

La identificación del talento en la formación profesional. Diseño y resultado de una estrategia

Dalgys PÉREZ LUJÁN
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Ibis M. ÁLVAREZ VALDIVIA
Universitat Oberta de Catalunya

Carlos E. RODRÍGUEZ GARCÍA
Instituto Superior de Cultura Física de Villa Clara, Cuba

Recibido: abril 2007

Aceptado: septiembre 2007

Resumen

A partir del análisis crítico de las vías utilizadas en la Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas para la identificación del talento en la formación profesional, la presente investigación tiene como objetivo el diseño e implementación de una estrategia psicopedagógica que permite superar las deficiencias encontradas en este proceso. Como referente teórico se asume el enfoque Histórico-Cultural. Las implicaciones metodológicas derivadas de esta posición avalan la novedad de la propuesta al concebir la identificación del talento como una evaluación de las necesidades educativas del alumno centrada en la formación profesional. La efectividad de la propuesta se evalúa a través de un estudio de casos múltiples lo que permite desde una perspectiva cualitativa analizar las regularidades y particularidades del funcionamiento talentoso abriendo las posibilidades para la creación de contextos educativos desarrolladores del talento.

Palabras clave: Talento, formación profesional, identificación, universidad, estrategia.

Abstract

Taking as a point of starting the critical analysis of the used ways to identify the talent at Central University of Las Villas (UCLV), this research is oriented toward the design and implementation of a strategy to surpass the found deficiencies in this process. The Cultural-Historic approach is taken as the theoretical reference. The methodological implications derived of this position assess the novelty of the scientific proposition since the identification of talent is conceived as an analysis of learners' educational needs centered on professional education. A survey of multiple cases is carried out to prove the effectiveness of this strategy. This allows from qualitative perspective to analysis the regularities and the particularities of talented performance opening the possibilities for the establishment of educational contexts focused on the development of talent.

Key words: Talent, professional education, identification, university, strategy.

Aproximación teórica al concepto de “talento en la formación profesional”

La identificación de la excepcionalidad intelectual en su sentido más amplio, está asociada, de forma ineludible, a su conceptualización y comprensión teórica. La revisión histórica indica que en los últimos años del siglo pasado comienza a definirse con bastante estabilidad un avance desde las posiciones orientadas a la definición del talento y la superdotación (Terman, 1925; Parkyn, 1948; Lovell y Shielden, 1967; Hollingworth, 1931, citado por Pritchard, 1951; Passow *et al.*, 1955; Portland Public Schools, 1959; Witty, 1957; Marland, 1971), hacia la formulación de modelos y teorías que intentan explicar este tipo de excepcionalidad (Gardner, 1983; Feldhusen, 1998; Gagné, 1985; Tannenbaum, 1983; Renzulli, 1978; Sternberg, 1994; Monks y Van Boxtell, 1985).

En el análisis de las diversas formas de aproximación al estudio de la superdotación y el talento realizada en los últimos años, pueden apreciarse un conjunto de características generales. Dentro de las regularidades que logramos sintetizar en una reflexión crítica, se aprecia que las mismas pretenden explicar el talento a partir de su compleja estructuración; careciendo de un enfoque procesal, dinámico que contemple la representación de cómo el alumno opera y se relaciona.

Por otro lado, a pesar de las diferencias entre ellas el valor de la personalidad del alumno es reconocido y desarrollado con puntos de contacto por los diferentes autores, pero su participación en la expresión del talento se limita a la revelación de determinados rasgos o cualidades o procesos.

Otro elemento común, radica en la coincidencia al considerar la importancia de los diferentes contextos en que está inmerso el alumno para el desarrollo del talento, aun cuando no se esclarecen los mecanismos por los cuales estos operan. Finalmente, las teorías apuntan hacia una diferenciación de este tipo de alumnos no en cuanto al grado en que se presentan los elementos que definen su talento sino por su propia naturaleza y su estructuración cualitativamente diferente lo que revela un avance en el conocimiento de los nexos esenciales de este fenómeno.

Considerando estas tendencias actuales, hemos estimado que para el estudio del talento se impone partir de una posición que, en principio, debe concebir el talento en desarrollo desde un enfoque contextualizado y psicológico.

En este sentido, hemos tomado como punto de partida la concepción Histórico-Cultural del desarrollo psíquico de Vigotsky (1987). Desde esta posición hemos comprendido el talento en la formación profesional como una forma de funcionamiento de la personalidad, que se expresa en una orientación hacia la creación y en un aprendizaje estratégico y creador resultado de la implicación del alumno en una esfera de su actividad profesional; cuya formación y desarrollo está condicionado por las exigencias de los contextos que resultan desarrolladores del talento en la formación profesional. En ella subyacen dos ideas básicas que se expresan en su relación dialéctica: el carácter desarrollador de la formación profesional desde su esencia intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intrasubjetivo en los alumnos con características excepcionales (Pérez Luján, 2005).

Como indicador de este tipo de funcionamiento, la orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional supone el predominio de motivos relacionados con la creación que son efectivos en la regulación volitiva del comportamiento, la orientación hacia un modelo del profesional como investigador y una concepción generalizada de la creación. El aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional implica intencionalidad hacia la originalidad, adaptabilidad y la construcción autónoma y consciente del aparato cognitivo-instrumental. Finalmente, los contextos desarrolladores del talento en la formación profesional son espacios interactivos en los que intervienen alumnos y profesores mutuamente significativos que comparten finalidades y significados centrados en la creación, estructuran las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional y estimulan el tránsito gradual de la responsabilidad a los alumnos en la formulación de problemas científicos y en la función como experto (Pérez Luján, 2005).

Diseño de la investigación

Los postulados teóricos enunciados se muestran en una investigación cualitativa, basada en un estudio de casos múltiples. Dicho estudio se realizó en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), Cuba, específicamente en las Facultades de Eléctrica, Automática, Matemática y Psicología, con alumnos de segundo año durante el período transcurrido entre noviembre de 1999 y junio del 2006.

Para desarrollar esta investigación, el diseño empírico fue organizado en tres etapas de trabajo:

- Primera etapa: Diagnóstico de necesidades relacionado con la identificación del talento en la formación profesional en la universidad.
- Segunda etapa: Elaboración de una estrategia psicopedagógica dirigida a la identificación del alumno con talento en la formación profesional en la universidad.
- Tercera etapa: Implementación de una estrategia psicopedagógica dirigida a la identificación del alumno con talento en la formación profesional en la universidad.

Diagnóstico de necesidades relacionado con la identificación del alumno con talento

El objetivo de esta etapa consistió en analizar la concepción de este tipo de alumno instituida por el Ministerio de Educación Superior cubano y la propia universidad en sus distintos niveles jerárquicos, así como lograr un mayor conocimiento de la relación entre las orientaciones ministeriales y las perspectivas institucionales. También pretendió valorar dichas orientaciones desde la concepción teórica asumida.

Con este fin, se utilizó la revisión de los documentos básicos y la triangulación de fuentes a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas a Jefes de carrera, Jefes de año, Profesores guías, profesores y alumnos seleccionados intencional-

mente tomando como criterio su participación en el proceso de identificación del alumno talento en las facultades. Para el procesamiento se empleó la técnica de Análisis de Contenido.

En la revisión de documentos se consideraron como categorías de análisis las siguientes:

- Definición del talento
- Concepción de la identificación
- Responsables y participantes en el proceso

Mientras que en la triangulación de fuentes se incluyeron las que se refieren a continuación:

- Ideas que se manejan con respecto a la definición del talento y su identificación.
- Percepción sobre el proceso de identificación de los alumnos señalados como talento.
- Conocimiento de las directivas para llevarlo a cabo.
- Valoración personal acerca de este proceso y su sistematicidad.

Necesidades relacionadas con la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad

Los documentos que norman institucionalmente el proceso de selección del talento en la Universidad son la Resolución Ministerial 270/91: “De la organización del Proceso Docente-Educativo de los alumnos con Alto Aprovechamiento”, y el documento “Análisis de la labor de los Profesores guías y el trabajo educativo en la UCLV”.

La concepción de Alumno de Alto Aprovechamiento (AAA) manejada en la Resolución 270/91 del Ministerio de Educación Superior (MES) es adecuada teniendo en cuenta la concepción de talento que se ha asumido en esta investigación, pero deja un margen muy amplio a la interpretación que puedan hacer de ellos los profesores encargados de estas funciones.

El documento que regula de la labor de los Profesores guías y el trabajo educativo en la UCLV señala al Profesor guía como la figura, que dentro del proceso docente-educativo, tiene la función de realizar cada año el diagnóstico de las necesidades educativas individuales y colectivas del grupo y de actualizarlo sistemáticamente, en el que se inserta la determinación de las necesidades educativas especiales de los alumnos talento en la formación profesional. Además, dicho documento esclarece el papel que desde el punto de vista organizativo y funcional juega el Colectivo de año (grupo de profesores del año) orientando su participación como una fuente importante de información y valoración.

En las definiciones del talento aportadas por el grupo de alumnos y profesores entrevistados, se constata que los indicadores propuestos teóricamente para explicar este funcionamiento son insuficientemente tratados, a esto se añade que existe desacuerdo en la definición. A partir del análisis de los criterios emitidos por ambas fuentes, el indicador fundamental que se considera en las facultades para la identi-

ficación de los AAA es el índice académico. Otros, como la integralidad, los resultados alcanzados en grupos investigativos y la participación en los Forum científico-estudiantiles son tomados en cuenta, pero aparecen subordinados al criterio de la “nota” como determinante.

Un aspecto en el cual existe consenso en las diferentes elaboraciones de los alumnos, es en que el talento no se debe asociar al rendimiento académico. Ellos no estiman los resultados docentes como indicador fiable para su identificación, mostrando inconformidad con la implementación práctica de este proceso, aunque manifiestan mayoritariamente una valoración positiva de su sistematicidad.

En cuanto al conocimiento de las directivas institucionales, ni los alumnos ni los profesores tenían conocimiento de los documentos oficiales elaborados como vía de ajuste del proceso. Por su parte, los Coordinadores de año y Profesores guías saben de su existencia, pero no los han consultado, refiriendo recibir las orientaciones verbalmente. Solo los Jefes de carrera dominan bien su contenido, de modo que estos hechos se constituyen en una de las principales limitaciones para la selección coordinada de este tipo de alumnos.

Elaboración de una estrategia psicopedagógica dirigida a la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad

Esta etapa se centró en a elaborar una estrategia psicopedagógica dirigida a la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad. A continuación, se describen los requerimientos metodológicos que se han tenido en cuenta para su diseño y sus fases con los métodos y técnicas empleados.

- Requerimientos metodológicos para el diseño y aplicación de las situaciones diagnósticas y el procesamiento de los datos: Las reflexiones teóricas expuestas alrededor de la definición y desarrollo del talento en la formación profesional tomando como directriz teórica la concepción Histórico-Cultural del desarrollo psíquico implican realizar el estudio del talento en su contexto. Esto determina concebir la identificación como una evaluación de las necesidades educativas de los alumnos, valorando las discrepancias que existen entre las demandas del contexto educativo y las condiciones internas del alumno (Tejedor, 1990).

Las implicaciones derivadas de estas posiciones determinan que la estrategia incluya situaciones diagnósticas que por sus exigencias faciliten la expresión de los comportamientos comprometidos con el talento “reproduciendo en la mejor medida posible el tipo de actividad donde puede ser movilizado el potencial del sujeto” (González Rey y Mitjáns, 1989). Esto supone que se encuentra en el núcleo mismo de la formación del profesional en tanto sus exigencias son representativas de las exigencias propias del perfil del profesional.

Además, debe permitir la exploración y el establecimiento de relaciones inter-subjetivas significativas para el alumno que permitan crear y utilizar las zonas de desarrollo próximo (Arias, 2003).

En su concreción el trabajo se realiza mediante procedimientos y fuentes diversos que exploren las manifestaciones del funcionamiento talentoso del alumno en su formación profesional en dos niveles: manifestaciones conductuales y valorativas, atendiendo al criterio de que en la identificación del alto talento es necesario un enfoque combinado de múltiples niveles de diagnóstico para obtener resultados válidos y confiables (Trost, 1986).

En correspondencia, esta propuesta deriva un análisis de los resultados cualitativos centrados en la diversidad de las formas específicas en que ellos se integran en el funcionamiento excepcional de los alumnos concretos y pone énfasis en el estudio del proceso mediante el cual el talento se va desarrollando.

- Fases de la estrategia y momento para su aplicación: La estrategia se inserta en el diagnóstico pedagógico que corresponde a las funciones del Profesor guía, quien en colaboración con el Colectivo de año compartirá la responsabilidad de la identificación de los alumnos talento.

La estrategia cuenta con tres fases. En la primera, se ha optado por la utilización de técnicas informales, para pasar en la segunda a la aplicación de medidas formales e individuales. La tercera fase supone un cierre del ciclo que se reitera con la actualización de la información.

La aplicación de la primera y segunda fases fue concebida para el primer semestre del segundo año de las carreras. Tal decisión estuvo avalada por los siguientes criterios:

- Posibilidad que ha tenido el alumno de adaptarse a las nuevas exigencias de la universidad
- Mayor conocimiento que poseen alumnos y profesores de las características de los miembros del grupo
- Representación más ajustada y profunda de la profesión por parte de los alumnos
- Posibilidad de implementar la tercera fase en los años restantes de permanencia en la universidad.

Primera Fase de la estrategia: Detección

El objetivo de esta fase es indagar sobre la presencia de los indicadores del talento en los alumnos a partir de los criterios de los profesores, el grupo, el propio alumno y las facultades para una primera decantación.

Para la recogida de la información el Profesor guía utiliza una Encuesta de opinión que cuenta con dos variantes (A y B).

La encuesta A está dirigida a los profesores del Colectivo pedagógico y otros que han impartido asignaturas al grupo en años anteriores. La encuesta B está dirigida a los alumnos y al grupo en el que se realiza la identificación.

Para el procesamiento de la información se procede de forma cuantitativa, utilizando el Método de la probabilidad teórica del azar (Casales, 1989) que permite determinar la significatividad en el número de elecciones y cualitativa que posibili-

INDICADORES	FUENTES DE INFORMACIÓN
Puntuaciones iguales o superiores al umbral de selección en, al menos, un índice de los dos indicadores referidos al alumno.	<ul style="list-style-type: none"> – Coinciden las tres fuentes de información. – Coinciden sólo dos: <ul style="list-style-type: none"> a) Profesores-Grupo b) Profesores-Alumnos c) Grupo-Alumnos
Puntuaciones iguales o superiores al umbral de selección en, al menos, dos índices de un indicador referido al alumno.	<ul style="list-style-type: none"> – Coinciden las tres fuentes de información: – Coinciden sólo dos: <ul style="list-style-type: none"> a) Profesores-Grupo b) Profesores-Alumnos c) Grupo-Alumnos

Cuadro 1. Categorías para la selección de los alumnos en la fase de Detección

te valorar la relación entre las selecciones de las diferentes fuentes. La información recogida servirá para seleccionar a los alumnos que se encuentran en alguna de las categorías que se muestran en el cuadro 1.

Para concluir esta fase, la información obtenida a través de las nominaciones se conjuga con la inclusión de aquellos alumnos seleccionados en función con los criterios que maneja cada facultad. De aquí resultan tres categorías (alumnos seleccionados por la facultad y nominados, alumnos seleccionados por la facultad y no nominados y alumnos que no son seleccionados por la facultad y son nominados) que generan una primera decantación. Este grupo de alumnos será evaluado en la segunda fase.

Segunda Fase de la estrategia: Evaluación psicopedagógica

El objetivo de la segunda fase es evaluar el comportamiento de los indicadores del talento en los alumnos pertenecientes al grupo seleccionado durante la primera fase y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional. Como resultado se logra una segunda decantación, así como la evaluación de las necesidades educativas de los alumnos y la conformación de grupos por tipo de funcionamiento.

En cuanto a la programación de las sesiones por parte del Profesor guía durante la segunda fase, se prevén cuatro sesiones de trabajo. En la primera sesión se aplicará la entrevista focalizada, dado su carácter biográfico así como la posibilidad que brinda de configurar una relación en un clima de confianza y aceptación. En el caso de la entrevista cualitativa basada en conversaciones informales será utilizada durante toda la fase teniendo en cuenta su carácter espontáneo.

La técnica de los diez deseos, la técnica de distribución del tiempo, el cuestionario de autovaloración, se aplican en un segundo momento de forma grupal.

La tercera sesión de trabajo supone el Análisis de los productos de los alumnos en coordinación con los profesores del año. Posteriormente, se planifican las observaciones a los contextos educativos tomando en cuenta que la definición de los escenarios depende de la información obtenida en las técnicas anteriores.

Finalmente, es aplicada la prueba pedagógica “Formulación y solución del problema científico” que permite complementar la información, reafirmar o modificar las hipótesis previamente establecidas al observar el comportamiento del alumno en situaciones reales de resolución de problemas. A continuación se describen cada una de estas técnicas.

La Entrevista cualitativa focalizada se utiliza para constatar la motivación del alumno por su carrera, sus ideas y valoraciones con relación al desarrollo que ha alcanzado en ellos las categorías que definen el funcionamiento talentoso y sus experiencias relacionadas con su inserción en contextos socio-educativo desarrolladores del talento.

La Entrevista cualitativa basada en conversaciones informales está dirigida a avanzar en la profundización de los temas tratados en la variante anterior y en las valoraciones de los significativos sobre el desempeño talentoso de los alumnos. Como la información aflora de forma natural en el curso de conversaciones espontáneas, resulta muy apropiada para conocer y detectar las actitudes, opiniones y experiencias más profundas.

En el marco de la estrategia, la Técnica de los diez deseos se emplea para determinar las motivaciones esenciales del sujeto y su relación con la profesión. En dicho instrumento se solicita al sujeto que exponga sus diez deseos principales de forma jerárquica. El análisis se realiza de forma cualitativa valorando la presencia y el lugar de la profesión en la jerarquía motivacional.

Por su parte, la Técnica de distribución del tiempo constituye un complemento de la anterior. Está orientada de manera particular a determinar la efectividad de los motivos relacionados con la profesión en la regulación del comportamiento. En esta dirección se analiza el vínculo entre las motivaciones profesionales y la representación que el alumno tiene de la conducta que manifiesta en su vida cotidiana, en un día de descanso y en un día que represente para él el ideal.

El Cuestionario de autovaloración se usa con el objetivo de determinar el conocimiento y la valoración que tienen acerca de las fortalezas, las debilidades y los límites de sus capacidades cognitivas para el ejercicio de su profesión, es decir, el cuestionamiento de sí mismo como sujeto de la actividad cognitiva y su efectividad en la regulación del comportamiento e incluye los siguientes aspectos:

- Valoración personal de su rendimiento: ítem 1.
- Representación de la valoración de los otros sobre su rendimiento: ítem 2.
- Conocimiento de sus características personales y su influencia en el rendimiento docente actual y en desempeño profesional futuro: ítems 5, 6, 7, 8 y 9.
- Actitud ante el fracaso intelectual y atribución causal: ítems 3, 4, 10.

El Análisis de productos es una técnica que supone valorar los resultados concretos del alumno en su desempeño en las actividades relacionadas con su profesión.

Para ello, se analizan las diferentes investigaciones realizadas por los alumnos, no solo en la vida escolar sino también en la vida extraescolar. Este análisis se lleva a cabo con la colaboración de los profesores pertenecientes al Colectivo de año como expertos, en contraste con las propias valoraciones de los alumnos.

El hecho de dar prioridad al análisis de las investigaciones en la vida extraescolar tiene una justificación esencial: garantizar la intencionalidad del alumno en su realización. Esta peculiaridad permite observar la creatividad en aquellas actividades donde de mejor manera se pueden expresar las potencialidades del sujeto, por estar implicadas sus motivaciones esenciales. Además, es posible analizar la adaptabilidad, el cuestionamiento de sí mismo y la autorregulación del comportamiento en función de la apropiación de recursos cognitivos y metacognitivos más eficaces, teniendo en cuenta la planificación, el enfrentamiento a nuevas condiciones y decisiones ante ellas y la evaluación personal del propio desempeño, así como las relaciones con los significativos que mediatizan este funcionamiento.

La Observación de contextos educativos está orientada a la observación de los contextos educativos considerados por los alumnos como significativos para el desarrollo de los indicadores comprometidos en el funcionamiento talentoso. El período de la observación queda delimitado por la duración de las sesiones de trabajo del grupo. La información se registra en forma de narraciones a través de las notas de campo, registros textuales de las conversaciones y se profundiza en entrevistas con los tutores o expertos en aquellos casos en que resulten necesarias. Las observaciones están orientadas por las siguientes interrogantes:

- ¿Quiénes forman parte del grupo?
- ¿Qué actividades están desarrollando?
- ¿Qué hace cada uno? ¿Cuándo y cómo se relacionan?, ¿Cuál es el contenido de su conversación?
- ¿Qué tipo de ayudas se producen? ¿Ante qué situaciones? ¿Quiénes las solicitan o quiénes las brindan? ¿Cuándo finalizan?
- ¿Por qué funciona el grupo como lo hace? ¿Qué valores, concepciones y metas se pueden descubrir en él?

Por su parte la Prueba pedagógica “Formulación y solución de un problema científico” tiene un valor de esta técnica inestimable pues reproduce las condiciones en que el funcionamiento talentoso ocurre en la vida real y permite interpretar de forma adecuada la ejecutoria del sujeto, el contexto en que esto se produce y la relación con aquellos que resultan significativos en este proceso.

Parte de solicitar a los alumnos la formulación y solución de un problema relacionado con la profesión que implique esfuerzo y creatividad para su solución. Posteriormente, se proyecta un momento de valoración y crítica donde cada alumno interviene presentando su problema y el proceso de su solución ante el grupo.

En este participan una serie de expertos (principalmente profesores que pertenecen al Colectivo pedagógico) realizando las preguntas que consideran necesarias a fin de esclarecer, profundizar o cuestionar la investigación que se expone. Así, conjuntamente con el alumno y sus compañeros son valorados el proceso de resolución

INDICADORES	TÉCNICAS	
	NIVEL DE EXPRESIÓN VALORATIVO	NIVELES DE EXPRESIÓN VALORATIVO Y CONDUCTUAL
<i>Orientación hacia la creación</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Entrevista focalizada – Diez deseos 	<ul style="list-style-type: none"> – Distribución del tiempo – Análisis de productos – Formulación y solución de un problema científico
<i>Aprendizaje estratégico y creador</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Entrevista focalizada – Cuestionario de autovaloración 	<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de productos – Formulación y solución de un problema científico
<i>Contextos educativos desarrolladores</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Entrevista en profundidad – Entrevista focalizada 	<ul style="list-style-type: none"> – Observación de contextos educativos – Análisis de productos – Formulación y solución de un problema científico

Cuadro 2. Relación entre los indicadores y las técnicas

y el resultado en una discusión grupal conducida por el Profesor guía que funciona como moderador.

Como puede apreciarse todos los indicadores son evaluados por más de una técnica, a fin de triangularlos metodológicamente. El cuadro 2 permite visualizar de forma resumida estas relaciones.

Para el procesamiento y sistematización de la información se utiliza el Análisis de contenido. Las categorías de análisis quedan conformadas por los indicadores del talento aplicando las siguientes pautas: presencias/ausencias, frecuencia de aparición, vínculo emocional hacia el contenido expresado, elaboración personal y relación entre los contenidos valorativos y las tendencias reales del comportamiento (González Rey, 1990). El proceso culmina con la elaboración de una ficha psicopedagógica.

Tercera Fase de la estrategia: Actualización de la información

El objetivo de esta fase es actualizar la información sobre el funcionamiento de los indicadores del talento en los alumnos del grupo y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional.

El desarrollo de esta fase indica el carácter cíclico de la estrategia y apunta hacia la posibilidad de que los alumnos puedan experimentar cambios en su funcionamiento en función del desarrollo y efectividad de las estrategias de estimulación

diseñadas para dar respuesta a sus necesidades o de determinadas condiciones profesionales, sociales o personales. Esto supone que la información obtenida deberá ser actualizada en cada nuevo curso escolar, es decir, en el tercero, cuarto y quinto año de la carrera cuando se renueva el diagnóstico del grupo con vista a elaborar el Proyecto Educativo.

Una vez que han sido evaluadas las necesidades educativas de los alumnos, el Profesor guía expondrá las prioridades de trabajo ante el Colectivo de año, brindando elementos e indicaciones para un mejor conocimiento y atención a los alumnos y se concebirán los posibles tutores en función de las áreas de la profesión donde se encuentran comprometidas sus motivaciones esenciales. La asignación definitiva de la tutoría deberá ser negociada con los alumnos y profesores, pasando luego a definir conjuntamente, el plan de trabajo individual sobre la base de la información recogida en la ficha psicopedagógica.

Para actualizar la información, el Profesor guía deberá recabar información del propio alumno y de aquellos compañeros significativos que comparten con él el proceso de aprendizaje y de creación en contextos educativos que resultan significativos, así como del tutor en colaboración con el cual valorará en cada curso académico la calidad del trabajo, controlando los avances y retrocesos. Para tal finalidad podrán ser empleadas entrevistas semiestructuradas cuyas temáticas estarán orientadas por la ficha psicopedagógica, por la forma en que los indicadores del talento se expresan en el alumno en particular, y se contrastará con el análisis de productos de la actividad resultado del trabajo en esos contextos.

Esto redundará en la elaboración de nuevas fichas que deberán ser actualizadas periódicamente por los tutores y el Profesor guía y utilizadas como puntos focales en las reuniones del Colectivo de año.

Considerando la posibilidad de que un alumno puede manifestar su talento tardíamente en su formación profesional por determinadas circunstancias, es necesario, además, replicar la primera fase de la metodología. En caso de que aparezca algún alumno no considerado anteriormente se procederá a aplicarle la segunda y tercera fases cerrándose el ciclo. Es preciso aclarar que esta última fase aún está sometida a evaluación por lo que en el epígrafe siguiente donde se refiere la puesta en práctica de la estrategia no se describen los resultados de su implementación.

Implementación de una estrategia psicopedagógica

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de la estrategia psicopedagógica (Pérez Lujan, 2005) permitieron constatar su efectividad para la identificación del talento en la formación profesional en la universidad.

Derivado de la aplicación de la primera fase de la estrategia (detección), de una muestra inicial de 208 alumnos se obtiene una primera decantación (63 alumnos) formada por tres grupos:

- Alumnos reconocidos con un elevado desarrollo de los indicadores del talento y propuestos como AAA por las facultades (24 alumnos).

ESTRATOS	TALENTOSOS	POTENCIAL TALENTOSOS	NO TALENTOSOS	TOTAL
AAA y reconocidos	6	10	8	24
AAA y no reconocidos	—	1	15	16
No AAA y reconocidos	7	6	10	23
Total	13	17	33	63

Tabla 1. Ubicación por funcionamiento y por estratos muestrales.

Fuente: *Estrategia e Índice académico*.

- Alumnos no reconocidos con un elevado desarrollo de los indicadores del talento y propuestos como AAA por las facultades (16 alumnos).
- Alumnos reconocidos con un elevado desarrollo de los indicadores teóricamente definidos y no propuestos como AAA por las facultades (23 alumnos).

Estos tres grupos constituyeron la muestra que participó en la segunda fase de la estrategia. De acuerdo con las regularidades encontradas en ella definimos tres grupos: talentosos, potencialmente talentosos y no talentosos (Tabla 1).

La información que se nos ofrece permite realizar la contrastación de los resultados obtenidos por las Facultades en la identificación de los alumnos talento (utilizando como criterio fundamental el índice académico) y los obtenidos con la aplicación de la estrategia. El análisis del segundo y tercer estrato permite afirmar que el índice académico no constituye un indicador fiable del talento.

A continuación, se presenta la variación de los indicadores en los diferentes grupos de funcionamiento.

Los alumnos con *funcionamiento talentoso* se caracterizaron por:

- Intereses tempranos bien definidos que fundamentan la elección profesional.
- Predominio de motivos de creación profesional que participan en la regulación volitiva de comportamiento y se constituyen como expresión de una concepción de la vida y el hombre que se traducen en el aprendizaje:
 - Metas de aprendizaje centradas en la creación
 - Búsqueda independiente de conocimientos
 - Producciones creativas abundantes y de elevada significación social
- Elaboraciones personalizadas sobre su propio funcionamiento como investigador.
- Utilización reflexiva de los recursos cognitivos y metacognitivos y regulación constante en el enfrentamiento de tareas profesionales.
- Construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental.
- Inserción en contextos de investigación que son vivenciados como desarrolladores donde abordan la solución de problemas reales, los agentes del desarrollo que constituyen modelos como profesionales estableciendo con ellos

una relación de colegas que estimula la autonomía y la responsabilidad ante tareas profesionales, controlando la evolución del proceso investigativo y el resultado.

Las características de los *potencialmente talentosos* proponen dos agrupamientos, dados en la presencia de potencialidades personales para desarrollarse con autonomía, pero en situaciones de exigencias educativas inadecuadas, y en la presencia de potencialidades personales, pero con incapacidad para desarrollarse con autonomía.

Los alumnos que clasifican en el primer subgrupo se caracterizaron por:

- Intereses tempranos bien definidos que fundamentan la elección profesional pero con valoraciones de carácter menos estructurado que en los talentosos.
- Predominio de motivos de creación profesional que participan en la regulación volitiva de comportamiento con una elaboración psicológica menos compleja.
 - Metas de aprendizaje centradas en la creación
 - Búsqueda independiente de conocimientos
 - Producciones creativas abundantes
- Orientación hacia un modelo del profesional como investigador aunque carente de la autocritica de sus deficiencias como fuente permanente de auto-perfeccionamiento.
- Utilización reflexiva de los recursos cognitivos y metacognitivos y regulación constante en el enfrentamiento de tareas profesionales.
- No hay construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental.
- Inserción en contextos investigativos pero con posibilidades limitada para el desarrollado de la creación profesional: influencias que no corresponden con las exigencias esenciales de la profesión o no potencian suficientemente la creación, agentes del desarrollo que constituyen modelos como profesionales pero con falta de sistematicidad en sus influencias, estructuración bien delimitada de las funciones y jerarquías en los roles de alumno y profesor.

En el caso de los alumnos del segundo subgrupo encontramos:

- Elección profesional sobre la base de criterios valorativos externos o factores circunstanciales.
- Ausencia de intereses profesionales efectivos y conocimientos sobre el contenido de su profesión.
- Predominio de motivos profesionales extrínsecos asociados a la necesidad de prestigio personal
 - Metas de aprendizaje centradas en el logro académico
 - Búsqueda de conocimientos guiados por la demanda
 - Producciones creativas-independientes escasas
- Pobreza en la elaboración de los contenidos autovalorativos relacionados con su profesión.
- Utilización reflexiva de los recursos cognitivos y metacognitivos y regulación constante en el enfrentamiento de tareas profesionales.

- Apropiación de recursos cognitivos y metacognitivos más eficaces en tareas que son asumidas como un reto intelectual.
- Inserción en contextos educativos orientados hacia la creación condicionada por la aparición o pérdida de significativos que faciliten el acceso a ellos.

Finalmente los *alumnos no talentosos* se distinguieron por:

- Elección profesional sobre la base de criterios valorativos externos o factores circunstanciales.
- Ausencia de intereses profesionales efectivos y conocimientos sobre el contenido de su profesión.
- Predominio de motivos profesionales asociados al estatus social de la profesión o a la necesidad de prestigio personal.
- Predominio de la regulación de la conducta por la inmediatez de las circunstancias.
 - Metas centradas en el resultado
 - Incapacidad para proyectar con autonomía
 - Predominio de la reproducción
- Pobreza en la elaboración de los contenidos autovalorativos relacionados con su profesión.
- Dificultad para planificar el proceso de solución e insuficiente fundamentación de las alternativas.
- Ausencia de una orientación hacia la apropiación de recursos cognitivos y metacognitivos más eficaces y de cuestionamiento de sí mismo como sujeto de su actividad cognitiva.
- No se evidenció la presencia de otros significativos que facilitaron el acceso a contextos desarrolladores ni orientación hacia su búsqueda. Las finalidades y significados que comparten con los significativos en la esfera profesional están centrados en los resultados académicos.

La comparación intergrupo, así como el análisis de cada grupo en particular, permiten apreciar las diferencias existentes en la estructuración de los contenidos psicológicos y en el papel que juegan en la regulación del comportamiento de los alumnos en la esfera profesional.

De esta manera, un alto nivel de desarrollo e integración de diversas estructuras de la personalidad como la motivación profesional y la autovaloración así como la concepción del mundo aparecen asociadas al funcionamiento talentoso.

Por otro lado, el análisis del comportamiento de la infraestructura cognitiva refleja la necesidad de contar no solo con los recursos cognitivos necesarios en el enfrentamiento de problemas y tareas profesionales para la expresión de este tipo de funcionamiento, sino que apunta al papel que juega el pensamiento en la construcción autónoma y consciente del aparato cognitivo-instrumental mediante la apropiación de recursos cognitivos y metacognitivos más eficaces.

La lógica interna de funcionamiento de cada grupo evidencia que el problema del talento como objeto de estudio remite al estudio de la personalidad en su integralidad, pues no solo presupone las más complejas operaciones cognitivas y metacog-

nitivas sino la forma en que estas se integran al subsistema conformado por la motivación profesional, la autovaloración y la concepción del mundo que adquiere particular relevancia en la regulación del comportamiento en la esfera profesional de los alumnos universitarios.

Tales adquisiciones son estimuladas desde una relación especial con otros significativos, compañeros con mayor desarrollo en la esfera profesional y profesores con los que los alumnos comparten como centro de atención común la creación y la investigación vinculadas a problemas profesionales de significación social que constituyen retos profesionales. Estos espacios son reconocidos y actúan como desarrolladores del talento en la esfera profesional.

Conclusiones y recomendaciones educativas

Los documentos que trazan las políticas para la atención al alumno con talento en la universidad cubana ofrecen una concepción adecuada del Alumno de Alto Aprovechamiento y de su identificación, pero carecen de elementos explicativos que profundicen en la definición de los indicadores que lo caracterizan y que permitan una comprensión clara de la esencia del fenómeno.

La selección de los alumnos que se realiza sustentada en el índice académico como indicador determinante, no es suficiente para evaluar el funcionamiento en la formación profesional; constatándose con la aplicación de la estrategia que existen alumnos que no están propuestos como Alumnos de Alto Aprovechamiento y que, sin embargo, poseen un funcionamiento talentoso, mientras que otros que no funcionan de esta manera pertenecen a este grupo.

Una concepción más abarcadora del talento en la formación profesional, que permita comprender su formación y desarrollo, debe sustentarse en el enfoque Histórico-Cultural del desarrollo psíquico; incluyendo indicadores como la orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, el aprendizaje estratégico y creador y el análisis del contexto donde debe considerarse cómo incide la relación profesional con otros significativos y el carácter de la tarea, la estructuración de las situaciones y roles en función de las necesidades cognitivas, creadoras y de las exigencias profesionales en su desarrollo.

La estrategia psicopedagógica para la identificación de alumnos universitarios con talento en su formación profesional debe inscribirse en el ámbito de la propia formación profesional, a partir de la relación entre las demandas académicas profesionales y las necesidades y posibilidades de los alumnos para responder a ellas desde su desempeño.

La efectividad en la identificación del talento supone contemplar múltiples vías de acceso, usadas de forma complementaria, dado que pueden no manifestarse en alguna de ellas.

Las diferencias encontradas en el estudio de casos múltiples, en cuanto al funcionamiento de los alumnos y las condiciones socio-educativas que condicionan su des-

arrollo en la esfera profesional, revelan las posibilidades de la estrategia para identificar el talento en la formación profesional en la universidad.

Estas han sido tomadas en cuenta en el diseño de las estrategias educativas para estimular a este tipo de alumnos durante la tercera fase de la estrategia que transita actualmente por una etapa de evaluación y reconstrucción.

Referencias bibliográficas

- ARIAS, G. (2003). Evaluación educativa y diagnóstico psicológico. En: M. T. García (coord.), *Psicología especial* (pp. 47-77). La Habana: Félix Varela.
- CASALES, J.C. (1989). *Psicología Social. Contribución a su estudio*. La Habana: Ciencia Sociales.
- FELDHUSEN, J. F. (1998). A Conception of Talent and Talent Development. En: R. C. Friedman, y K. B. Rogers, (Eds), *Talent in context: historical and social perspectives on giftedness* (pp. 193-209). Washington, D.C.: American psychological association.
- GAGNÉ, F. (1985). Giftedness and talent: Reexamining of the definition. *Gifted Child Quarterly*, 29(3), 103-112.
- GARDNER, H. (1983). *Frames of mind, the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- GONZÁLEZ REY, F. (1990). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ REY, F.; MITJANS A. (1989): *La personalidad: su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- LOVELL, R. y SHILDEN, J. B. (1967). Some aspects of study of the gifted child. *Brit. J. Educ. Psychol.*, 37, 201-208.
- MARLAND, S.P. (1971). Education of the gifted of talented. Report to the *Congress of the United States by the US Commissioner of Education US Government Printing Office*. Vol. 1. Washington DC.
- MONKS, F. y VAN BOXTTEL, H. W. (1985). Los adolescentes superdotados: una perspectiva evolutiva. En J. Freeman (ed.), *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos* (pp. 306-327). Madrid: Santillana – Aula XXI.
- PARKYN, G. W. (1948). *Children of high intelligence*. New Zealy Council for Educational Research: Oxford University Press.
- PASSOW, A. H., GOLDBERG, M. L., TANNENBAUM, A. J. y FRENCH, W. (1955). *Planning for talented youth*. New York: Teachers college.
- PÉREZ LUJÁN, D. (2005). *Metodología para identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCLV. Santa Clara.
- PORTLAND PUBLIC SCHOOLS (1959). *The gifted child in Portly*. Oregon: Portly Public Schools.
- PRITCHARD, M. C. (1951). The contribution of Leta S. Hollingworth to the study of gifted children. En: P. Witty (Ed.), *The gifted child* (pp. 47-85). New York: D. C. Heath.
- RENZULLI, J. S. (1978): What makes giftedness? Re-examining a definition. *Phi Delta Kappan*, 60, 180-184.
- STERNBERG, R. J. (1994). A pentagonal implicit theory of giftedness. En: F. Orowitz y R. Friedman (Eds.), *Developmental approaches to identifying exceptional abilities*. (pp. 46-63). Washington, D.C.: American psychological association.

- TANNENBAUM, A.J. (1983). *Gifted Children: Psychological and Educational Perspectives*. New York: Macmillan.
- TEJEDOR, F. (1990). Perspectivas metodológicas del diagnóstico y evaluación de necesidades en el ámbito de la educación. *Investigación educativa*, 16, 15-37.
- TERMAN, L. M. (Ed.) (1925). Mental and physical traits of thousy gifted children. En: *Genetic Stadies of Genius*. Vol.1. California: University Press.
- TROST, G. (1986). Identification of highly gifted adolescents- methods and experiencies. En: K. A. Heller y J.F. Feldhunsen (Eds.), *Identifying and nurturing the gifted. An international perspective* (pp. 83-91). Toronto: Huber.
- VIGOTSKY, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Ciencias Sociales.
- WITTY, P. (1957). Who are the gifted? En: *Education for the Gifted*, 57th Yearbook of the National Society for the Study of Education (pp. 41-63). Chicago: University of Chicago Press.

Correspondencia con los autores:

Dalgys Pérez Luján
Universidad Central de las Villas
Centro de Estudios de Educación
Dirección postal: Carretera a Camajuaní, Km 5 1/2, Santa Clara, Villa Clara, Cuba
E-mail: dalgys2@uclv.edu.cu

Ibis Marlene Ibis M. Álvarez Valdivia
Universitat Oberta de Catalunya
Dirección postal: Av. Drassanes, 3-5, Barcelona, España
E-mail: ialvarezv@uoc.edu

Carlos Ernesto Rodríguez García
Instituto Superior de Cultura Física de Villa Clara
Dirección postal: Callejón Las Bocas, Reparto Sandino, Villa Clara, Cuba
E-mail: iscfvc@inder.co.cu