el amplio campo de lo que cabría denominar historia del libro, las bibliotecas y las imprentas ha vivido una fuerte consolidación. Durante los años 1980 y 1990, con el afianzamiento de la historia cultural y el éxito académico internacional de algunas figuras eminentes como Roger Chartier y Robert Darnton, el campo obtuvo, quizás, su momento de mayor visibilidad y dinamismo. Tras haber llegado a su punto álgido y alcanzar la orilla, la ola ha dejado en su reflujo un panorama menos espectacular, pero tal vez más sólido y concreto en sus manifestaciones. En él conviven diversas aproximaciones: metodologías cualitativas y cuantitativas, abordajes digitales, lecturas hermenéuticas más estrictas y atenciones variables a testimonios descriptivos y a las dimensiones visuales y textuales. Algunos de estos enfoques se han concentrado en analizar el origen y la expansión de la imprenta en la ciudad de México. El libro *Derroteros del grabado en el libro impreso novohispano* es una muestra de área de conocimiento en crecimiento.

Las autoras del libro son Guadalupe Rodríguez Domínguez y Judith Elisa Corpus Saldaña. Rodríguez Domínguez es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y profesora e investigadora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Es una de las principales autoridades en la historia de la imprenta en la América hispánica, ha dirigido varios proyectos de investigación sobre el tema y ha publicado numerosos artículos y libros. Su obra más importante es, probablemente, *La imprenta en México en el siglo XVI* (Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2018). Por su parte, Corpus Saldaña es ingeniera en Informática y maestra en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Especialista en tecnologías de la información, es administradora digital del repositorio *Biblioiconografía mexicana de los siglos XVI y XVII*.

*Derroteros del grabado...* es, en gran medida, un proyecto hermano del repositorio recién mencionado. *Biblioiconografía mexicana...* nació en 2018 como propuesta de Rodríguez Domínguez ante la biblioteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En sus inicios, el proyecto se centraba solamente en la iconografía de los libros impresos en México en el siglo XVI. Posteriormente obtuvo financiamiento a través del proyecto "Tipobibliografía mexicana del siglo XVII (1601-1650)", apoyado por CONACYT entre 2019 y 2023 y dirigido también por Rodríguez Domínguez. El repositorio se lanzó públicamente en septiembre de 2020, alojado entonces en los servidores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; en 2022 migró a los servidores de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde permanece hasta hoy (<https://mediateca.uaslp.mx/node/55>). Se trata de un repositorio digital de los grabados presentes en los libros impresos en México durante el siglo XVI y principios del XVII; desde 2022, incluye también iniciales

capitulares grabadas. El repositorio en conjunto permite la navegación de la información mediante hipervínculos asociados a los distintos impresores o a través de varios motores de búsqueda. Al momento de publicarse *Derroteros del grabado...*, el repositorio reunía 662 grabados del siglo XVI y 111 del XVII.

La apuesta de *Derroteros del grabado...* es doble. Por un lado, el libro funciona como una traducción en papel del proyecto digital —una traducción entre tecnologías—. Por el otro, busca trazar con precisión las relaciones comerciales entre las distintas imprentas de la época. No se trata de una simple versión impresa del repositorio completo, sino de una selección específica: 283 grabados (el 43% del total) que circularon entre diferentes imprentas, es decir, que fueron utilizados por al menos dos talleres del México del siglo XVI o principios del XVII. En efecto, las imprentas de este período solían comprar juegos tipográficos entre sí, lo que generaba cierta movilidad de materiales. A modo de ejemplo: el repositorio digital incluye 127 grabados de Juan Pablos; en *Derroteros del grabado...* aparecen los 71 que también se emplearon en otras imprentas, como la de Pedro Ocharte, yerno de Juan Pablos. El libro además destaca, en algunos casos, el origen europeo de ciertos grabados, como los provenientes de la imprenta de Juan Cromberger en Sevilla.

En el panorama más amplio de los estudios históricos sobre el libro, el texto se inscribe en la bibliografía material, la disciplina que estudia los libros en tanto que objetos físicos, con características materiales propias que reflejan desde procesos técnicos de producción hasta intenciones autorales y editoriales. Dentro de este campo, el libro apunta a construir una tipobibliografía general de la temprana imprenta mexicana. Tanto en *Derroteros del grabado...* como en *Biblioiconografía mexicana...*, una referencia teórica y metodológica clave es Mercedes Fernández Valladares, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y autora de *La imprenta en Burgos (1501-1600)* (Madrid: Arco Libros, 2005). La propia Fernández Valladares ha definido la biblioiconografía como la aplicación de los métodos de la tipobibliografía al estudio de las ilustraciones en los libros antiguos, enfoque del que deriva la aproximación general de *Derroteros del grabado...* (Fernández Valladares, 2020).

El libro que reseño se organiza en varias secciones: una breve “Presentación” (pp. 15-16); una “Introducción” (pp. 17-23), que ofrece un estado de la cuestión y explica la propuesta biblioiconográfica; la sección “Trasposos de grabados entre las primeras imprentas mexicanas” (pp. 25-38), donde se describe con detalle el recorrido de los grabados en las distintas imprentas; una “Tabla de concordancias” (pp. 39-53), organizada por impresores (en las columnas) y por grabados referenciados mediante un título (en las filas); la sección “Organización del repertorio” (pp. 55-57), con la explicación de la estructura del repertorio y de las categorías de información incluidas; y, finalmente, el “Repertorio de grabados y sus trasposos entre las primeras imprentas mexicanas” (pp. 59-638). El volumen concluye con las “Referencias” bibliográficas (pp. 639-642).

La sección más significativa del libro es el “Repertorio de grabados...”. Está organizada en varios subcapítulos que corresponden a las distintas imprentas mexicanas del período: Juan Pablos, Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte, Pedro Balli, Antonio Ricardo y Melchor Ocharte. Para cada impresor, el libro presenta los grabados reproducidos junto con un identificador para el repositorio digital, las medidas en milímetros, el título (definido por las investigadoras, en parte a partir de la iconografía de cada grabado), la descripción, la técnica, la materia iconográfica, la función (las categorías posibles son: ilustrativo devocional, explicativo científico, identificativo editorial, identificativo de patrocinio, identificativo de dedicatario y distintivo de orden religiosa), los textos en que se publicó, la presencia en otras imprentas mexicanas o extranjeras, la fuente de la digitalización, las referencias bibliográficas (es decir, los estudios que lo mencionan) y el enlace al grabado en el repositorio digital.

El libro, en definitiva, ofrece información clave para investigadores de campos como la historia, los estudios literarios, la historia del arte y las diversas áreas de las ciencias de la información, la documentación y el patrimonio. Entre otras aplicaciones, los datos de *Derroteros del grabado...*, así como los de *Biblioiconografía mexicana...*, pueden servir para el hallazgo de ediciones desconocidas, la identificación de datos editoriales en ejemplares que carecen de ellos o la reconstrucción de los procesos técnicos y materiales de producción de los libros. Al proporcionar un

aparato documental detallado, entonces, el libro y el repositorio ponen de relieve el dinamismo de la imprenta mexicana en los siglos XVI y XVII y ofrecen una base sólida para profundizar en el conocimiento de la temprana historia del libro en América.

## Referencias bibliográficas

Fernández Valladares, Mercedes. “De la tipobibliografía a la biblioiconografía: consideraciones metodológicas para un repertorio digital de materiales iconográficos de los impresos españoles del siglo XVI”. En *La palabra escrita e impresa: libros, bibliotecas, coleccionistas y lectores en el mundo hispano y novohispano: in memoriam Víctor Infantes & Giuseppe Mazzocchi*, editado por Conde, Juan Carlos - Griffin, Clive. New York: University of Oxford, 2020.