

Informe

Exposición: «En torno a Pestalozzi»

Con motivo del Coloquio Internacional en el 250 aniversario de J. E. Pestalozzi: «*La Recepción de la Pedagogía Pestalozziana en las Sociedades Latinas*», celebrado en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid los días 25, 26 y 27 de noviembre de 1996, se organizó una exposición denominada «*En torno a Pestalozzi*». Inicialmente, estuvo prevista en el Programa para los días 25 al 29 de noviembre de 1996 pero, dado el interés que despertó, se pudo prolongar hasta el cinco de diciembre.

Esta exposición se organizó en una de las salas del Museo de Historia de la Educación (115) de la Facultad de Educación-Centro Superior de Formación del Profesorado. La localización de los materiales que se expusieron corrió a cargo, muy especialmente, del Dr. D. Julio Ruiz Berrio, Director del Museo de Historia de la Educación y Presidente del Comité Organizador del Coloquio, quien contactó con personas e instituciones que pusieron a disposición de dicha exposición los materiales (libros y objetos) que pudieron ser vistos por los visitantes de la misma. También participaron en la localización de los libros, los Profesores Francisco Canes Garrido, Juan Antonio Lorenzo Vicente y Anastasio Martínez Navarro, muy especialmente el primero, en la localización de los libros de la Biblioteca de la Facultad de Educación, que cuenta con importantes fondos de las antiguas Escuelas Universitarias de Magisterio «*María Díaz Jiménez*» y «*Pablo Montesino*», así como de los Departamentos que constituían la antigua *Sección de Ciencias de la Educación*», instituciones integradas en la actual Facultad de Educación.

El montaje de la exposición fue coordinado por los profesores Francisco Canes Garrido y Juan Antonio Lorenzo Vicente, colaborando en el mismo, además, el Profesor Anastasio Martínez Navarro, así como: Juan García Gutiérrez, alumno de segundo curso de Pedagogía y becario colaborador del Coloquio; Juana María Rego Freire, Licenciada en Ciencias de la Educación, alumna de Doctorado y Colaboradora Hono-

rífica del Departamento de Teoría e Historia de la Educación; y, finalmente, Inmaculada Sutil Franco, Licenciada en Ciencias de la Educación, alumna de Doctorado y becaria colaboradora del Coloquio.

Mención especial merecen las instituciones y personas que facilitaron gustosamente libros y objetos que permitieron que la exposición alcanzase un notable nivel en cuanto a la cantidad y calidad de los materiales expuestos: el Decanato de la Facultad de Educación, la Fundación Residencia de Estudiantes, D. Francisco Canes Garrido, D.^a Carmen Colmenar Orzáes, D. Juan Antonio García Fraile, D. Antonio Molero Pintado, D. Julio Ruiz Berrio, D. Eduardo Soler Fierrez y D. Antonio Viñao Frago. También merecen especial reconocimiento, la Directora de la Biblioteca de la Facultad de Educación, D.^a Ana María Lliter y el personal de la misma, que colaboraron en todo momento facilitando el trabajo del montaje.

El montaje de la exposición se realizó en torno a los siguientes ejes:

a) Obras de Pestalozzi

En este apartado se expusieron un total de veintiséis obras de Pestalozzi. Y conviene resaltar como obras relevantes que se pudieron ver en la exposición, las siguientes: Pestalozzi, J. E. (1.807). *Doctrina de la visión de las relaciones de los números. Tomo I*. Madrid: Imprenta Real (procedente de la Biblioteca de la Facultad de Educación); Pestalozzi, J. E. (1.807). *El A.B.C de la visión intuitiva o Principios de la visión. Parte primera* Madrid: Imprenta Real (idéntica procedencia que la anterior); Pestalozzi, J. E. (1888). *Leonardo y Gertrudis*. Traducida por Juan O. Monasterios. Leipzig: F. A. Brockhaus (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes —procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Pestalozzi, J. E. (1902). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Madrid: El Magisterio Español (cedida por D. Francisco Canes); Pestalozzi, J. E. (1912). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Traducción de Lorenzo Luzuriaga y prólogo de Luis de Zulueta. Madrid: Cristóbal Ruiz (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes— procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Pestalozzi, J. E. (1913). *Leonardo y Gertrudis. Libro para el pueblo*. Madrid: Daniel Jorro (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes- procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico).

b) Obras en torno a Pestalozzi

En este apartado se expusieron un total de 37 obras, de las que conviene destacar las siguientes: Altamira, Rafael (1932). *Pestalozzi y nosotros*. Albacete: Publicaciones de la Biblioteca Pestalozzi (cedida por D. Antonio Molero); Blanco y Sánchez, Rufino (1909). *Pestalozzi. Su vida y sus obras. Pestalozzi en España*. Madrid: Imprenta de la Revista de Archivos (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes —procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Carderera, Mariano (1858). *Diccionario de Educación y métodos de Enseñanza. Tomo IV*. Madrid: Imprenta de R. Campuzano (procedente de la Biblioteca de la Facultad de Educación); Chavannes, Dan Alex (1807). *Exposición del método elemental de Henrique Pestalozzi*. Traducida al castellano por Eugenio Luque. Madrid: Imprenta Gómez de la Fuente (procedente de la

Facultad de Educación); Compayré, Gabriel (1909). *Pestalozzi y la educación elemental*. Traducción, apéndice y bibliografía por Ángel do Rego (procedente de la Facultad de Educación); D.P.P. (1862). *Vida y obras de Pestalozzi*. Madrid: Imprenta de Victoriano Hernando (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Jullien, M. A. (1.862). *Exposición del Sistema de Educación de Pestalozzi*. Madrid: Librería de D. León Pablo Villaverde (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes —procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Morf, H. (1928). *Pestalozzi en España*. Madrid: J. Cosano (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes— procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); Natorp, P. (1931). *Pestalozzi. Su vida y sus ideas*. Traducción de Luis Sánchez Sarto. Barcelona: Labor (procedente de la Facultad de Educación); Navarro Canales, Ignacio (1927). *El centenario de Pestalozzi en España*. Ávila: Tipografía y Encuadernación de Senen Martín (cedida por D. Francisco Canes); Pinloche, A. (1903). *Pestalozzi y la educación popular moderna*. Traducción de Carlos Docteur. París: Librería de la Viuda de C. Bouret (cedida por la Fundación Residencia de Estudiantes —procedente de la antigua Biblioteca del Museo Pedagógico); y, Vázquez Vilches, Joaquín (1927). *Pestalozzi*. Madrid: El Magisterio Español (procedente de la Facultad de Educación).

c) Pestalozzi en las Historias de la Educación y de la Pedagogía

Se expusieron en este apartado un total de 24 manuales, entre los que destacamos: Painter, F.V.N. (1911). *Historia de la Pedagogía*. Traducción de Domingo Barnés. Madrid: Daniel Jorro; y Wickert, Richard (1930). *Historia de la Pedagogía*. Traducción de la cuarta edición alemana y notas de Lorenzo Luzuriaga. Madrid: Publicaciones de la Revista de Pedagogía (ambos procedentes de la Facultad de Educación).

d) Pestalozzi en Diccionarios y Enciclopedias

Se expusieron en este apartado un total de 14 obras, de las que resaltamos: *Diccionario de Pedagogía Labor. Tomo Segundo*. Barcelona, 1936, dirigido por Luis Sánchez Sarto.

e) Pestalozzi en las Revistas

Se expusieron en este apartado nueve publicaciones, entre las que destacamos: Castelar, Emilio (1.895). «Pestalozzi». *La Escuela Moderna*. Tomo IX, 53, 86-91 (cedida por D. Francisco Canes); *El Magisterio de Aragón*. Zaragoza, 17-2-1927, año VI, n.º 208 (cedida por D. Víctor Juan Borroy); *Revista de Pedagogía* (1927). *Número extraordinario del Centenario de Pestalozzi*. Año VI, n.º 62 (procedente del Museo de Historia de la Educación de la Universidad Complutense).

En el apartado de publicaciones pareció conveniente recoger algunas obras de y sobre Pablo Montesino, seguidor cualificado de las teorías pestalozzianas: Montesino, Pablo (1850). *Manual para los maestros de Escuelas de párvulos*. Madrid: Imprenta del

Colegio de Sordomudos (procedente de la Facultad de Educación); Sama, J. (1888). *Montesino y sus doctrinas pedagógicas*. Madrid: Hernando (procedente de la Facultad de Educación); y, Martínez Navarro, Anastasio (1988). *Pablo Montesino. Curso de Educación. Métodos de Enseñanza y Pedagogía*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia (procedente de la Facultad de Educación).

Otros aspectos que se resaltaron en la exposición a través de murales y fotografías fueron: **la localización de la obra práctica de Pestalozzi**: se expusieron en fotografías los distintos lugares en los que Pestalozzi llevó a cabo sus experiencias educativas. En otro apartado se recogieron diversos cuadros, dibujos y fotografías relacionados con Pestalozzi, familia, discípulos, etc. Aquí, destacaríamos un cuadro en el que aparece Pestalozzi, procedente de la Facultad de Educación (localizado en la antigua *Escuela María Díaz Jiménez*)¹, copia del cuadro de Francisco Ramos, expuesto en el Museo de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); dos reproducciones pictóricas de Pestalozzi, una de ellas miniatura de Basilea (cedidas por D. Eduardo Soler Fiérez); reproducciones en las que aparece la familia de Pestalozzi (su mujer, su hijo). En otro lugar de la exposición se recogían aspectos referidos a la influencia de Pestalozzi en España, destacando un fotografía que reproduce el cuadro del Real Instituto Militar Pestalozziano, atribuido a Francisco Esteve, y que se encuentra en el Museo San Pío V de Valencia (cedido por D. Julio Ruiz Berrio).

f) Objetos en torno a Pestalozzi

Finalmente, una parte de la exposición particularmente interesante fue el apartado referido a la presentación de diversos objetos en torno a Pestalozzi. En este apartado podemos destacar: dos almanaques, en cuya portada aparece Pestalozzi, uno de 1931 (cedido por D. Julio Ruiz Berrio), y otro de 1951 (cedido por D. Francisco Canes); una colección de postales sobre Pestalozzi (cedidas por D. Antonio Viñao); una medalla de Pestalozzi, una moneda suiza de cinco francos con la efigie de Pestalozzi y dos sellos que reproducen a Pestalozzi de 1927 (todo ello cedido por D. Eduardo Soler); dos breves documentos: Álvarez Espino, Romualdo (1.883). *La Escuela Loa en un acto y en verso, escrita para la inauguración del teatro infantil pestalozziano*; y Heinrich Pestalozzi (1. 746-1.827) (cedidos por D. Antonio Viñao).

La exposición fue inaugurada por un Vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid, por el Decano de la Facultad de Educación, por la Agregada cultural de la

¹ Según la información que nos ha proporcionado el Profesor Juan Manuel Moreno García parece ser que el origen de este cuadro estuvo en la Escuela Modelo de Párvulos de la Parroquia N.ª Sra. de las Maravillas (Plaza del Dos de Mayo) —quizá exista información en el Boletín Informativo de la Parroquia en torno a los años 1908-1910—. En la recepción del cuadro intervino la Directora de dicha Escuela, D.ª Milagros Morales de Setién. Se tienen noticias de que después de la Guerra Civil —en torno a 1940/42— dicho cuadro recaló en la Escuela Normal de Maestras, sita entonces en la Calle Santísima Trinidad, y se hizo cargo del mismo la profesora D.ª Cristina Santamaría, ubicándose el cuadro en el despacho de la Directora. Con el traslado de la Escuela Normal femenina a la Avda Islas Filipinas, el cuadro fue trasladado también, situándose desde entonces en las dependencias que ocupan los profesores de las materias pedagógicas de los planes de Magisterio (Actualmente, en el despacho perteneciente al Departamento de Didáctica y Organización Escolar).

Embajada suiza en España, por Mr. Soetard, y por el Dr. D. Julio Ruiz Berrio, presidente del Comité organizador. Este último realizó una brillante disertación sobre el contenido de la exposición, haciendo alarde de una gran erudición sobre la misma. Durante los días del Coloquio fue asiduamente visitada por los participantes en el mismo. También asistieron numerosos alumnos y grupos de alumnos de la Facultad de Educación, para poder contemplar obras y objetos de y sobre Pestalozzi, que difícilmente pueden encontrarse habitualmente. Destacamos la visita que un grupo de alumnos de la Universidad de Alcalá de Henares, dirigidos por la profesora M.^a del Mar del Pozo Andrés, realizaron a la exposición. Ésta finalizó el cinco de diciembre, debiéndose resaltar la buena acogida de la misma por parte de profesores y alumnos, así como otras personas que la han visitado, llamando la atención de la mayoría de los visitantes la valoración que Pestalozzi ha tenido en España. Junto al valor de las obras que se exponían, así como las que se escribieron sobre Pestalozzi, destacan la antigüedad y valor de algunos de los ejemplares.

JUAN ANTONIO LORENZO VICENTE y FRANCISCO CANES GARRIDO

Coordinadores de la exposición: «En torno a Pestalozzi»