

Milagros Fernández Poza (2001). *Frasquita Larrea y «Fernán Caballero». Mujer, revolución y romanticismo en España 1775-1870*. Cádiz: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 515 pp.

El libro que presentamos se articula en 8 amplios capítulos, en el primero de los cuales se presenta el marco cultural europeo (ilustración/liberalismo/romanticismo como perspectivas político-culturales) en el que se desarrolla la vida de los protagonistas: Frasquita Larrea, Juan Nicolás Böhl de Faber —cada uno de los cuales tiene su particular estudio biográfico que los conecta entre sí, con su familia y con su tiempo (capítulos 2, 3 y 5)— y la propia Cecilia/ Fernán Caballero a quien se dedican especialmente los capítulos 6, 7 y 8 intentando plasmar su trayectoria vital y literaria y las relaciones de «ambas» entre sí —en un importante y significativo intento de sacar a la luz a la Cecilia que iba quedando peligrosamente oculta por Fernán Caballero— y con la propia trayectoria familiar.

En esta *historia de familia*, que refleja el ideario profesional, intelectual, humano y político de sus miembros, emerge la extraordinaria personalidad de Frasquita, colaboradora esencial en los primeros pasos literarios de su hija como traductora —¿y tal vez algo más?— de sus obras al castellano. Frasquita, se plantea, debió ser un «pilar de autoridad» para Cecilia. Pero no sólo eso. Uno de los valores de este libro es, precisamente, la recuperación del papel de Frasquita Larrea como creadora, «como indagadora y pionera también ella de nuevos lenguajes». No menos importante es la constatación de la autonomía intelectual, de la *conciencia de sí* y de la realidad de su tiempo («vocación de pintora de la realidad») que parece haber caracterizado al personaje. En cualquier caso, se hace evidente la valoración intelectual y personal de la figura de Frasquita por encima de la de su hija desde diferentes puntos de vista. Es esa valoración la que suponemos ha llevado a Milagros Fernández, desde sus trabajos sobre Fernán, a esta biografía familiar que, ahondando en las trayectorias vitales de ambas mujeres (la alta formación, autonomía y libertad de movimientos que refleja Frasquita; la libertad de Cecilia para tomar decisiones poco acordes con los modelos sociales vigentes, para luchar por sus obras y por su relación personal), en sus escritos públicos y en su correspondencia, nos ayuda a adentrarnos en el pensamiento y la realidad de las mujeres en la España del siglo XIX, contribuyendo a romper tópicos aún vigentes.

La autora repasa cuidadosamente la literatura biográfica sobre sus personajes, la compara y comprueba, llegando a veces a conclusiones nuevas sobre las relaciones de Cecilia con sus progenitores o las cronologías vitales que se habían fijado. Un apoyo esencial en todo el trabajo es la correspondencia que los miembros de la familia Böhl-Larrea mantienen entre sí y con su círculo de amigos y colaboradores. En ella se filtran las peripecias personales y las «trasgresiones» de la vida de Cecilia, su pensamiento político y religioso, su imagen de España.... Hay, además, una importante recuperación de la literatura y la iconografía que nos ha quedado sobre ella: qué dijeron, cómo la describieron física, afectiva e intelectualmente quienes la conocieron, qué aspectos se

destacaron en sus retratos, en qué medida los personajes de las obras de su madre o de ella misma la reflejan...

Pero la obra no es sólo un estudio de biografía familiar o personal. La autora se adentra con gran detalle en la explicación de los contextos político-culturales que pueden ayudar a explicar las acciones y pensamientos de sus personajes y revisa algunos conceptos políticos y las relaciones que tradicionalmente se han establecido entre ellos —como romanticismo/liberalismo; nacionalismo/liberalismo y nacionalismo/conservadurismo— desde diversas perspectivas.

Por último, la historia de la familia Böhl-Larrea en el plano económico y social, sus relaciones de conflicto afectivo, sus miedos, miserias y complicidades, su posición política ante los cambios que se suceden en la España de 1780-1870, su ideario pedagógico... nos permite ir recorriendo aspectos relativos a las inversiones extranjeras en España, la mentalidad económica de la burguesía comercial, el mundo cultural que suponen las tertulias y las publicaciones de prensa, el desarrollo del pensamiento reaccionario y ultraconservador y la penetración del romanticismo, el cambio de ideario político y religioso en sectores de la burguesía, el naciente nacionalismo que busca las tradiciones y los valores propios....

Una obra, pues, de gran interés por su contenido y su método, por su cuidado y preciso lenguaje, en la que nos habría gustado encontrar una edición más cuidada.

ANTONIA FERNÁNDEZ VALENCIA