

métodos describiendo algunas de sus características así como las técnicas más usadas. Entre estas últimas, la observación y la entrevista son las dos principales técnicas más usadas, en opinión del autor, en la metodología de investigación cualitativa. En este último capítulo, es de destacar el breve apartado dedicado a la elaboración de los materiales de la información en el que se indican algunos métodos y procedimientos para el análisis de los datos obtenidos en la fase de recogida de información. Finalmente, en este capítulo dedicado a la investigación en EE, no pueden faltar dos grandes temas: por un lado, la transcripción de los temas de investigación para la EE formulada por el Consejo de Ministros de Educación en 1987 en la CEE y, por otro lado, las investigaciones en EE que el autor agrupa en torno a cuatro núcleos temáticos: investigaciones sobre diagnóstico, sobre intervención, sobre trastornos de aprendizaje y sobre programas y servicios.

En resumen, la obra da una visión general acerca de los fundamentos de la Educación Especial. Por este motivo puede ser de gran utilidad instructiva para profesionales directa o indirectamente implicados en el mundo de la educación (médicos, pedagogos, psicólogos, maestros, etc.). Sin embargo, la gran aportación de Esteban Sánchez y la mayor utilidad de su obra es contribuir en la formación de los estudiantes universitarios que acceden a los estudios de Educación Especial.

M<sup>a</sup> del Pilar Sánchez Hípola

Maggie Lane. *Hijas escritoras*. Editorial Noguer, Barcelona, 1991 (335 págs.).

La investigación biográfica es un género escaso en el marco bibliográfico español. Este hecho podría constituir *per se* un acicate para diversas vías de investigación: ¿Ha tenido España, en los últimos siglos, un pasado cultural tan débil que no ha propiciado la forja de una Historia Intelectual? ¿El conocido celo por el pasado del mundo anglosajón que hace que proliferen en él excelentes archivos y bibliotecas, está ausente del espíritu español? ¿Es ello indicador de un más bajo nivel cultural y/o también obedece a singularidades de la ideosincrasia ibérica? ¿El individualismo, la “ética calvinista”, ha propiciado más en otros países pensar en términos de individuo (no de individualismo, fuertemente arraigado en nuestros lares) y, por ende, en términos biográficos?

La investigación biográfica compone en otras comunidades científicas pujantes líneas de trabajo (“*life stories*”, “*oral history*”...) que, sin embargo, están prácticamente sin cultivar en nuestro país, estando en manos de los hispanistas la mayoría de los trabajos que al respecto se producen, vr. gr.: *Las*

románticas. *Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, de Suan Kirkpatrick (Cátedra, 1991) por citar una obra de la misma temática que la reseñada.

El libro que aquí nos ocupa se sitúa en ese contexto anglosajón de acumulación en torno al género biográfico. La autora, Maggie Lane, ha contado a su vez con un arsenal previo de biografías y archivos para analizar la trayectoria vital de sus “Hijas escritoras”. Lo original en este caso ha sido su punto de vista: focalizar la vida de ocho escritoras (Charlootte Brönte, Emily Dickinson, Virginia Woolf, entre otras) en la relación que mantuvieron con sus padres.

Con dichas escritoras, seleccionadas escalonadamente en el tiempo, la autora, indirectamente, ofrece una crónica social de las mujeres de los siglos XVIII al XX, obviamente de las mujeres de clases altas y/o cultivadas. La crónica está facilitada por el extendido hábito que ellas –y sus familias– tenían de anotar los incidentes y emociones de sus vidas en diarios, o bien en las largas cartas que escribían unos a otros. Volviendo al contraste español, sólo se advierte el hábito mencionado, en la España contemporánea, en el círculo intelectual que se forjó en torno a la Residencia de Estudiantes, por otro lado, un círculo muy cosmopolita y con grandes influencias extranjeras y, en suma, con pocas similitudes con el ambiente patrio de la época.

Los educadores podrán observar en la obra de Lane múltiples datos en torno a la educación informal, casi siempre fuera de las instituciones escolares, que recibieron las escritoras biografiadas, datos interesantes para el estudio de una historia social de la educación y, en concreto, para el estudio de la educación de las élites femeninas (este aspecto ha sido analizado para el caso español en “Las élites femeninas españolas”, por M<sup>a</sup> A. García de León, ed. Queimada, Madrid, 1982).

Desde la perspectiva sociológica, la obra de Lane es muy sugerente para la reflexión sobre el proceso de socialización de estas mujeres escritoras, de las dificultades que engendra para un sujeto ser pionero o minoría en una actividad, la falta de modelo femenino profesional con el que identificarse y la conflictiva relación con el modelo profesional masculino, única vía (o antecedente) en la que proyectar su futura actividad profesional, en el caso que nos ocupa, la actividad de escribir.

Si los puntos de interés señalados no bastasen como estímulo lector, hay que hacer constar que el libro de Lane se lee fácilmente, es divertido, y como dijera Chesterton, “divertido”, no es lo contrario de “serio”, sino de aburrido”.

María Antonia García de León

Ferry, G. (1991). *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gilles Ferry, Profesor de Ciencias de la Educación en la Universidad de