

los nuevos enfoques en la historia del pensamiento pedagógico y el tercer y último a la historia de la educación después de la postmodernidad.

Por lo que respecta a su contenido, en una valoración conjunta de este libro, hay que reseñar que nos encontramos ante una obligada obra de consulta para todos aquellos, profesores, alumnos e investigadores en general, interesados en las nuevas tendencias de la investigación históricoeducativa. Esta obra conjunta nos asoma —desde una perspectiva comparada de la cultura escolar— a obtener una visión europea de la misma, en una triple dimensión del estudio del pasado, el presente educativo e incluso su visión prospectiva. La calidad de los trabajos de investigación, aquí presentados, viene avalada por la propia trayectoria de sus autores, profesores y reconocidos investigadores europeos, no sólo en sus países de procedencia, sino también en el ámbito internacional.

CARMEN COLMENAR ORZAES

Ángela del Valle López (2000): *La Pedagogía de inspiración católica*. Madrid: Ed. Síntesis, 287 pp.

La educación y la formación en valores preocupa hoy más que en otro tiempo, por lo que no es de extrañar la proliferación de publicaciones con este fin en los últimos años.

Desde esta óptica la oportunidad del libro «La Pedagogía de inspiración católica» es obvia, aunque tal como se presenta su contenido, se puede afirmar que la obra de la que hablamos debería haberse escrito hace tiempo. Se ha echado de menos una síntesis de la pedagogía de inspiración católica que orientara al hombre en su caminar hacia su fin trascendente, en medio del devenir de la historia.

Ángela del Valle aborda con sistematicidad y rigor científico, el pensamiento y la acción educadora de la Iglesia, sus relaciones socio-políticas y culturales, en un amplio despliegue de contextos temporales y espaciales, que actúan siempre dentro de sistemas políticos e ideológicos, de corrientes de pensamiento adversas en buena medida.

La doctrina pontificia constituye el eje vertebrador de la obra. Su objetivo se ciñe al estudio del pensamiento pedagógico de los Sumos Pontífices y su incidencia social en los dos últimos siglos.

El esquema analítico de la educación de inspiración católica, descrito en este estudio, por países o continentes, ofrece una visión general de cómo un mismo contenido doctrinal-pedagógico, no actúa en un contexto «vacío», sino que «opera» sobre estructuras heredadas, estructuras socio-políticas, culturales y religiosas singulares, pero intercomunicadas e interdependientes.

La autora presenta con sentido crítico cómo la reordenación de la escuela ha sido una constante en todas las revoluciones de los dos últimos siglos y, cómo la identificación de la política general y la política educativa, se ha traducido en inestabilidad social y escolar. Ofrece con ello un panorama global de la teoría y de la práctica de la educación católica, defendida como signo permanente de identidad. Toma como marco de referencia el debate que se produce en los s. XIX y XX en torno a las diferentes concepciones educativas, en las que el pensamiento de los Papas hace su propio camino entre los vaivenes de los cambios radicales de la sociedad.

El trabajo utiliza el recurso a la estadística y la importancia reconocida a lo cuantitativo (número de escuelas, de católicos, de estudiantes, de centros docentes con identidad católica) como expresión de realidades humanas. No es sólo el *número*, sino cuanto *la estadística expresa de verdad histórica, de cualidad contable*.

La primera parte de la obra presenta los principios básicos de la educación cristiana, el modelo de hombre que pretende y sus fines, tomando el concepto desde su origen Una pedagogía que se preocupa por la persona humana en toda su totalidad armónica y, de su fin trascendente. Todo ello sin olvidar el compromiso político en la defensa de un verdadero sentido social. Una pedagogía que ha sido la inspiradora de los avances sociales y culturales a lo largo de la historia y, que en los dos últimos siglos, ha sido coincidente con las nuevas corrientes pedagógicas respetuosas con la persona y sus fines trascendentes.

Las relaciones Iglesia-Estado se analizan desde las primeras declaraciones sobre la necesidad de extender la alfabetización, y abarca la génesis, articulación y consolidación de los sistemas nacional de educación. La complejidad de las relaciones entre ambas, entre política escolar estatal y autonomía tradicional católica, reflejan las tensiones entre ambas por hacerse con el monopolio de la escuela.

La segunda parte analiza con cierta amplitud el pensamiento pedagógico de los Papas en un contexto de crisis mundial, con especial atención a la Encíclica *Divini Illius Magistri*, síntesis de la doctrina católica de todos los tiempos, primero y único documento monográfico dedicado hasta entonces a la educación cristiana.

Los Sumos Pontífices en este periodo se presentan como los artífices del diagnóstico social, actúan como despertadores de las aspiraciones y metas del hombre, en su propósito de encontrar la verdad, la libertad y la paz.

Una tercera parte se ocupa de esta pedagogía pontificia en el horizonte de los nuevos tiempos. El Concilio Vaticano II y los Papas que le promueven y concluyen, ofrecen con la fuerza de los argumentos de la *verdad y del diálogo*, la apertura y el intercambio de los hombres entre si y de los hombres con Dios.

Se presenta a Juan Pablo II con una vocación claramente humanista, con una visión profunda del mundo actual defendiendo una enseñanza integral de la persona abierta a la trascendencia, sin renunciar a los valores que reporta la modernidad.

Cada una de las partes concluye con el nombre de algún pedagogo de identidad católica, su aportación, significado e incidencia actual. La autora hace notar cómo

entre sí, estos pedagogos, presentan una gran unidad en los principios, dentro de la diversidad de planteamientos. Al final se ofrece una sencilla antología de textos de estos mismos autores.

Un trabajo de síntesis, singular por su temática, que recoge las ideas principales de la Iglesia y han marcado sus líneas de acción. Con ello la autora nos acerca a los retos actuales que la sociedad presenta a la educación, a sus posibles soluciones desde el mundo de los valores trascendentes apoyados en una pedagogía de inspiración católica.

ÁNGELES GALINO

Rabazas Romero, T. (2001). *Los manuales de Pedagogía y la formación del profesorado en las Escuelas Normales de España (1839-1901)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 453 pp.

El estudio ante el que nos encontramos se enmarca en el campo de actuación que viene desarrollando el Proyecto MANES, que integra la catalogación y análisis de los libros de texto y manuales escolares publicados en España, Portugal y América Latina desde 1812 hasta la actualidad.

El enmarque temporal de este estudio abarca de 1839 a 1901, periodo protagonizado por la reciente creación del Seminario Central de Maestro del Reino y el nacimiento de la primera Ley de Instrucción Primaria —Ley Moyano de 1857—, que va a favorecer el establecimiento y consolidación de las Escuelas Normales y en consecuencia el desarrollo de una formación pedagógica para maestros, determinada por los principios políticos, culturales y religiosos de los gobiernos que ejercieron en el siglo XIX.

Esta formación pedagógica, concretamente el desarrollo que sufrió la ciencia pedagógica y sus principales corrientes, que definieron la formación del profesorado normalista durante gran parte del siglo XIX, comprende el objetivo último de esta investigación, pretensión que consideramos la autora ha conseguido.

El partir de un enfoque metodológico para el análisis y estudio de los libros y manuales escolares más utilizados en las Escuelas Normales como instrumento de la investigación histórico-educativa, ha permitido descubrir la posible proyección entre la política educativa y la ideología transmitida en los libros de texto, pero además, el conocimiento de qué formación pedagógica recibieron los aspirantes a formadores de maestros en el siglo XIX.

Centrándose en el status socio-profesional de los autores de los libros y manuales pedagógicos, en la evolución de la producción de las obras normalistas y en las prin-