

Aprender en libertad. Una aproximación actual al método de proyectos

Autor: María Luisa Rodríguez Moreno

Editorial: Letrame Grupo Editorial

Año de publicación: 2024

ISBN: 978-84-1068-892-6

Dr. Luis M. Sobrado Fernández

Catedrático de Orientación jubilado, de la Universidad de Santiago de Compostela (España)

<https://dx.doi.org/10.5209/rced.99091>

La profesora Rodríguez considera que el método de proyectos surge ya de manera incipiente en la segunda mitad del siglo XVI, en el marco del nacimiento de las primeras Academias de Arquitectura en Europa. Posteriormente se extendió en otras Academias de Francia, Alemania y Suiza y, a finales del siglo XVIII, se introdujo en la América Hispánica, a través de la Academia de las Nobles Artes de San Carlos en la ciudad de México. En la segunda mitad del siglo XIX el método de proyectos fue transferido de Europa a Estados Unidos de América y se incorporó a la educación general en las escuelas públicas. En los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX Edward Lee Thorndike fundamentó teóricamente el método en sus investigaciones sobre psicología del aprendizaje y John Dewey lo encuadró en su filosofía del pragmatismo pedagógico.

El método de proyectos fue generalizado especialmente por William Heard Kilpatrick (discípulo de Dewey) en su libro: *“The Project Method”*, publicado por la Universidad de Columbia en 1918; esta obra se inspiró en el pensamiento pedagógico de Dewey que propuso el método científico de resolución de problemas: identificación, búsqueda de soluciones, formulación de hipótesis y selección y aplicación de soluciones óptimas.

En España el método de proyectos adquirió gran auge a partir de 1920 a través de dos inspectores de enseñanza primaria, Lorenzo Luzuriaga y Fernando Sáinz. El primero fue gran difusor del mismo a través de sus libros *“La escuela nueva pública”* y *“Concepto y desarrollo de la nueva educación”* y Sáinz lo divulgó en sus obras *“El método de proyectos”* y el *“Método de proyectos en las escuelas rurales”*.

El método de proyectos tuvo una gran repercusión internacional desde sus inicios en 1918 y estuvo muy conectado con los Centros de Interés de Ovide Decroly creados en Bélgica y Francia.

En Francia más recientemente, en el marco de la antropología y metodología del proyecto, destacan Jean-Pierre Boutinet y Philippe Perrenoud.

En las últimas décadas, el método de proyectos se amplió también a la educación infantil y a la Universidad.

En la segunda parte de su libro la autora se refiere a las publicaciones e ideas principales de autorías reconocidas sobre el método de proyectos en diversas etapas cronológicas: Entre 1919 y 1935; entre 1950 a 1970 y entre 1975 y 2024. Los autores que destacan en estos períodos son: William Heard Kilpatrick, Lourenço Filho, Mendel Everett Branom, Joaquim Pla, Severiano Resa, Rosa Sensat, Alice Marie Krackowizer, Lambert Borghi, Margalida Comas, Fernando Sáinz, Samuel Tenenbaum, Carleton Washburne, Margaret Elisabeth Wells, Stephanie Bell, Landon Edward Beyer, Jane Henry, Francisco José Pozuelos y Luis Torrego, entre otros.

Una obra sintética, actualizada, con muchos ejemplos para la práctica y con bibliografía útil.