

Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos

Education and Humour: A pedagogical experience in Adult Education

José Luis BARRIO de la PUENTE y Jesús Damián FERNÁNDEZ SOLÍS
Universidad Complutense de Madrid

Recibido: Mayo 2009

Aceptado: Febrero 2010

Resumen

En el presente trabajo se estudia y pone en práctica la importancia del sentido del humor, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación de personas adultas, desde una perspectiva pedagógica. Desde el punto de vista teórico se recoge en la primera parte del estudio, de manera sintética, el valor educativo del humor: funciones, dimensiones, características, etc. En la segunda parte de la experiencia se recogen las aplicaciones del humor desde el punto de vista pedagógico, tanto con el profesorado como con el alumnado del centro de educación de personas adultas de San Fernando de Henares (Madrid); abordando los diferentes campos de conocimiento, y diseñando actividades, actuaciones y propuestas dinámicas, motivadoras y divertidas. Para finalizar se valora muy positivamente la experiencia, en la que se ha utilizado y aplicado el humor como herramienta pedagógica en la educación de personas adultas.

Palabras clave: Humor, herramienta pedagógica, acciones divertidas, motivación, enseñanza.

Abstract

The importance of the sense of humour in grown-ups teaching and learning processes is studied and practiced from a pedagogical perspective. The educational value of humour its functions, dimensions, characteristics, etc are collected theoretically. On the second part of this paper the pedagogical applications of humour with both teachers and students from the Adult People Education Centre of San Fernando de Henares (Madrid-Spain) is described. This work takes into consideration the different fields of knowledge. We have designed dynamic, motivational and funny activities, actions and proposals. As a conclusion we can value this experience as highly positive, in which humour has been used and applied as pedagogical tool in education of adults.

Key words: Humour, pedagogical tool, funny activities, motivation, teaching

Definir lo que es el sentido del humor no es tarea fácil. Se trata de un concepto que designa una actitud humana, un determinado talante ante la realidad en la que vivimos y, por tanto, no es un simple fenómeno, un hecho que se pueda aislar, analizar y catalogar al lado de otros. Como señala el profesor Jáuregui (2007, 55), en las últimas décadas han sido numerosos los trabajos e investigaciones dedicados al estudio del humor

en el que participan antropólogos, sociólogos, psicólogos, pedagogos, etólogos, neuroinmunólogos, etc. Existe una sociedad internacional, la *International Society for Humor Studies*, que organiza Conferencias Científicas sobre los estudios del humor. En julio del 2008 se celebró en Alcalá de Henares, por primera vez en España, el XX Congreso de la ISHS, en reconocimiento a los estudios, trabajos e investigaciones que se vienen desarrollando los últimos años en nuestro País en este campo desde distintos campos del saber.

Acerca del humor, nos refiere el citado profesor “es todo aquello que puede provocar la risa y sentimiento que subyace” (no sólo la risa externa). La risa como emoción positiva, caracterizada por una sensación subjetiva y placentera. Se ha comprobado que la risa es una emoción innata y universal de la especie humana. Otro aspecto interesante y documentado es el carácter social del humor.

Una excelente prueba de ello ha sido el estudio realizado por los profesores Jáuregui y Fernández (2008, 24) en el entorno de la Pedagogía Laboral, en donde han recogido con rigor y toda clase de ejemplos prácticos, los beneficios del humor en el trabajo. En este estudio de forma sintética se nos indica cómo el humor reduce el estrés y potencia la salud, fortalece la motivación individual y colectiva, atrae y retiene los recursos humanos más valiosos, estimula la innovación al tiempo que optimiza la comunicación interna, y favorece el aprendizaje y cohesiona los equipos humanos.

Han sido numerosos los trabajos en otros campos del saber como en la Medicina: (Carbelo, 2005), Psicología (Fry, 2004), Filosofía (Suárez, 1992), Terapia (Idígoras 2002), Antropología (Roodenburg, 1999), Teología (Núñez, 1992), y por supuesto en la Pedagogía: (García, 2006), (Payo, 1994), (Burguess, 1975), (González, 2006), (Fritz, 1968), (Fernández, 2001) y (Francia y Fernández, 2009).

Nuestro objetivo en el presente artículo es acercarnos y profundizar en el estudio del humor desde una perspectiva educativa. Reflexionar acerca de los componentes, dimensiones, funciones y beneficios del humor que tiene en el campo de la educación. Todo ello ratificado con un componente práctico y de aplicación didáctica desarrollado en un Centro de Educación de Personas Adultas en San Fernando de Henares (Madrid).

Fruto del estudio y aplicación del humor desde una perspectiva pedagógica, consideramos que es necesario completar, en este aspecto, la formación integral de los educadores que trabajan en el ámbito de las personas adultas. Aplicar el sentido del humor en la educación nos proporciona nuevas perspectivas para contemplar y analizar la realidad. Nos descubre divertidas maneras de enfocar nuestro trabajo. Nos invita a ser lúdicas e ingeniosas. Nos posibilita la construcción de nuevos y originales materiales didácticos.

Asimismo el humor aplicado a los alumnos genera motivación, cohesión grupal y un ambiente más distendido y alegre frente al aprendizaje.

El valor pedagógico del humor

El profesorado debe servir de modelo de personas esperanzadas, positivas, alegres y con sentido del humor ante el alumnado que pasa por momentos de confusión, crisis o conflicto y ante una sociedad actual cargada de desencanto, pasividad y desesperanza. Como señalan García y Koldobika (2005, 30) el humor en educación es un modelo de trabajo y marca un estilo de relación educativa, de enseñanza y de aprendizaje.

El sentido del humor nos ayuda a conocer y comprender el mundo que nos rodea. Nos ayuda a ver la realidad desde diferentes perspectivas.

Por medio del sentido del humor se genera un estilo peculiar de enfocar la tarea educativa. Nos sirve de ayuda como profesores para controlar los conflictos y aliviar las tensiones que se generan día a día, también nos ayuda a pensar y estimular la creatividad, así el sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro.

Características más importantes del humor

Las características más importantes del humor según Francia y Fernández (2009, 31-34), son las siguientes:

- a) El sentido del humor es algo propiamente humano. Tiene una dimensión única y genuina en la especie humana, instalada en la raíz de la persona. Es aquí donde podemos establecer el encuentro con el otro, categoría que nos acerca y nos descubre a las demás personas.
- b) El humor implica superación. Las personas somos frágiles y sensibles, como si de un papel de fumar se tratase. Somos vulnerables al sufrimiento, a la amargura y al dolor. Esta condición posibilita precisamente la superación por el humor y con el humor, esto no quiere decir que sea la única categoría para superar determinadas situaciones, lo que se resalta es que esta dimensión del humor ayuda de forma eficaz en la superación de contratiempos y problemas.
- c) El humor es aceptación y ternura. El humor es aceptación de la realidad tal y como es, sin disfrazarla. El ejemplo, de todos conocidos, es el de Chaplin capaz de reflejar todo un submundo de mendigos y marginación, y sin embargo acompañarlo con buenas dosis de ternura.
- d) El humor es una actitud de coherencia. Es la capacidad de integrar toda nuestra vida, se traduce siempre en un comportamiento.

Aspectos más importantes del humor en el aula

Los aspectos más importantes de emplear el sentido del humor, en el aula, son los siguientes:

- a) *Con respecto a los profesores.* El sentido del humor descansa sobre los siguientes pilares fundamentales (Garanto, 1983, 70-73):

- El autoconcepto. Facilita en el profesorado un mayor y mejor conocimiento de sí mismo (nivel cognitivo).
- El autoestima (Martín, 2008, 430). Favorece la conformidad consigo mismo (nivel efectivo).
- El autocomportamiento. Posibilita el control de uno mismo, al tiempo que le invita a desarrollar determinadas acciones.

De igual manera el sentido del humor es un recurso pedagógico y didáctico, ya que mediante el humor, se agilizan y enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- b) Con respecto a los alumnos.** El sentido del humor abre y lubrica los canales de comunicación, con el humor se enfrentan mejor los problemas grupales, se amortiguan las situaciones estresantes y se genera un estilo de ayudas y cooperación. También el humor ayuda a crear materiales educativos, estimula el reciclaje permanente, ayuda a superar los errores y equivocaciones, y facilita los aprendizajes significativos y eficaces.
- c) Con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.** El sentido del humor enseña a las personas a ser más humildes (frente a la arrogancia o al despecho incontrolado), más próximas (frente al aislamiento, pasividad o individualismo) y menos vergonzosas (ayuda a las personas a reírse de uno mismo).

El sentido del humor también fomenta en las personas la autoaceptación, la admisión de la realidad tal y como es por dura que pueda ser y la tolerancia a la frustración, según Cabodevilla (1989, 114) reestablece las verdaderas dimensiones de lo humano, aplaca el orgullo y la destemplanza, y ayuda a descubrir y valorar la ayuda recibida; y según Klein (2000, 34) sirve de apoyo en la resolución de problemas cotidianos y busca nuevas soluciones que tengan como fundamento procesos creativos.

Dimensiones del humor

Las dimensiones más importantes que se pueden encontrar en el sentido del humor son las siguientes:

- a) Dimensión de crear humor y dimensión de apreciar humor.** El sentido del humor se puede crear aunque algunas personas piensan que este “don” es asignado a los profesionales del humorismo. El acto creativo está en manos de cualquier persona que se lo proponga y que aprenda las técnicas y herramientas básicas para su puesta en escena (Ziv, 1989, 105).
- b) Dimensión social.** Por medio del humor se produce el encuentro entre las personas. En la vida de los grupos esta dimensión es muy importante, tanto en la relación con los miembros del equipo, como en la realización de las tareas y actividades.
- c) Dimensión revolucionaria.** ¡Quién nos iba a decir a nosotros que el humor gozaba de una dimensión revolucionaria!. El humor, no conforme con el modelo de sociedad en la que estamos inmersos, se propone el cambio de la

misma. Para ello pone toda su “maquinaria” en funcionamiento y ejercita su poder de múltiples y variadas formas: señala lo absurdo en lo cotidiano, descubre lo ridículo en todo lo solemne, se divierte ante lo grandioso, viola el reglamento, se ríe ante el protocolo, se rebela ante el precepto. En definitiva, se presenta como insumiso activo ante la hipócrita sociedad que maquilla la injusticia social (Cabodevilla, 1989, 58).

- d) Dimensión constructiva y destructiva del humor.** Dentro de la dimensión destructiva se encuentra el humor satírico y sarcástico que no se conforma con derribar al oponente sino que intentará entre muecas y mofas humillantes, desgarrarlo o herirlo.

De igual forma mediante el humor constructivo se trabaja desde lo positivo. Nos ayuda a crecer, divertirnos y a disfrutar de las personas y situaciones con las que nos encontramos todos los días.

Funciones del humor

El sentido del humor aplicado a la educación desempeña una serie de funciones de un incalculable valor pedagógico (Fernández, 2002, 77). Las funciones que desempeña el sentido del humor en la educación, son las siguientes:

- a) Función motivadora.** Mediante esta función el sentido del humor consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se está trabajando. Aumenta el gusto por el saber y la necesidad de comprender todo cuanto nos rodea. Fomenta una disposición positiva ante la tarea.
- b) Función de camaradería y amistad.** El sentido del humor ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos, dicen que la risa es la distancia más corta entre dos personas. Se fomenta la unión y cooperación entre los miembros del grupo. Ayuda a compartir el tiempo necesario para la realización de tareas. Posibilita un clima de cordialidad y confianza. Refuerza y consolida los lazos de amistad (Bokun, 1986, 50-73).
- c) Función de distensión.** El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. El sentido del humor ayuda a liberar la tensión acumulada, ayuda a relajar la tensión muscular, es un alivio en los momentos de crisis o de conflicto, y ayuda a desdramatizar las preocupaciones y a vivirlas positivamente.
- d) Función diversión.** Mediante esta función se experimentan sensaciones de alegría y de estar contento. Se goza en compañía de los otros. Se vivencia el placer de reír juntos, la sonrisa es como una línea curva que lo endereza todo.
- e) Función agresiva.** Por medio del humor también se puede dañar o lesionar tanto a los iguales como a los superiores. La mofa, la ironía o el sarcasmo, a veces, consiguen los objetivos contrarios a los pretendidos.
- f) Función defensiva.** En otras ocasiones el humor se utiliza para defenderse de sus adversarios. Se consigue reír uno de sus propias faltas o dificultades antes

de que lo hagan los otros. Por medio de esta función se consigue debilitar y contener los ataques explícitos de los supuestos enemigos. Uno se muestra frágil y sobre todo humano lo que le hace ganarse la aprobación y el efecto de sus contrarios.

- g) *Función intelectual.* La utilización del humor en la educación hace desarrollar el componente cognitivo y racional de los sujetos (Francia y Fernández, 1995, 60). Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta todos los elementos que lo conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos.
- h) *Función creativa.* Estimula el pensamiento lateral o divergente. El sentido del humor junto con el valor, la expresión y la intuición, conforman los cuatro rasgos característicos que, según la mayoría de estudios, están relacionados con el perfil de las personas creativas. Ayuda a establecer conexiones nuevas. Se potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas.
- i) *Función pedagógica.* Ante la pedantería del método, el sentido del humor aplicado al campo educativo consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje (Francia y Fernández, 1995, 65). Asimismo ayuda a mejorar la relación entre los agentes protagonistas de la educación (educador-educando). Dicho de otra manera más sencilla, por medio del sentido del humor, se goza educando y se aprende riendo.
- j) *Función transformadora.* La transformación creadora es posible en un mundo que tenga por bandera el sentido del humor. Como educadores debemos incorporar a los valores, con los que trabajamos (solidaridad, justicia, cooperación, paz, creatividad), el sentido del humor como herramienta para conseguir el deseado cambio de la sociedad.

El componente terapéutico del humor

La psicología y la psicoterapia han estudiado ampliamente este tema (Idígoras, 2002, 111-146). El uso del humor en las distintas orientaciones terapéuticas pasa por el psicoanálisis. Esta corriente psicológica fue la primera que empezó a desarrollar la relación entre humor e inconsciente.

Organizaciones como Payasos sin Fronteras, la Fundación Theodora, o el Doctor Sonrisa (Idígoras, 2002, 217-220), saben de los beneficios del humor desde el punto de vista de la salud implementando proyectos dentro de hospitales. Mediante este tipo de intervenciones se consigue mantener y fortalecer el bienestar físico, psíquico y emocional de las personas ingresadas en ambientes hospitalarios (Ruiz, 2001, 31).

En definitiva, el uso del humor en psicoterapia tiene un valor incalculable, en los diferentes enfoques y corrientes psicológicas, desde tres planos:

a) En relación con el terapeuta.

- Efecto modélico. El terapeuta sirve de modelo a los miembros del grupo.
- Transparencia. Favorece la desmitificación del proceso clínico.
- Interpretación. El humor permite al terapeuta la introducción de elementos para desbloquear partes de sí mismo a las que no es capaz de acceder.

b) En relación con el paciente.

- Ofrece el sentido de proporción de las situaciones vitales por las que pasa el paciente.
- Supera la formalidad, se libera de las inhibiciones autoimpuestas.
- Desarrolla las habilidades sociales.
- Catarsis, liberación de las emociones negativas.

c) En relación con el grupo terapéutico.

- Cohesión, aumento de la sensación de pertenencia y aceptación de los miembros. Asimismo el humor reduce la tensión, evita episodios críticos.

Desarrollo del proyecto

Ubicación y destinatarios

Este proyecto¹ de innovación educativa se ha desarrollado en el centro de educación de personas adultas de San Fernando de Henares (Madrid), en él ha participado el claustro de profesores del centro compuesto por 10 profesores y 350 alumnos pertenecientes a los siguientes niveles educativos: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EBPA (educación básica de personas adultas), y el curso de español para extranjeros.

Objetivos del proyecto

Los objetivos más importantes propuestos en el proyecto de intervención del humor en la educación de personas adultas, han sido los siguientes:

a) En el profesorado

- Ofrecer un material de ayuda y de crecimiento personal y profesional, y motivar el estudio del humor desde una perspectiva pedagógica.
- Potenciar la investigación sobre el humor como componente irremplazable de la educación y cohesionar el equipo de profesores del centro.

¹ Proyecto subvencionado por el Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid), en la convocatoria pública de “Subvenciones a proyectos educativos para el curso 2006-07, del 1 de septiembre al 30 de octubre de 2006”.

b) En el alumnado

- Acercar los contenidos de los diferentes campos del conocimiento utilizando metodologías lúdicas, dinámicas, participativas y divertidas, favoreciendo en el alumnado la cohesión e integración grupal.
- Crear un clima o una atmósfera positiva de colaboración, ayuda y motivación ante las actividades y tareas propuestas.
- Descubrir nuevos y ricos escenarios para disfrutar y pasarlo bien.

c) En el alumnado y en el profesorado

- Fortalecer la motivación individual y colectiva entre el profesorado y el alumnado.
- Favorecer las relaciones entre el profesorado y el alumnado.
- Crear un entorno más agradable y humano para trabajar.

Actividades

Las actividades del proyecto de innovación educativa del humor y educación se han desarrollado en dos bloques.

- a) Profesorado.** Para el profesorado se ha realizado un taller intensivo, formativo titulado “el taller de pedagogía del humor”, en el que se ha tratado el valor educativo del humor. En él mismo se desarrollaron los siguientes contenidos:
- ¿Qué y para qué el humor en la educación?.
 - Beneficios del humor.
 - Funciones y dimensiones del humor.
 - Obstáculos y barreras para emplear el humor.
 - El sentido del humor como herramienta pedagógica: hacia una didáctica de las didácticas.
- b) Alumnado.** Para el alumnado también se han desarrollado diferentes actividades, acciones y propuestas, en función de los distintos campos de conocimiento, a lo largo del curso escolar, teniendo como eje central o denominador común en todas ellas el sentido del humor. A continuación se exponen brevemente las actividades realizadas (Tabla nº 1).

ACTIVIDADES			
Para el profesorado			
Taller de pedagogía del humor			
Para el alumnado			
Campos de conocimiento			
Comunicación	Sociedad	Matemática y Naturaleza	Cursos español para Inmigrantes
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observaciones divertidas - Revista del humor - Dramatización - Concurso de chistes - Concurso de fotografías graciosas - Redacción de bromas realizadas - Juegos de palabras - Trabalenguas - Disfraces de carnaval - La poesía estropeada - Salida al teatro "Método Grönholm" - Gymkana del humor - Quevedo representación 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la serie de libros titulados: "La Historia Forgesporanea" - Análisis de la película "La vida es bella" - Análisis de la película "Bienvenido Mister Marshal" - Análisis de las revistas españolas "El jueves" y "La Codorniz" 	<ul style="list-style-type: none"> - Serpiente numérica - Problemas divertidos y de entretenimiento - La historia del bocadillo 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Trabalenguas - Descripción de imágenes de objetos o personas de apariencia imposible o ridícula
Interdepartamentales			
<ul style="list-style-type: none"> -Escalera de la risa -Taller de guiñol -Red de pescar ideas de humor -El libro viajero del humor -Libritos de hojas de papel (día del libro) -Día de la tortilla (concurso, poemas y relatos cortos) -Jornada gastronómica -Trueque de libros por poesías de humor (fiesta fin de curso) -Cuentacuentos (fiesta fin de curso) 			

Tabla nº 1. Actividades realizadas en los diferentes campos de conocimiento

Para el profesorado

Taller de pedagogía del humor

Con este taller se pretende que el profesorado adquiera conocimientos sobre el concepto y la ciencia del humor, así como los beneficios del humor en la educación y las barreras que nos impiden emplear el humor en la educación. También se pretende que el profesorado introduzca el humor en el aula, del saber al sabor en la educación, y que desarrolle las competencias humorísticas apreciando, creando y compartiendo el humor.

Ha participado todo el claustro de profesores en el taller del humor. Ha durado 5 horas seguidas. Se ha ofrecido un material de ayuda y crecimiento persona, y se ha motivado al profesorado para que investigue en el tema del humor en la educación. Durante el desarrollo del taller se ha creado un ambiente positivo y constructivo, ha aumentado el interés y la buena disposición, ha servido de apoyo y confianza, y ha aumentado la relación y la integración entre el profesorado.

Para el alumnado de EBPA

Campo de la comunicación

- a) *Cuaderno de observaciones divertidas*. El alumnado ha realizado un cuaderno tamaño DINA 4, sobre observaciones de situaciones divertidas y “meteduras de pata” en el aula. En una especie de diario, se ha tomado nota de todas las situaciones divertidas o cómicas que han surgido en clase, debido a malos entendidos o “equivocaciones graciosas”, siempre de forma anónima, sin especificar a los protagonistas por si pudieran herir susceptibilidades.
- b) *Revista del humor*. El alumnado en el aula ha analizado el tema del humor y también ha analizado los distintos elementos de una revista de humor. Durante el curso los alumnos realizaron poemas, relatos cortos y chistes, todos relacionados con el humor y la educación. Al final del curso se elaboró una revista por aula con todos estos elementos analizados. En la fiesta fin de curso se repartieron ejemplares entre sus compañeros.
- c) *Dramatización*. Consistió en la lectura o puesta en escena, por un grupo de alumnos de clase, de algún breve sainete de Arniches.
- d) *Concursos de chistes*. Para la fiesta fin de curso, se organizó un concurso de chistes, y se premió al alumno que mejor contó el chiste.
- e) *Concurso de fotografías graciosas*. Se realizó un concurso de fotos graciosas que los alumnos encontraron en Internet, en revistas, y libros y periódicos. Se entregaron premios a las mejores que, a su vez, se colgaron en la “escalera de la risa”.
- f) *Redacción de bromas realizadas*. Los alumnos de la clase de creatividad de 5º EBPA, en el mes de diciembre, hablando del día de los santos inocentes, se

realizaron redacciones con las bromas más graciosas que conocían, les habían gastado, o que habían gastado ellos.

- g) *Juegos de palabras*. Se introducen en una bolsa de tela blanca, cartelitos de cartulina de colores con gran variedad de palabras diferentes. Los alumnos deben extraer de esa bolsa dos palabras, que generalmente no tienen relación alguna, y deberán tratar de hacer pareados con ellas.
- h) *Trabalenguas*. Se trata de buscar dos palabras difíciles de pronunciar, como Pedro, perro, etc; deben formar con ellas una frase e intentar pronunciarla correctamente. Esta actividad se ha realizado en los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de EBPA.
- i) *Disfraces de Carnaval*. No podemos dejar de aprovechar esta festividad para realizar alguna actividad relacionada con el proyecto del humor. Tanto alumnos como profesores se han animado a acudir a clase disfrazados de los personajes que ellos mismos eligieron. En primer lugar, se elaboraron los disfraces correspondientes y, en segundo, lugar se realizó una fiesta de carnaval.
- j) *La "poesía estropeada"*. Se eligieron poesías de diferentes autores. Se hablaba del autor, de su vida y de sus obras, y se seleccionaba uno de los poemas más representativos o algunos que hacían referencia al humor. Esta actividad consiste en cortar el final de algunas poesías, y que los alumnos deben inventar el final de dicha poesía.
- k) *Salida a ver una obra de teatro de humor*. Muchos de los alumnos rara vez han asistido a una representación teatral. Para animarles a hacerlo más a menudo nos pareció oportuno asistir a una obra cómica, el "Método Grönholm". El tema central de esta obra es el siguiente: los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una importante multinacional son reunidos para ser sometidos a las pruebas finales del proceso de selección. Unas pruebas que, rayando en lo absurdo, nada parecen tener que ver con el puesto de trabajo en sí.
- l) *Gymkana del humor*. Es un concurso en el que los participantes deben contestar una serie de preguntas relacionadas con el humor y la educación, debiendo desplazarse a varios puntos del municipio para resolverlas. Participan dos equipos, ganará el equipo que más preguntas correctas resuelva.
- m) *Representación de Quevedo*. El profesor realiza una exposición en el aula de Quevedo. A continuación entra una persona que puede ser un profesor del centro disfrazado de este personaje con bigote, sombrero y traje negro (Quevedo). Mientras el profesor cuenta su historia, datos e informaciones sobre su vida personal y profesional (obras literarias, novelas, poemas, etc), la persona disfrazada de Quevedo va rectificando al profesor en un tono de humor e ironía.

Campo de la sociedad

- a) *Utilización de la serie de los libros "La Historia Forgesporánea"* de Antonio Fraguas, como material de refuerzo y motivación en algunas unidades didác-

ticas dedicadas a la historia contemporánea, sobre todo española. Sirve para amenizar las clases y puntualizar algún asunto importante.

- b) *Análisis de la película “La Vida es Bella”*. Para la unidad didáctica referida a la II Guerra Mundial, visualización de la película “La Vida es Bella” de Roberto Benigni, en la que un tema tan profundo y triste como el holocausto judío se afrontó con un toque de humor.
- c) *Análisis de la película “Bienvenido Mister Marshall”*. Con esta película se ha estudiado el tema de la economía de postguerra, el período de autarquía y la España del franquismo
- d) *Análisis de revistas españolas*. Se han utilizado revistas de humor españolas como “El jueves”, “La codorniz” etc., para estudiar aspectos de la España contemporánea, la transición española, sus problemas y el periodo democrático.

Campo de la matemática y de la naturaleza

- a) *La serpiente de los números*. La actividad de la serpiente numérica la han realizado los alumnos de alfabetización. Esta actividad de la serpiente, que recorría el techo de la clase, pretende que los alumnos aprendan de una forma divertida y amena los números y sus operaciones con ellos. La serpiente está siempre por el techo de la clase para poderla mirar en caso de necesitar ayuda. Se ha resaltado el humor cuando la han construido todos juntos.
- b) *Problemas divertidos y de entretenimiento*. Estos problemas pretenden conocer mil formas de razonar, de descubrir la verdad, de dar respuestas adecuadas a las situaciones problemáticas que se nos presenten, analizar e inducir con facilidad, desarrollar la imaginación y la intuición, y además pasarlo bien con la inteligencia que poseemos. En definitiva, estos problemas pretenden contribuir a una mejor formación, motivando y divirtiendo a los alumnos.
- c) *Las historias de los bocadillos*. Se analiza en clase la historia de un bocadillo de jamón, desde que se come hasta el final, con toque de humor. Así se estudia con todo detalle el aparato digestivo. Después los alumnos redactan las historias de otros bocadillos: carne, tortilla, etc.

Para el alumnado extranjero

Aunque la mayoría de las actividades se han desarrollado para todos los alumnos, con el alumnado extranjero, se tuvo especial atención, entendiendo sus peculiaridades y singularidad. A tal fin, se realizaron las siguientes actividades específicas:

- a) *Dramatización*

En el aula de español para extranjeros, no sólo se ha desarrollado el lenguaje oral, que aunque es fundamental, también se ha trabajado el lenguaje escrito, la expresión corporal, plástica y visual. La mejor manera de desarrollar todos estos ámbitos ha sido poniendo en práctica esta actividad a través de la esce-

nificación de una obra de teatro, teniendo como único requisito que sea del género de la comedia.

Bajo la supervisión y ayuda del profesor, los propios alumnos han creado su propia comedia, han escrito el guión, han repartido los papeles, han decorado la clase y se han caracterizado con pelucas, maquillaje, telas, etc.

Los materiales que se han utilizado han sido los siguientes: pinturas, caretas, pelucas, telas y cualquier objeto que ha estimulado la dramatización.

b) *Trabalenguas*

Ha consistido en superar la dificultad de algunas palabras o frases de la lengua castellana. Aunque parece una contradicción utilizar trabalenguas con alumnos extranjeros en realidad se ha conseguido el efecto deseado: se han agilizado los movimientos de la lengua, pues lo viven como un reto, una dificultad a superar además de haberse creado un ambiente distendido y divertido en el aula.

c) *Descripciones de imágenes de objetos o personas de apariencia imposible o ridícula*

Los alumnos han intentado adivinar a sus compañeros qué es lo que estaban dibujado en la imagen, sin decir las palabras que aparecían en la ficha. Para ello podían hablar y apoyar la expresión oral con la expresión corporal.

Actividades interdepartamentales

Mediante este bloque de actividades se ha intentado que todo el alumnado del centro participe y se integre en el proyecto común de centro. Para ello, se realizaron las siguientes actividades o actuaciones pedagógicas.

- a) *Escalera de la risa*. Las paredes de la escalera de subida de la primera a la segunda planta del centro se cubrió con un fondo de papel continuo blanco y se dividió en varias secciones: libros, dibujos, imágenes graciosas, chiste, refranes, frases ingeniosas, anécdotas, y materiales jocosos y divertidos. En esta actividad han participado todos los alumnos del centro, éstos han colgado en cada sección dibujos, imágenes graciosas, anécdotas, chistes y materiales jocosos que hayan visto en libros, revistas, Internet, etc.

En la sección de libros se ha propuesto quincenalmente al profesorado y al alumnado, desde el mes de marzo a mes de mayo, la lectura de un libro sobre humor y educación. Los libros propuestos han sido los siguientes:

- Burgess, R. (2003). *Escuelas que ríen*. Argentina: Troquel.
- García, J. Y Koldobika, G. (2005). *El humor en el aula (y fuera de ella)*. Madrid: ICCE.
- Francia, A, y Fernández, J.D. (2009). *Educar con humor*. Málaga: Aljibe.
- González, A. (2006). *Talleres de buen humor*. Madrid: CCS.
- Fritz, M. (1968). *El humor en el educación*. Salamanca: Sígueme.

- Jáuregui, E.(2007). *El sentido del humor; manual de instrucciones*. Madrid: Integral.
 - Payo, G.(1994). Cuando el humor entra en la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 228.
 - Payo, G. (1997). Educar el sentido del humor. En *Visiones del humor I Simposio sobre el humor: perspectivas multidisciplinares*. Salamanca.
 - Rodríguez, J. J. (1988). *El comic y su utilización didáctica*, Barcelona: Gustavo Gili.
 - Larrauri, B. (2006). *Programa para mejorar el sentido del humor*. Madrid: Pirámide.
 - Tambly, D. (2006). *Risa y aprendizaje*. Bilbao: Serendipity DDB.
 - Quique (2009). *La escuela vista con humor*. Madrid: CCS.
 - Quintero, A. y Pelayo, P. (2006). *Bienaventurados los que rien*. Uruguay: Humor sapiens ediciones.
 - Snyders, G. (1989). *La alegría en la escuela*. Barcelona: Paidotribo.
- b) *Taller de guiñol*. Los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de EBPA han realizado el taller de guiñol. Este taller se realizó durante cinco sesiones con un total de 15 horas. Se elaboraron los personajes de varios cuentos, estos personajes disponían de cabeza, manos, cuerpos modelados, piernas, y facciones movibles, y se vistieron con ropas y trajes. Sus movimientos característicos consistían en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Una vez contruidos los muñecos, se ha preparado una pequeña obra humorística de teatro en la clase de comunicación, aplicando una técnica para invención de cuentos de Gianni Rodari “ensalada de fábulas”, en la que aparecen personajes conocidos de distintos cuentos (caperucita roja, el gato con botas, un guardia civil, la abuela y el lobo feroz). Esta obra se ha representado, en la fiesta fin de curso, para poner broche de oro final al proyecto del humor y la educación.
- c) *Red de pescar ideas de humor*. Se ha propuesto a los alumnos de 5º de EBPA la investigación de ideas, frases y refranes relacionados con el humor y la educación. Los alumnos han investigado en Internet, preguntado a sus familiares, vecinos, amigos e incluso a los ciudadanos del municipio, y han seleccionado las ideas, frases, o refranes más simpáticos, curiosos u originales. Se han diseñado distintas variedades de peces en cartulinas de colores, se ha comprado una red de pescar y se ha colgado en la entrada del centro. Los alumnos han escrito su idea más interesante, en un pez de cartulina, eligiendo el color que más le gustase, con un hilo lo han colgado en la red de pescar, obteniendo así una vistosa y colorida pesca de ideas de humor, que adornan el techo de la entrada del centro.
- d) *El libro viajero del humor*. Esta actividad se ha realizado con todos los grupos. Ha consistido en pasar por todos los alumnos un libro con las páginas en

blanco, cada alumno tenía que escribir unos párrafos, donde uno terminaba, el compañero debería continuar hasta completar la historia.

- e) *Minilibros (día del libro)*. Con un folio doblado en ocho partes, se puede fabricar un pequeño libro, en el que se escribe un “cómic” o pequeña historia. Los alumnos del grupo de 5º EBPA en la clase de expresión y creatividad, han fabricado muchos libritos de hojas de papel de diferentes colores, y han escrito diferentes “cómic” y poemas humorísticos.
- f) *Día de la tortilla (poemas y relatos cortos)*. Aprovechando la celebración del “día de la tortilla”, con gran tradición en el municipio, se ha hecho una fiesta en la que hubo un concurso de tortillas de patatas, y de poemas y relatos cortos de humor relacionados con ella. Los ganadores recibieron libros de cocina como premios.
- g) *Jornada gastronómica*. Para crear un buen ambiente dentro del claustro de profesores y favorecer así el trabajo en equipo, se decidió celebrar una “comida autonómica”, en la que también participó el personal no docente del centro, en la que cada uno ha traído algún plato típico de su lugar de origen.
- h) *Trueque de libros por poesías de humor (fiesta fin de curso)*. Los alumnos participantes en el proyecto escribieron poemas y relatos cortos, teniendo como eje central de referencia el humor. En la fiesta fin de curso, en el escenario de la fiesta, como una actividad más planificada, se realizó un trueque de libros por poemas o relatos cortos, sobre el humor, realizados por los alumnos. Se entregaron 20 libros.
- i) *Cuentacuentos (fiesta fin de curso)*. Para la fiesta fin de curso, una antigua profesora del centro amenizó la noche con el relato se una serie de pequeños cuentos jocosos. Fue la forma de poner fin al curso académico y a las actividades del proyecto del humor.

Metodología

La metodología se ha basado fundamentalmente en los principios pedagógicos de la participación y la creatividad, motivando y posibilitando que todo el alumnado participe en todas las actividades. La metodología ha sido activa y participativa basada en la observación y experimentación, y se han potenciado las actitudes cooperativas y no competitivas, mediante el trabajo en equipo. Como señala Snyders (1987) hay que apostar por metodologías innovadoras, dinámicas, creativas y divertidas, y facilitadoras de un aprendizaje significativo y real ajustadas a las características de los educandos.

Respecto a la organización temporal, el proyecto se ha realizado desde el mes de septiembre de 2006 hasta el mes de junio de 2007, atendiendo a las siguientes fases:

- *Primera fase (Septiembre)*. Propuesta del proyecto y su inclusión en la programación general anual del centro y en las diferentes programaciones de los distintos campos de conocimiento de la EBPA.

- *Segunda fase* (Octubre). Orientación de los contenidos formativos de los diferentes campos de conocimiento, propuesta de actividades, dinámicas y ejercicios que podían contemplarse en la ejecución del mismo. En esta fase tuvo lugar la realización por parte del profesorado del taller formativo “Pedagogía del humor”.
- *Tercera fase* (Noviembre). Planificación final del proyecto: Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos, contemplando las actividades en los diferentes campos de conocimiento (comunicación, sociedad, matemática y naturaleza y español para inmigrantes), así como las acciones interdepartamentales recogidas en la Tabla nº 1.
- *Cuarta fase* (Diciembre-Mayo). Implementación y puesta en práctica de las actividades planificadas de aula, talleres, y actividades interdepartamentales. Para favorecer la implementación del proyecto en el centro, se han utilizado, a lo largo del curso, varias sesiones de coordinación del profesorado, estas sesiones se han realizado en los terceros viernes de cada mes, los cuales se han empleado para todas las reuniones de coordinación del profesorado, necesarias para el desarrollo del proyecto y el buen funcionamiento del centro.
- *Quinta fase* (Junio). Supervisión y puesta en común de las valoraciones de las actividades, evaluación del proyecto por parte del profesorado y del alumnado, y elaboración de la memoria final.

A la finalización del proyecto, toda la experiencia pedagógica se ha recogido en un CD (fotos, vídeo, proyecto, actividades...), y se ha entregado al alumnado y al profesorado participante en el proyecto.

En la fiesta fin de curso, para poner el broche final de oro al proyecto del humor y la educación, se realizaron varias actividades del proyecto: representación de guiñol “Caperucita Roja y el Gato con Botas”, trueque de libros por poemas de humor, cuentacuentos con toque de humor, juegos, bailes y música.

Recursos empleados

- *Económicos*. Del presupuesto inicial, solicitado al Ayuntamiento de San Fernando de Henares, el centro recibió una subvención de 300 euros, para el desarrollo del proyecto. Asimismo, el centro aportó el material fungible necesario (cartulinas, rotuladores, etc.), para la realización de algunas actividades.
- *Personales*. Un total de 10 profesores participaron y se implicaron, tanto en el diseño y planificación del proyecto, como en la ejecución de las acciones formativas. Asimismo, se contó con la ayuda de un experto, que impartió el taller de pedagogía del humor.
- *De infraestructura*. Dependiendo de las actividades programadas, aulas, pasillos, escaleras y hall de la Escuela caracterizaban y mostraban los trabajos, y aportaciones de profesores y alumnos.

Evaluación

La evaluación se ha realizado de forma continua, estando integrada en la intervención educativa. Para recoger datos e información para la evaluación, se han utilizado los siguientes instrumentos: cuestionarios para el profesorado y alumnado, observación participante y debates en el aula.

Entre los criterios de evaluación que se han utilizado, se destacan los siguientes: la organización, el desarrollo de las actividades, la participación, el interés, la motivación, el trabajo cooperativo y la satisfacción personal.

Para realizar la valoración global del proyecto se ha diseñado una evaluación inicial, de proceso y final.

Evaluación inicial (Diciembre). Para conocer las ideas previas, los intereses y las motivaciones del alumnado sobre el contenido del proyecto, se realizó una charla-coloquio sobre los diferentes temas que se iban a tratar sobre el humor y la educación. Debido a la gran cantidad de alumnos participantes en el proyecto, se formaron dos grupos. En cada grupo se llevó a cabo la charla-coloquio en días consecutivos.

Evaluación de proceso (Enero-Mayo). Se han recogido y analizado todos los datos e informaciones posibles de la realización de las diferentes actividades por parte del alumnado. Al finalizar algunas actividades se entregaba un instrumento de evaluación sencillo en forma de tabla para recoger la información más importante sobre aquellos aspectos o elementos que nos interesaba de cada actividad. En otras actividades se realizaba la evaluación en una pequeña reunión al finalizar la actividad, en la que el alumnado expresaba su valoración de la actividad desarrollada.

También se ha obtenido información utilizando otros métodos: la observación directa y sistemática, el análisis de los trabajos de los alumnos y los grupos de trabajo.

Evaluación final (Junio). El profesorado y alumnado al finalizar el proyecto han realizado la evaluación final. Se elaboraron 2 cuestionarios, uno para el profesorado con 10 ítem y el otro para el alumnado con 15 ítem. De los 10 profesores participantes en el proyecto, contestaron todos al cuestionario de evaluación, es decir el 100% del profesorado. De un total de 350 alumnos participantes en el proyecto contestaron al cuestionario 203 alumnos, es decir, el 58%.

Según las valoraciones del profesorado y alumnado, recogidas en la evaluación final y en las demás evaluaciones, se obtienen las siguientes conclusiones:

- Los talleres realizados: “el taller de pedagogía del humor” con el profesorado y el “taller de guiñol” con el alumnado, han sido muy bien valorados, tanto por el profesorado como por el alumnado.

El 90% del profesorado ha valorado con la máxima puntuación la metodología y el grado de satisfacción y el 80% los contenidos desarrollados en el taller.

El 84% del alumnado ha valorado muy bien los contenidos y la metodología del taller de guiñol y el 90% el grado de satisfacción.

- Respecto a las diferentes actividades realizadas del proyecto, la asistencia del alumnado a las mismas ha sido alta estando representada en un 87%. Se destaca que el alumnado ha valorado muy positivamente la planificación de las actividades (95%), el interés, la participación y la motivación (80%), el trabajo cooperativo (85%) y la satisfacción personal (90%)

La valoración global del proyecto realizada tanto por el alumnado como por el profesorado ha sido muy positiva, habiéndose cumplido los objetivos iniciales del proyecto.

Conclusión

Con la puesta en práctica de este proyecto de innovación podemos confirmar que el sentido del humor es una herramienta pedagógica que facilita la relación entre las personas y favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo mucho más dinámico y motivador.

Prácticamente ha participado todo el personal del centro y ha existido una maravillosa relación y una buena coordinación entre todo el profesorado participante en el proyecto, debido en gran medida a su esfuerzo personal y profesional.

Entre las dificultades encontradas destacamos las siguientes:

- Organizativa en cuanto se trataba de integrar a todos los alumnos en acciones comunes y del centro.
- Ajustar las actividades a los diferentes niveles suponía un reto no en todos los casos conseguido.
- La Heterogeneidad de los grupos participantes en las acciones formativas a veces dificultaba su puesta en práctica.
- El limitado presupuesto a la hora de compra o adquisición de materiales restaba posibilidades para la puesta en práctica de determinadas acciones.

Como aspectos positivos queremos destacar que el desarrollo del proyecto ha sido muy dinámico y participativo, tanto por el profesorado como por el alumnado, todos los participantes lo han pasado muy bien y se ha creado un ambiente agradable, distendido y lúdico. Aparte, se ha podido adentrar en los campos del saber desde otra perspectiva, mediante propuestas y actividades, que han acercado al alumnado a los contenidos de los distintos campos de conocimiento de una manera útil, práctica y activa. A la mayoría del profesorado, representado en un 80%, le gustaría seguir trabajando en estas líneas en años posteriores para profundizar más en el proyecto.

Se destaca que el proyecto ha sido posible gracias a la implicación del claustro de profesores, tanto en el taller formativo como en la aplicación del humor, en los diferentes campos de conocimiento.

Asimismo, en este proyecto han participado 350 alumnos, creando un ambiente agradable y positivo, tanto entre ellos como en su vinculación con las áreas y contenidos propuestos. Por otra parte, según manifiesta el 90% del profesorado, la realización

de este proyecto ha contribuido a generar la relación profesor-alumno más fluida, sana, cercana, agradable y motivadora.

A partir de las evaluaciones de las actividades han surgido en el profesorado nuevas ideas y propuestas para llevar a la práctica en el aula y para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Con el desarrollo de este tipo de proyectos de innovación educativa en los centros, se fomenta la utilización de actividades originales y creativas, y metodologías más activas y participativas desde el punto de vista teórico y práctico, y, por tanto, se consigue mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El humor es un tema bien serio, y esto lo han aprendido bien los alumnos investigando y buscando la información necesaria para realizar sus trabajos, como por ejemplo chistes, frases, refranes, imágenes graciosas, etc. Por tanto, el trabajo realizado requería búsqueda e indagación por parte de los alumnos, reconociendo y valorando así el esfuerzo que habían realizado.

Con la participación del alumnado de los cursos de español para extranjeros en las actividades del proyecto, se ha favorecido la interculturalidad y se han potenciado las relaciones personales.

Respecto a la prospectiva, posibilidades y viabilidad para la continuidad del proyecto, desde la serena reflexión que cualquier experiencia innovadora requiere pensamos que el humor como recurso y herramienta pedagógica en el trabajo con personas adultas es un “arma” cargada de futuro. Nos parece que sería pertinente implementarlo de forma gradual, profundizando en un campo de conocimiento específico en futuros proyectos.

Así mismo sería necesario, desde el punto de vista formativo, que los profesores tuvieran la oportunidad de reciclarse y actualizar los conocimientos a través de los centros de formación del profesorado, haciéndose eco de nuevos trabajos, tesis e investigaciones que cada año van apareciendo en nuestro País.

Por último solo nos resta expresar que la experiencia de innovación educativa ha resultado muy positiva, tanto para el profesorado como para el alumnado participante, por su carácter motivador, original, creativo práctico y educativo. En el profesorado esta experiencia ha sido enriquecedora, tanto a nivel pedagógico como a nivel personal. En el alumnado ha aumentado el interés, la motivación y la participación en todas las actividades relacionadas con el humor y la educación.

Nos parece que es necesario dar a conocer al profesorado este tipo de proyectos innovadores, en los que se trabaja una temática muy actual, para su posible puesta en práctica en sus centros educativos.

Referencias bibliográficas

- BOKUN, B. (1986). *El humor como terapia*. Barcelona: Tusquets.
- BURGUESS, R. (2003). *Escuelas que ríen*. Argentina: Troquel.
- CABODEVILLA, J. M. (1989). *La jirafa tiene ideas muy elevadas*. Madrid: Paulinas.

- CARBELO, B.(2005). *El humor en la relación con el paciente*. Madrid: Masson.
- FERNÁNDEZ, J. D. (2001). Pedagogía del humor. Humor y educación, pareja de hecho, en III Escuela de Verano, *La Educación de Personas Adulta para el siglo XXI*, 197-203. Madrid: CREPA.
- FERNÁNDEZ, J. D. y CARBELO. B. (2002). Humor y aprendizaje, en IV Escuela de Verano, *La Educación de Personas Adultas: nuevas realidades, nuevos retos*, 169-173. Madrid: CREPA.
- FRANCIA, A, y FERNÁNDEZ, J. D. (1995). *Animar con humor. Aprendiendo riendo, gozar educando*. Madrid: CCS
- FRANCIA, A, y FERNÁNDEZ, J. D. (2009). *Educar con humor*. Málaga: Aljibe.
- FRITZ, M. (1968). *El humor en el educación*. Salamanca: Sígueme.
- FRY, W. y SALAMEH, W. (2004). *El humor y el bienestar en las intervenciones clínicas*. Bilbao: Serendipity DDB.
- GARANTO, J. (1983). *Psicología del humor*. Barcelona: Herder.
- GARCÍA, B. (2006). *Programa para mejorar el sentido del humor. ¿Por qué la vida con buen humor merece la pena!*. Madrid: Pirámide.
- GARCÍA, J. y KOLDOBIKA, G. (2005). *El humor en el aula (y fuera de ella)*. Madrid: ICCE.
- GONZÁLEZ, A. (2006). *Talleres de buen humor*. Madrid: CCS.
- IDÍGORAS, A. (Ed.) (2002). *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Serendipity DDB.
- JÁUREGUI, E.(2007). *El sentido del humor; manual de instrucciones*. Madrid: Integral.
- JÁUREGUI, E. y FERNÁNDEZ, J. D. (2008). *Alta diversión. Los beneficios del humor en el trabajo*. Barcelona. Alienta.
- LARRAURI, B. (2006). *Programa para mejorar el sentido del humor*. Madrid: Pirámide.
- MARTÍN, R. (2008). *Psicología del humor*. Madrid: Orión
- NÚÑEZ, F. (1992). *Dios es humor*. Madrid: Sociedad de Educación Atenas.
- KLEIN, A. (2000). *Reír es sano*. Barcelona: Mondadori.
- PAYO, G.(1994). Cuando el humor entra en la escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 228.
- PAYO, G. (1997). Educar el sentido del humor, en I Simposio sobre el humor, *Visiones del humor: perspectivas multidisciplinares*. Salamanca.
- QUINTERO, A. y PELAYO, P. (2006). *Bienaventurados los que ríen*. Uruguay: Humor sapiens ediciones.
- QUIQUE (2009). *La escuela vista con humor*. Madrid: CCS.
- RODRÍGUEZ, J. J. (1988). *El comic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROODENBURG (1999). *Una historia cultural de humor*. Madrid: Sequitur.
- RUIZ, J.(2001). *Humorizar la salud*. Santander: Sal Térrea.
- SNYDERS, G. (1989). *La alegría en la escuela*. Barcelona: Paidotribo.

- SUÁREZ, J.(1992). *Filosofía y humor*, Madrid: Apis.
TAMBLY, D. (2006). *Risa y aprendizaje*. Bilbao: Serendipity DDB.
ZIV, A. (1989). *El sentido del humor*. Bilbao: Deusto.

Correspondencia con los autores

José Luis Barrio de La Puente
Profesor de la Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Teoría e Historia de la Educación
E-mail: jlbarrio@edu.ucm.es

Jesús Damián Fernández Solís
Profesor de la Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Teoría e Historia de la Educación