

AA. VV. (1999). *Trivium et quadrivium. As artes liberais na Idade Media*. Cotia, S. P.

Seguimos, en buena manera, la solapa que la misma Editorial presenta: Ockan, San Agustín, Duns Scoto, Martín Capella, Rábano Mauro, Kilwardb, Bacon, San Isidoro, Alcuino, Beda, Scoto Erígena, Nicómaco de Gerasa, etc... son una significativa relación de estudiosos que disertaron sobre importantes campos del conocimiento. La Dialéctica, la Gramática y la Retórica, como Artes Sermocinales, formaron el antiguo «Trivium «y fueron consideradas como las tres disciplinas fundamentales para la formación intelectual de los sabios de entonces. Otras disciplinas, como «Artes Reales», es decir, la «Música, la Astronomía, la Geometría y la Aritmética «se fueron afladiendo a esta cultura (Recordamos, por nuestra parte, que la primera división correspondería a las letras actuales y la segunda a las ciencias). Estas cuatro últimas disciplinas entrarían a formar lo que hoy se conoce con el nombre de «Quadrivium». Con estas siete artes se completaba la formación intelectual del hombre medieval.

Son ocho los especialistas que colaboran en el libro que tenemos entre las manos. Todo el trabajo ha sido coordinado por Lénia Márcia Mongelli. y a ella le pertenece el prólogo de introducción. El primer trabajo está firmado por Tereza Aline Pereira de Quiroz y lo titula «APRENDER A SABER NA IDADE MEDIA». Viene a explicar, a través de la producción libraria y de determinados autores medievales que utilizando el Trivium y el quadrivium es fácil llegar a un conocimiento completo de la sabiduría medieval, al menos en el momento llamado de la Alta Edad Media. El segundo de los trabajos aportados en este libro corresponde a un estudio de la Gramática, de la Retórica y de la Dialéctica o Lógica medieval. Lo firman sucesivamente: Evanildo Bechara, Lénia Márcia y Celina Lértora. Siguen en el orden de la publicación los estudios de César Porcino, Eduardo Carreira y Gerardo V. Huseby, quienes disertan sobre las disciplinas quadrivarias del Cuento y Cómputo, de la Geometría y de la Música. Finalmente y con el trabajo titulado: «A UNIDADE DO SABER NOS CEUS DA ASTRONOMÍA MEDIEVAU termina Amâncio Friaça la redacción de un libro profundo y serio sobre los estudios en la Edad Media, referidos, en parte, a la nación portuguesa pero, generalmente, vinculados a todas las naciones europeas, entonces cultas.

La labor de coordinación ha sido importante, habiendo de recordar que no se trata de reunir las intervenciones de un Congreso sino de encargar los estudios a distintos especialistas en el tema. La respuesta ha sido eficaz y aquí tienen los estudiosos de la etapa Medieval, tanto en la Alta como en la Baja, una fuente inagotable de datos e informaciones, todos ellos confirmados y enriquecidos por una abundante y selecta bibliografía.

BERNABÉ BARTOLOMÉ MARTÍNEZ